

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للصف الخامس الابتدائي

تأليف

د. كريم عبيد الوائلي د. عبد العباس عبد الجاسم

تركي عبد الغفور الراوي

٢٠٢٤ هـ / ١٤٤٦ م

الطبعة السادسة عشرة

المشرف العلمي على الطبع
م.م عبد الله محسن فاضل

المشرف الفني على الطبع
شيماء عبدالساده كاطع



الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq
manahjb@yahoo.com
Info@manahj.edu.iq



[manahjb](#)
[manahj](#)

استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق



الرسوم والتصميم: المركز العراقي لثقافة الطفل
في مؤسسة **مدارك**
www.madarik.org

اجتاز تلامذة الصف الخامس الابتدائي مرحلة اكتساب المهارات الأساسية للقراءة والكتابة ، وقطعوا شوطاً من مرحلة تثبيت المهارات القرائية والكتابية وتعزيزها ، فضلاً عن أنهم استعدوا لاستيعاب المفاهيم التربوية والمعرفية والإفادة منها في سلوكهم الحياتي والوظيفي .

لقد جئنا بنهج جديد يؤدي فيه المعلم والتلميذ أدواراً خلقة ومبعدة ، يكون فيها المعلم موجهاً ومساعداً ، ليصبح فيها التلميذ مفكراً قادراً على توجيه نفسه في التعلم . تضمن الكتاب العديد من الموضوعات المتنوعة (المقتبسة والموضوعة) موزعة على المحاور الرئيسية: الديني والوطني والصحي والاجتماعي والتراثي والطبيعي والعلمي والاقتصادي والفنى ... ، عالجناها بأساليب السرد والحكاية والقصة والحوار والشعر والنشر ، كان الهدف منها تنمية مهارات القراءة الجهرية والصامتة ، ومهارات التحدث والمناقشة ، ومهارات الكتابة في الخط والإملاء ، ثم مهارات الاستماع ، وعلى النحو الآتي :

١ - المهارات القرائية :

لقد عرضنا الموضوعات مشكولةً ، لتكون معدة للتدريب على القراءة الجهرية المعبرة بالأداء الجيد ومراعاة التنغيم الصوتي ومواطن الوقف والوصل والفصل ، وجئنا عقب كلّ موضوع بتدريبات متنوعة الأساليب والاستعمالات ، ونأمل من زملائنا المريين إيلاءها الأهمية القصوى ، لأنّ من شأنها رفد التلامذة بالفنون القرائية والكتابية والتعبيرية ، وصقل قدراتهم في القراءة الناقدة والتفكير والاختيار وبيان الرأي ، فضلاً عن حفظ النصوص الشعرية والثرية والمحفوظات لتنمية السليقة اللغوية ، وتنوّق جمال اللغة .

٤- مهارات التحدث :

لقد عمدنا إلى معالجة معظم موضوعات كتاب (المحادثة والتعبير) بعد الاستفادة عنه ودمجه في كتاب (القراءة العربية) بعنوان (المحادثة والتعبير الكتابي) ، واتبعنا أسلوباً جديداً لتدريب التلامذة على التعبير الكتابي عقب المناقشة والتحدث .

فبعد أن يناقش المعلم تلامذته في الموضوع ، يدرِّبُهم على قراءة الجمل والفقرات التي وضعناها من دون ترتيب وترابط ، ويطلب إليهم الإفادة منها في صناعة موضوع إنشائي يندرج تحت العنوان المثبت . وللتلميذ أن يتصرف فيها تقديمًا وتأخيرًا أو حذفًا وإضافة . وهذا من شأنه تنمية قدراتهم على الشرح والتعليق والتلخيص وربط الأفكار .

٣- المهارات الكتابية :

زيادة على ما تقدم ، فقد أحقنا الموضوعات بتدريبات متنوعة معظمها يتطلب الكتابة كاستنساخ الجمل من الموضوع ، وتكاملة الجمل الناقصة ، والإملاء المنقول ، والإملاء المنظور ، وتدريبات الخط وتحسين الكتابة .

٤- مهارات الاستماع :

إن القراءات الجهرية للموضوعات باداء جيد ، من المعلم أو التلاميذ ، ودعمها بالمناقشة والأسئلة والشرح ، تؤدي إلى الفهم الشامل ، واستيعاب المعاني ، وتحتاج التركيز والمتابعة والنقد والتفاعل والتذكرة . كل ذلك ينبع عنه تنمية مهارات الاستماع . وقد شمل الكتاب أيضًا موضوعاً متنوعة تراوحت بين النص القرآني ، والحديث الشريف ، والأناشيد والمقالات العلمية والاجتماعية والتراثية .

ندعو الباري عز وجل أن يعين زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات على أداء مهامهم على نحو قويم ، ليجذوا ثمار أتعابهم في تعليم أبنائنا وبناء وطننا العراق العزيز وأعماره إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلفون

من القرآن الكريم

سورة الحجرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١١) يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا
خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا يُنَاهِيَ مِنْ يَسَّأَءُ عَسَى أَنْ يَكُنْ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا
تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَازِبُوا يَا لِلْقَدِيبِ يَتَسَاءَلُ الْفُسُوقُ
بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَسَاءَلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ١١) يَأَيُّهَا
الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْبَيْنُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْرٌ وَلَا
بَحْسُونَ وَلَا يَعْتَبِرُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ
يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِنْتَ فَكَرِهْتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَابٌ
رَّحِيمٌ ١٢) يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذِكْرٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُورًا وَبِقَابِلٍ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسُكُمْ إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ خَيْرٌ ١٢)

صدق الله العلي العظيم

لايسخر: لا يهزا ، لا يحتقر ، لا ينقص .

لاتلمزوا: لا تعييوا غيركم فتعابوا .

لاتنابزوا بالألقاب: لا يدعو بعضكم بعضاً بالقاب يكرهونها .

كثيراً من الظن: ظن السوء باهل الخير .

بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان: ما اقبح أن يوصف الشخص بأنه فاسق بعد أن كان مؤمناً .

إثم: ذنب .

لاتجسّوا: لا تبحثوا عن عيوب الآخرين .

فكّرّهتموه: فقد كرّهتموه فلا تفعلوه .

لتعارفوا: لتقاربوا ، ليعرف بعضكم بعضاً .

الشرح والبيان:

يحرص الإسلام على حفظ كرامة الإنسان ووحدة المجتمع ، فيدعو المؤمنين إلى الابتعاد من التعصب الطائفي والعنصري والمذهبي ، لاسيما في مجتمع متعدد القوميات والأديان والمذاهب . فمن الآداب الإسلامية أن يتتجنب المؤمن السخرية من الآخرين ، فلعل هؤلاء أفضل عند الله وبين الناس ، وقد نهى الله - سبحانه - عن أن يعيب المؤمن أخيه لأنّه يعيب نفسه ، كما عليه أن يتتجنب مناداة الأشخاص بالقاب يكرهونها ، فمن يفعل ذلك فإنه يُخرج نفسه من نعمة الإيمان . فعليه أن ينقذ نفسه بالتوبة الصادقة ، ويترك الشكوك والشبهات وسوء الظن ومراقبة مساوئ الناس وعيوبهم .

هذه الآيات الكريمة توقف مشاعر القوى عند المؤمنين على اختلاف أجناسهم وألوانهم ومذاهبهم لتردها إلى ميزان واحد هو قوله سبحانه :

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَنُكُمْ﴾

من الحديث الشريف

قال النبي محمد (عليه السلام) :

(لأنْ يأخذَ أحدُكُمْ حَبْلَهُ ، فَيَأْتِيَ بِحَزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ فَيَبْيَعُهَا ، فَيَكْفُفُ اللَّهُ بِهَا وَجْهَهُ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعَهُ). *

معاني المفردات:

يَكْفُفُ اللَّهُ بِهَا وَجْهَهُ : يَمْنَعُهُ مِنَ الدُّلُّ وَيَصُونُهُ مِنَ الْهُوَانِ.

الشرح

يرسم الرسول (عليه السلام) خطةً يسير عليها الإنسان في حياته للكسب الحلال ، فيبين أن يبذل المرء جهداً وعرقاً ليحصل على عيشه الكريم ، خيراً من أن يطلب المساعدة من الآخرين ، حتى لو كانوا أقرب الناس إليه ، سواء أعنوا لقى منهم أم صدوداً ورداً .

والله - سبحانه - يأمر بالعمل في كثير من الآيات ، ومنها قوله:

«وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرِي اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» سورة التوبة / ٥١

يقول الإمام علي (عليه السلام) :

(اعمل لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، واعمل لَا خرتكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غدًا).

* رواه البخاري ومسلم .

أول دخولي إلى المدرسة



كثيراً ما غمرني شعور بالشوق إلى المدرسة وأنا اسمع إخواني يتحدثون عنها في البيت بعد عودتهم منها... يتكلمون على المعلمين والكتب والألعاب وغير ذلك بما يزيد اشتياقي لها... و كنت كلما اسأله والدي : متى يا أبي أذهب إلى المدرسة؟ كان يجيئني بعطف مبتسماً : عندما يكون عمرك مناسباً... وجاء الوقت المناسب واصطحبني أبي إليها علقت حقيبتي الجديدة على كتفي يغمرني شعور بالغبطة والفرح... سوف أكون تلميذاً أنا أيضاً كإخوتي أشار لهم الحديث عن المدرسة وفي نفسي رغبة في أن أكون مهندساً لأخدم أمتي وأسهم في بناء الوطن الجديد...

وأنقطع تفكيري على صوت أبي وهو يقول: لقد وصلنا يا بني.

وبعد أن سجلني المدير في سجل التلاميذ الجدد قال لي: اذهب يا ولدي إلى الساحة. وهناك وجدت أولاً كثيرين يلعبون ويمرحون فجلست بنظري اطلع إلى هذا العالم الجديد ووقفت مذهشاً: إذن هذه هي المدرسة !!

وقطع على ذهولي صوت أخي وهو يقول: أهلاً بك في مدرستنا أيها التلميذ الجديد، والتفت إليه لأجد ابتسامة عريضة مرسومة على وجهه... وسالني أخي: هل أنت مسرور هنا؟ فقلت: نعم في غاية السرور.

وضرب الجرس ووقف التلاميذ في صفوف منتظمة وجاء مدير المدرسة وألقى فينا كلمة، رحب فيها بالتلاميذ الجدد ووجه إلينا نصائح وإرشادات قيمة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد...

وبعد الانتهاء من الاحتفال بهذه المناسبة اتجه التلاميذ إلى صفوفهم بنظام وذهبت أنا إلى صفي وهناك رأيت تلاميذ يجلسون على مقاعدهم وهم يضحكون ويتحدّثون بسرور ووجدت لي مكاناً بينهم.

ثم دخل المعلم فانقطع الكلام وبدأ الدرس...

معاني المفردات

غمّرني : ملأ نفسي .

شعور بالغبطة : شعور بالسرور .

فجّلت بنظري : تنقلت بنظري .

ذهبولي : دهشتي ، تعجب .

قيمة : ثمينة أو مهمة .

حوار :

١ - هل لك ذكريات في اليوم الأول من حياتك الدراسية؟ ما هي؟

٢ - هل تحب مدرستك؟ ولماذا؟

٣ - ما واجبنا تجاه مدرستنا؟

٤ - وازن بين بيئة المدرسة وبيئة البيت .

٥ - كيف تتصرف مع أحد أصدقائك في المدرسة؟

* المَدْرَسَةَ



للحفظ

كَامٌ لَا تَمْلِي مِنِّي
وَلَا فَغَدَا مِنِّي
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلِّذَهْنِ
تَعَالَ أَدْخُلْ عَلَى الْيَمْنِ
وَلَا تَشْبُعُ مِنْ صَحْنِي
يُدَانُونَكَ فِي السَّنِّ
وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بَابِنِ

أَنَا الْمَدْرَسَةُ اجْعَلْنِي
وَلَابْدُ لَكَ الْيَوْمَ
أَنَا الْمِصْبَاحُ لِلْفِكْرِ
أَنَا الْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ
غَدَا تَرْتَقُ فِي حَوْشِي
وَالْقَلْكَ يَا خَوَانِ
وَأَبْيَاءُ أَحْبَبُوكَ

* أحمد شوقي شاعر مصري ولد سنة ١٨٦٨م وتوفي سنة ١٩٣٢م.

لَا تَمْلِيْلٌ : لَا تَضْجُرْ .
تَرْتَعُ : تَتَمْتَعُ ، وَتَعِيشُ سَعِيدًا .
الْيُمْنُ : الْخَيْرُ وَالْبَرْكَةُ .
يَدَانُوكَ فِي السَّنِ : يَقَارِبُونَكَ فِي السَّنِ .

حوار :

- ١ - لِمَذَا تُحِبُّ مَدْرَسَتَكَ ؟
- ٢ - تُقَدِّمُ الْمَدْرَسَةُ إِلَى ذِهْنِ التَّلَمِيْذِ غِذَاءً . مَا هُوَ ؟
- ٣ - مَنْ عَنِ الشَّاعِرِ بِالْبَيْتِ الْآخِرِ ؟

اقْرَا :

حَدِيثٌ فِي الْهَاتِفِ

المُجَبِّ

الْمَنَصِّلُ

صَبَاحُ النُّورِ ، اهْلًا وَسَهْلًا .	* صَبَاحُ الْخَيْرِ .
نَعَمْ .	* اهْذَا بَيْتُ سَعِيدٍ ؟
أَنَا ابْنُهُ .	* مَنْ أَنْتَ ؟
اسْمِي رَشِيدٌ . وَمَنْ أَنْتَ ؟	* مَا اسْمُكَ ؟
أَنَا مُصْنَعِي . كَيْفَ حَالُكَ ؟ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ يَا عَمِيْ .	* هَلْ أَبُوكَ مَوْجُودٌ ؟
لَا . لَيْسَ مَوْجُودًا .	* أَيْنَ ذَهَبَ ؟
ذَهَبَ إِلَى بَيْتِ عَمِيْ .	* لِمَاذَا ذَهَبَ ؟
ذَهَبَ لِزِيَارَتِهِ .	* كَمْ سَاعَةً سَيَقِنُى هُنَاكَ ؟
سَيَقِنُى سَاعَتَيْنِ .	* سَيَعُودُ بَعْدَ سَاعَةً .
سَيَعُودُ بَعْدَ سَاعَةً .	* وَمَتَى يَعُودُ ؟
مَعَ السَّلَامَةِ ، وَفِي أَمَانِ اللَّهِ .	* شَكْرًا . مَعَ السَّلَامَةِ .



مكتبة المدرسة

* كان في مدرستنا مكتبة ، ذهبنا إليها بصحبة معلمنا ، فدخلنا قاعتها الواسعة ، وشاهدنا خزانات صفت عليها الكتب ، ومناضد طويلة حولها مجموعة من الكراسي.

* ذهبت أمينة المكتبة إلى إحدى الخزانات ، وأحضرت الكتاب ، فأخذته وجلست على مقعده ، أطالع في الكتاب بصمت وهدوء.

* ينالش المعلم تلاميذه في الموضوع . ثم يدريهم على قراءة المقترات ، وإن رأى أن يدونها على السبورة . فلا يأس في ذلك ، وإن تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب اليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي . لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللطلاب أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقدماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترتيب الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف ، أو يحذف .

* ذهبت إلى خزانة فيها أدراج ، وفي كل درج بطاقات تحمل اسماء الكتب ، ولكل كتاب رقم .

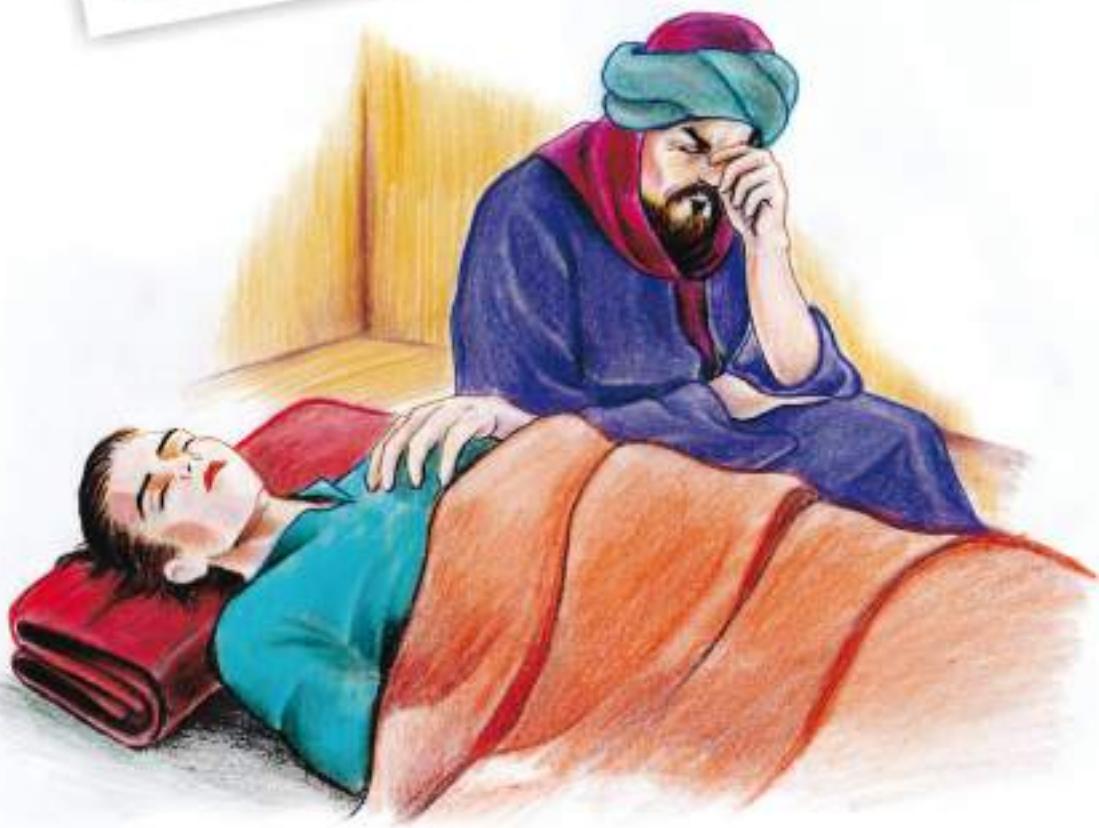
* بعد ذلك أعددت الكتاب إلى أمينة المكتبة وشكرتها ثم خرجت مع زملائي مسرورا لأننا من أصدقاء المكتبة ، وتمنيت أن تكون في بيتنا مكتبة .

* التي كانت تجلس حول منضدة في مدخل القاعة وأعطيتها اسم الكتاب ورقمها.

* أعجبني كتاب فيه قصص لطيفة فكتبت رقمه واسمها على ورقة وذهبت إلى أمينة المكتبة .



الكنديُّ وابنُ التاجرِ المريض *



اعتقد أحد التجار أن يطعن في جاره الفيلسوف الكندي ، أمام الجيران . وكان الكندي يتجاهل كلماته الجارحة ، ويصبر على أذى جاره . وفي يوم من الأيام سقط ابن التاجر مريضاً ، لا يتحرك ولا يتكلّم ، وكان ذلك الابن هو الذي يمسّك لأبيه التاجر معاملاته وحساباته ، وأبواه لا يدرّي ما عنده للناس وماله عند الناس .

حزن التاجر مرتين مرتين على ابنه المريض ، ومرة على تجارتة التي لا يعرف عنها شيئاً . لجا التاجر إلى كثير من الأطباء ، الذين كانوا يدخلون ويخرجون ويصفون الدواء

* الكندي هو يعقوب بن اسحق الكندي ، فيلسوف عربي ، متعدد المعارف ، ومن اجداده (سينا) بن يعرب بن قحطان اول ملوك العرب ، ولد في الكوفة عام ٨٠١ م ٢٥٢ هـ ، توفي عام ٨٦٤ م ٢٥٥ هـ ، له مؤلفات في الطب ، الفلسفة ، الكيمياء والموسيقا ، استقر منها القاربي وابن سينا

* عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر / لبنان (علماء العرب) ، إعداد / راجي عابد / بتصريف



من دون أن تتحسن حالة المريض ، فصصه الجيران أن يتوجه إلى جاره الفيلسوف ليُعالج ولده المريض .

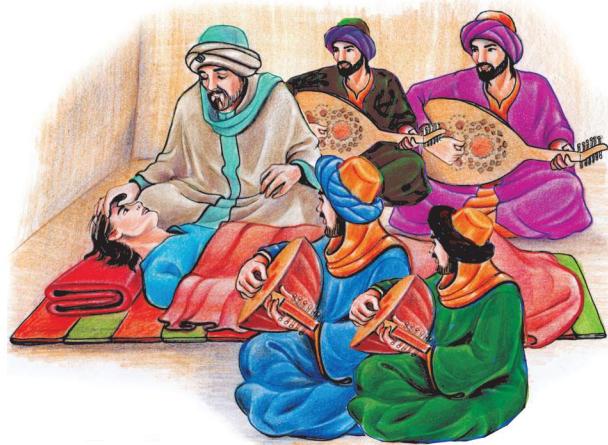
تحير التاجر وتردد ، لأنَّه تذكَّر ما فعله بالكندي من قبل ، ونَدِمَ على شتائمه التي كان يُوجهُها إليه .

لكنَّ الجيران تُوسلُّوا لدى الكندي ، فاستجاب للواجب الإنساني ، متناسياً ظُلْمَ التاجر وإهاناته . حضر الكندي إلى دارِ التاجر ، وفَحَصَّ المريض لكنَّه لم يَصِفْ له دواءً ، بل أَخْضَرَ أربعَةَ من تلاميذه في عِلْمِ الموسيقا الذين يُجَيدُون

العزف على العود ، والتحكم في نغماته .

طلب الكندي من تلاميذه الأربعه أن يعزفوا أنغاماً معينة ، شرح لهم طريقة عزفها ، فبدأوا يعزفون ، ولم يمض بعض الوقت حتى تحرك الشاب المريض وجلس يتكلّم .

فرح التاجر فرحاً عظيماً ، فحضر الكندي ، وأخذ يقبله باكيًا معتذراً عن إساءته ، وأصبح من أعز أصدقائه .



معاني المفردات

الكلمات الجارحة : الكلمات غير المذهبة .

توسّطوا : تدخلوا بالمعروف .

يجيدون : يتقنون ، يحسنون .

حوار :

- 1 - كيف أساء التاجر لجاره الكندي ؟
- 2 - ما الطريقة التي اتبعها الكندي تجاه إساءة التاجر ؟
- 3 - ما الذي دفع الكندي إلى معالجة المريض ؟
- 4 - بأي وسيلة استطاع الكندي معالجة الشاب المريض ؟

تدريب

أعد الكلمات الممحونة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية بعد الرجوع إلى النص :

تحير التاجر ، لأنَّه تذَكَّرَ ما فَعَلَهُ بالكندي من قَبْلُ ، وَنَدِمَ عَلَى
التي كَانَ إِلَيْهِ ، لَكِنَّ العِجَرَانَ لَدِي الكندي ، فَاسْتَجَابَ لِلواجِبِ
..... مُتَنَاسِيًّا ظَلْمَ التاجر

الإِمْلَاءُ المُنْظَرُ :

طَلَبَ الكنديُّ مِنْ تَلَامِيذهِ الْأَرْبَعَةِ أَنْ يَعْزِفُوا أَنْغَامًا مُعْيَنَةً ، شَرَحَ لَهُمْ طَرِيقَةَ عَزْفِهَا ، فَبَدَأُوا يَعْزِفُونَ ، وَلَمْ يَمْضِ بَعْضُ الْوَقْتِ حَتَّى تَحرُّكَ الشَّابُ الْمَرِيضُ وَجَلَسَ يَتَكَلَّمُ .

الخط

أَكْتُب بِخَطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتَرِكِ خَمْسَ مَرَاتٍ :

عاتب أخاك بالإحسان إليه ، واردد شره بالإنعم عليه .

الشَّيْخُ وَتَلَامِيذُهُ السَّبْعَةِ



كان التلاميذ يدرسون العلوم الدينية على يد شيخ اسمه الحاج صالح مبارك. أراد الشيخ أن يختبر تلاميذه السبعة فجاءهم يوماً يحمل برتقالاً واعطى كل واحد منهم برتقالة وسكنى وقال لهم: أريد من كل واحد منكم أن يقطع البرتقالة التي عنده من غير أن يراه أحد! ذهب الأولاد واختار كل منهم ناحية، واختباً فيها وقطع البرتقالة وجاء بها إلى شيخه، إلا واحداً منهم اسمه جعفر. فسأله شيخه: ما بالك يا ولدي جعفر؟ لم تقطع البرتقالة؟ فاجابه تلميذه جعفر:

يا شيخنا ... طلبت مني أن أقطع البرنقالة من دون أن يراني أحد .
لكني قلت لنفسي : إن الله يراني !!
ابتهج الشيخ فرحا ، وسر زملاؤه به . فقال الحاج صالح :
صدقت يا جعفر . لقد بحثت في الامتحان . لنأكل البرنقال معاً احتفالاً
بهذا النجاح .



١- أعطى الشيخ كل تلميذ برتقالة، ماذا طلب من كل واحد منهم؟

٢- لماذا لم يقطع التلميذ جعفر البرتقالة؟

٣- من نجح في الامتحان؟

٤- كيف احتفل الشيخ والتلميذ بنجاح التلميذ جعفر؟

حوار:

تدريب

اقرائمه أكمل:

ثلاثة تلاميذ.

أربعة فلاحيين.

خمسة طلاب.

ستة ديكه.

ثمانية

تسعة

عشرة مهندسين.

ثلاثة تلميذات.

أربع فلاحمات.

خمس

ست

ثمان نعجات.

تسعة عالمات.

عشر

الإملاء المنظور:

ابتهج الشيخ فرحاً، وسرّ زملاؤه به، فقال الحاج صالح:

صدقت يا جعفر، لقد نجحت في الامتحان، لنأكل البرتقال معاً،

احتفالاً بهذا النجاح.

شكراً على دعوة*



* سلمت ليلي بطاقة الدعوة لأبيها ، أرسلتها له إدارة المدرسة لحضور اجتماع مجلس الآباء والمعلمين ، فشكرها قائلاً :

* طلب إليها أبوها أن تحرر رسالة شكر على هذه الدعوة الكريمة التي تدل على اهتمام إدارة المدرسة بتلاميذها .

* أنا فرح بهذه الدعوة يا ابنتي .

* فبدأت تكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . تحية طيبة وبعد : فقد تسلمت دعوتك وفرحت بها ، وسأحضر الاجتماع ، لأنه يحقق التعاون والتواصل بين البيت والمدرسة . نشكركم على اهتمامكم بابنائنا ، وفقكم الله .

* ينال المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الفقرات ، وإن رأى أن يدونها على البورة ، فلا بأس في ذلك ، وإن تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المعمول ، وللتلميذ أن يتصفح بهذه الجمل والتعارير تقديمًا أو تأخيرًا ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضًا أن يضيف أو يحذف .

من وصايا الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)

أوصى علي بن أبي طالب ابنه الحسن (عليهما السلام)

فقال :

((يا بني احفظ عنّي أربعًا وأربعًا ، لا يضرك ما عملت معهْنَ :
إنَّ أَغْنِيَ الْغَنِيُّ الْعَقْلُ ، وَأَكْبَرُ الْفَقْرُ الْحُمْقُ ، وَأَوْحَشُ الْوَحْشَةُ
الْعَجْبُ ، وَأَكْرَمُ الْحَسَبُ حُسْنُ الْخُلُقِ .
وَإِلَيْكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ ، فَإِنَّهُ لَيْرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ !
وَإِلَيْكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَابِ ، فَإِنَّهُ يَقْرَبُ إِلَيْكَ الْبَعِيدُ ، وَيَبْعَدُ عَلَيْكَ
الْقَرِيبُ !
وَإِلَيْكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَخِيلِ ، فَإِنَّهُ يَقْعُدُ عَنْكَ احْتِاجَاجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ !
وَإِلَيْكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ ، فَإِنَّهُ يَبْيَعُكَ بِالْتَّافِهِ !)) *

* (شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد)

معاني المفردات

الْحُمْقُ : الجهل ، والأْحْمَقُ : قليل العقل .

الْوَحْشَةُ : الخلوة والهم .

الْعَجْبُ : الغرور .

الْحَسَبُ : الاتساب إلى الكرماء .

إِيَّاكَ : أحذرك ، تجنب .

الْبَخِيلُ : المقتتر بماله . عكس الكريم .

الْفَاجِرُ : الفاسق الكاذب ، المخالف والمائل عن الحق .

الْتَّافِهُ : الرّخيص .

تدريب - ١ -

أجب :

١ - ماذا قصد الإمام علي (عليه السلام) بقوله :
(واكِبُرَ الْفَقَرُ الْحُمْقُ) ؟

٢ - قال الإمام علي (عليه السلام) : احفظْ عنِي أربعَاءً وأربعِاءً ، ولم يقلْ
ثمانِي . لماذا ؟

٣ - ما الكلمةُ التي وردت في النص بمعنى (قليل العقل)؟

٤ - ما الكلمةُ التي وردت في النص بمعنى (احذر) او (تجنب)؟

٥ - ما الموعظةُ التي يقصدها النص ؟

تدريب - ٢

إِمْلَأُ الفراغ في الجمل التالية بكلمة مناسبة أو عبارة مناسبة ، مستعيناً بالنص :

١ - إِنَّ أَغْنِى الْغَنِي ، وَأَكْبَرُ الْفَقْرِ

٢ - وَأَكْرَمَ الْحَسَبِ

٣ - إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ ؛ فَإِنَّهُ لَيُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ !

٤ - إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ ؛ فَإِنَّهُ يَقْرُبُ إِلَيْكَ ، وَيُبَعِّدُ عَلَيْكَ





الأعمى والكسير

يُحَكَى أَنَّ رَجُلًا أَعْمَى التَّقَى رَجُلًا كَسِيرًا ، فَقَالَ الْكَسِيرُ لِلْأَعْمَى : إِنَّكَ رَجُلٌ قَوِيٌّ لَكِنْكَ أَعْمَى . وَأَنَا كَسِيرٌ ضَعِيفٌ ، لَكِنِي أَرَى . أَحْمَلْنِي عَلَى كَتْفِيكَ وَسِرْ بِنَا ، وَأَنَا أَدْلُكَ عَلَى الطَّرِيقِ .

سَارَ الْإِثْنَانِ فَمَرَا بِوَادِ كِثِيفِ الْأَشْجَارِ ، فَرَأَى الْكَسِيرُ غَزَالًا نَائِمًا فَطَلَّبَ إِلَى زَمِيلِهِ أَنْ يُنْزِلَهُ بِهُدُوِّ . فَأَخْدَى يَزْحَفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا نَحْوَ الغَزَالِ ، حَتَّى امْسَكَ بِهَا . ثُمَّ رَأَى حَيَّةً غَلَيْظَةً ، فَضَرَبَهَا بِعَصَمِ قَتَّلَهَا .

أَعْدَّ الْكَسِيرُ نَارًا ، وَشَوَّى الغَزَالَ وَالْحَيَّةَ مَعًا ، ثُمَّ دَعَا صَاحِبَهُ إِلَى الطَّعَامِ فَوَضَعَ الْحَيَّةَ الْمَشْوَى أَمَامَ صَاحِبِهِ الْأَعْمَى ، وَاحْتَفَظَ بِالْغَزَالِ لِنَفْسِهِ .

وَيَنِمَا هُمَا يَاكُلَانِ ، أَحَسَّ الْأَعْمَى بِحُرْقَةٍ فِي عَيْنِيهِ ، فَأَخْذَ يَدِعَكُهُمَا بِيَدِيهِ ، وَاسْتَمِرَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، حَتَّى كَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ السَّعِيدَةُ حِينَ أَخْذَ بَصْرَهُ يَرْتَدُ إِلَيْهِ شَيْئًا فَشَيْئًا ، لَكِنَّهُ غَضِبَ عَلَى صَاحِبِهِ ، فَصَاحَ بِقُوَّةِ لِمَ تَخُونِي يَا أَحْمَقُ ؟ أَنْتَ تَأْكُلُ الْغَزَالَ ، وَتُعْطِينِي الْحَيَاةَ .

فَالْتَّقَطَهُ بِيَدِيهِ الْقَوَيْتَيْنِ وَأَلْقَى بِهِ إِلَى جَمِيرِ النَّارِ ، لَكِنَّ الْكَسِيْحَ انْتَفَضَ مِنْ شِدَّةِ الْخُوفِ وَالْأَلَمِ وَقَفَزَ قَفْزَةً عَرِيقَةً ، فَرَأَى نَفْسَهُ يَرْكُضُ ، فَدُهْشَ الْاثْنَانِ وَعَجِبَا مِمَّا يَحْدُثُ لَهُمَا ، فَأَقْبَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَتَعَانَقَا وَهُمَا يَبْكِيَانِ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَيَشْكُرُانِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الشُّفَاءِ .



معاني المفردات

رويداً رويداً : اقترب شيئاً فشيئاً ببطء .

حية غليظة : حية عظيمة .

يدعكهما : يفرركهما .

يرتد : يرجع .

تدريب - ١



اقرا :

الحرِيقُ هو الذي يُتقنُ عملهُ .

الحرِيقَةُ هي التي تُتقنُ عملها .

الحرِيقانُ هُما اللذان يُتقنانُ عملهما .

الحرِيقَاتُ هُما اللتان تُتقنانُ عملهما .

الحرِيقُونُ هُمُ الذين يُتقنُونَ عملهم .

الحرِيقَاتُ هُنَّ اللواتي يُتقنُنَ عملهنَّ .

تدريب - ٢

ضع (الذي ، اللواتي ، الذين ، اللذان ، اللتان ، التي) في الفراغ

المناسب من الجمل :

١ - التلميذ المهدّبُ هو يُطِيعُ والديه ، ويحترمُ معلّميه .

٢ - التلميذان المهدّبان هما يُساعدانَ أهلهُما ويحترمانَ معلّميهما .

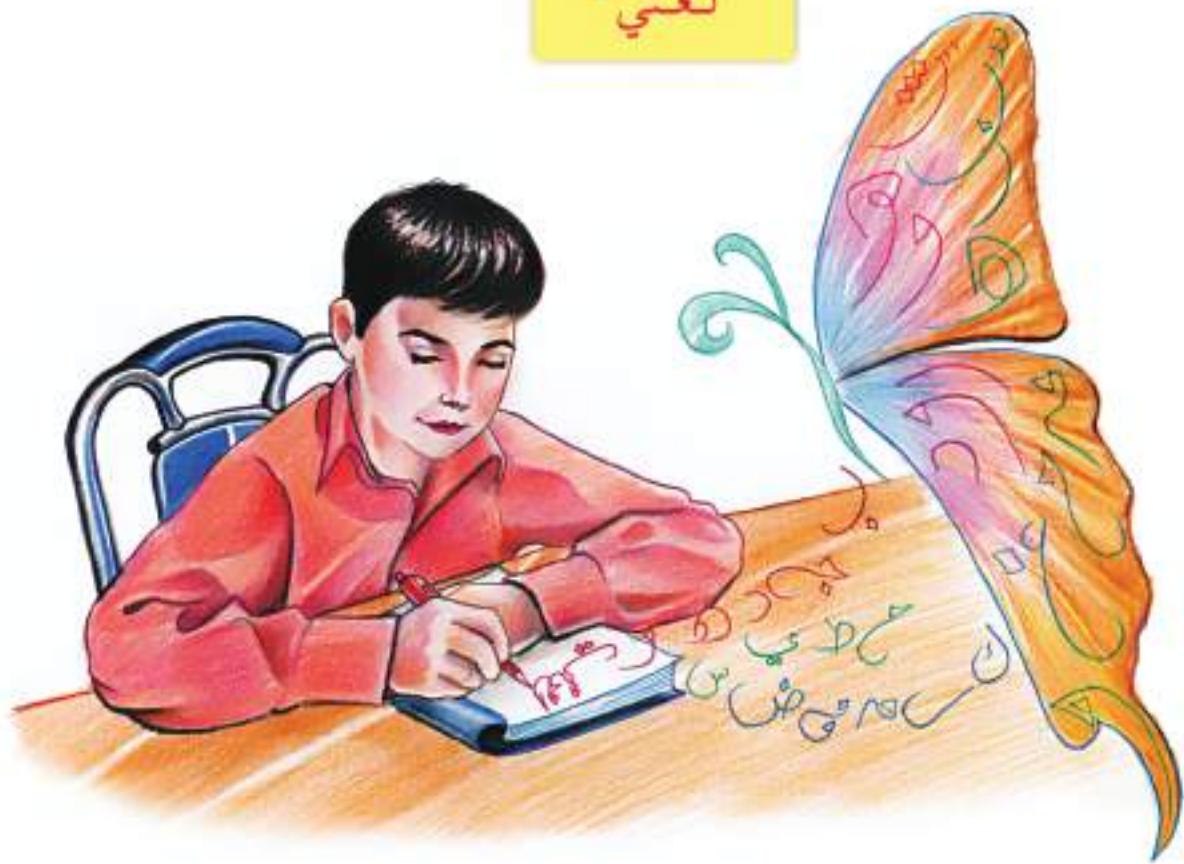
٣ - التلميذات المهدّبات هن تُساعدانَ أهلهُما وتحترمانَ معلّميهما .

٤ - التلاميذ المهدّبون هُم يُساعدونَ أهلهُم ويحترمونَ معلّميهم .

٥ - التلميذة المهدّبة هي تساعد اهلهَا وتحترمُ معلّميهَا .

٦ - التلميذات المهدّبات هن يُساعدنَّ أهلهُنَّ ويحترمنَ معلّميهنَّ .

لغتي *



(الحفظ)

أنا لا أهوى سواها
لستُ وحدي أفتديها
نزلتُ في كلّ نفسٍ
فبها الأمُّ تغنىَتْ
وبها العزُّ تجلَّى
كلّ ما مرَّ زمانٌ
لغةُ القرآنِ هندي
أنا لا أهوى سواها
لستُ وحدي أفتديها
نزلتُ في كلّ نفسٍ
فبها الأمُّ تغنىَتْ
وبها العزُّ تجلَّى
كلّ ما مرَّ زمانٌ
لغةُ القرآنِ هندي

« حليم دعوس »

فها : تكلم بها .
تباهى : افتخر .
لواها : مكانتها - منزلتها .
هواها : حبها .
تجلى : وضح وتحقق .

مناقشة :

- ١ - لماذا تحب لغتنا ؟
- ٢ - هل تباهى العلم باللغة العربية ؟ كيف ؟
- ٣ - هل تحب أن تتعلم لغة أخرى ؟ ولماذا ؟
- ٤ - أنزل الله تعالى القرآن الكريم باللغة العربية . على ماذا يدل ذلك ؟
- ٥ - هل تحفظ آيات من القرآن الكريم تدل على أن القرآن الكريم نزل باللغة العربية ؟

تدريب

أكمل :

أ- لستُ وحدي
ب- فيها الأم
ج- لغة هذى
كُلُّنا اليَوْم
وِيهَا فها
رَفَعَ اللهُ

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

لا تلمني في هواها أنا لا أهوى سواها

أحلامُ الراعي



زَعَمُوا أَنَّ رَاعِيًّا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ بَيْتِ رَجُلٍ مِنَ التُّجَارِ رِزْقٌ مِنَ السَّمْنِ
وَالعَسْلِ وَالسُّوقِ . وَكَانَ الرَّاعِي يَأْكُلُ السُّوقَ وَيُبَقِّي السَّمْنَ وَالعَسْلَ فِي كُوزٍ عَلَقَهُ ،
حَتَّى امْتَلأَ الْكُوزُ بِالسَّمْنِ وَالعَسْلِ .
وَوَافَقَ غَلَاءُ فِي السَّمْنِ وَالعَسْلِ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
أَنَا بَائِعٌ مَا فِي هَذِهِ الْجَرَةِ بِدِينَارٍ أَقْلَّ مِنْ سِعْرِهِ ، فَأَشْتُرِي بِثَمْنِهِ عَشْرَ أَعْنَزِ ،
فِيهِ حِمْلَنْ وَبَلِدَنْ لِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ .
فَحَرَرَ عَلَى هَذَا الْحِسَابِ لِخَمْسِ سِنِينَ ، فَوُجِدَ هَذَا فِي حِسَابِهِ وَخَمْنَ أَكْثَرَ مِنْ
أَرْبَعِمِئَةِ عَنْزِ ، ثُمَّ قَالَ :

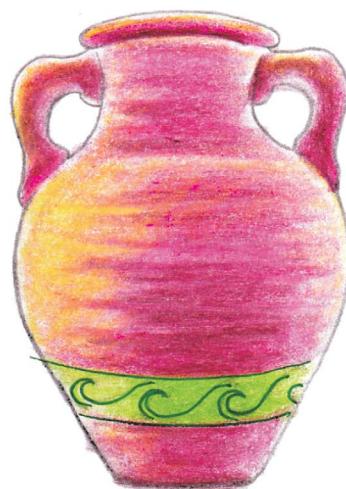
سأشتري بكل أربع أعنز بقرة ، فاحصل على مئة بقرة وثور ، فائز على الشيران ، وانتفع ببطون الإناث وألبانها ، فلا يأتي خمس سنين على إلا وقد أصبت منها ومن الزرع مالا كثيرا . وعندئذ أبني لي بيتا فاخرا وأشتري عيادة ورياشا ومداعا . فإذا فرغت من ذلك ، تزوجت امرأة ذات حسب ونسب ، ثم تلدي لي ابنا سويا مباركا مصلحا ، فأسميه بما فيه ، وأودبه أدبا حسنا ، فإن رأيته عقوقا مهينا ، ضربت رأسه بهذه العصاة هكذا ورفع العصاة ، فاصابت الكوز ، فانكسر ، وانصب السمن على رأسه ، وذهب تدبره ، وضاعت أحلامه هباء .

عن كلية ودمنة لابن المقفع
(بتصرف) .



معاني المفردات

يجري عليه	: يأتيه على سبيل الصدقة والمعروف .
الشُّوقي	: طعام على شكل حبوب مطحونة (طحينية) .
الكُوز	: جَرَّة من الفخار .
خَمْنَ	: قَدْر في حسابه .
رِيَاشًاً	: أثاثاً وفراشاً فاخراً .
الحَسَب	: المال (من أصحاب الثراء) .
النَّسَب	: الأجداد .
سوِيًّا	: صحيح الجسم والعقل ، سليم من العاهة .
أُورَبَهُ	: أُرِيَّه .
عَقُوقًاً مهْتَبِلًاً	: غير مطين ، فاقد العقل .
هَيَاءً	: من دونفائدة ، خسارة .



مناقشة :

١- أيُّ كلامٍ ينطبقُ على هذهِ القِصَّةِ مما يَاتِيُّ؟

أ- العَاقِلُ لا يَتَكَلَّمُ فِيمَا لَا يَدْرِيُ .

ب- التَّمَنِي وحْدَهُ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ لَا يَفِيدُ .

ج- المَفْلِسُ فِي الْقَافِلَةِ آمِنٌ .

٢- هل تَؤِيدُ الرَّجُلَ فِيمَا تَمَنَّى وَخَطَطَ وَدَبَرَ؟

٣- أَتَتْحَقِقُ الْأَهْدَافُ وَالْطَّمْوَحَاتُ بِالتَّمَنِيِّ أَمْ بِالْعَمَلِ؟

٤- كَيْفَ يَمْكُنُكَ أَنْ تَحْقِّقَ أَمْنِيَاتِكَ؟

الخط

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتَرِكِ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

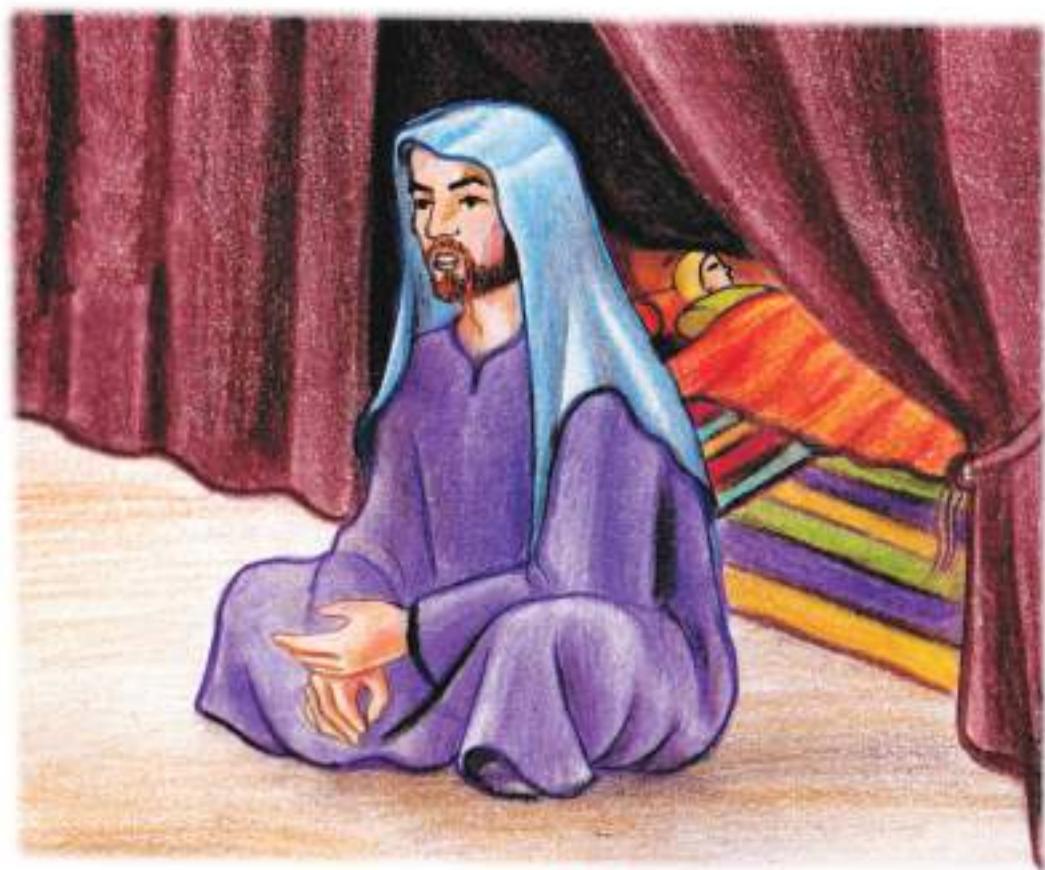
تَحْقِّقُ الْأَمَانِيِّ بِالْجِدْدِ وَالْعَمَلِ وَالصَّبَرِ وَالْمِثَابِرَةِ وَالْتَّدَبِيرِ .

* نتعلّم السباحة



- * السباحة مهارة مُهمة ، يجب على كُلّ واحد مِنَّا أن يتعلّمها .
- * إن السباحة رياضة ممتعة ، تُنشِّطُ الجسم وتروّح عن النفوس ، نتعلّمها في أحواض السباحة .
- * فالشخص المُدربُ على السباحة ، ينجو من خطر الغرق ، ويستطيع أن ينقذَ من يتعرّضون للغرق .
- * فقد يتعرّضُ لخطر السقوطِ في نهرٍ أو بحري إذا كانَ راكبًا في زورقٍ أو سفينةٍ .
- * والسباحة تعلّمها الإنسانُ بالتدريج ، بعدَ أن يشدَّ على ظهرهِ أو بطنهِ بحَادَة مليئة بالهواء ، يحملها ويطوف بها فوق الماء ، أو قطعة من الخشبِ أو الفلين .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢



ال الخليفةُ عمرُ والأعرابيُ

خرج الخليفةُ عمرُ بنُ الخطَّابِ (رضيَ اللهُ عنهُ) متفقداً الرُّعْيَةَ. فرأى خيَّمَةً لمْ يَكُنْ رَأَاهَا بِالْأَمْسِ ، وَسَمِعَ أَنِّيْنَ امرأَةً يَنْبَغِيْثُ مِنَ الْخِيَّمَةِ ، وَشَاهَدَ رَجُلًا قَاعِدًا ، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ .

فَاجْأَبَهُ :

أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْبَادِيَةِ ، جَعَلْتُ أَطْلَبُ الْعَوْنَ منَ الْخَلِيفَةِ عَمَرَ ، وَزَوْجِي تَلَدَّدَ وَلَيْسَ عِنْدَهَا نِسَاءً .

أَسْرَعَ الْخَلِيفَةَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَخْذَ ثِيَاباً وَطَعَامًا وَقِدْرًا ، وَسَارَ مَعَ زَوْجِهِ ، فَلَمَّا وَصَلَّى الْخِيَّمَةَ ، قَالَ لِلْأَعْرَابِيِّ :

أوقد لي ناراً ، ففعل الأعرابي ، ووضع عمر القدر عليها ، وأخذ ينفخ في النار والدخان يتخالل لحيته ، حتى نضج الطعام .

فلما ولدت المرأة ، صاحت زوجة عمر : بشر الرجل بغلام يا أمير المؤمنين . دهش الرجل وتعجب ، ثم أظهر خجله لل الخليفة واعتذر منه . فقال له الخليفة :

هون عليك يا رجل ، قم إلى الطعام ، و تعال إلى غدا ، لعلني أجده لك عملاً يصلح حالك . ثم ناول القدر لزوجته لتطعم المرأة .

معاني المفردات

متقدداً : يسأل ويتعرف بأحوالهم .

أنين : صوت الألم .

هون عليك : اطمئن ، لا عليك .

مناقشة :

- ١- ماذا رأى الخليفة عمر (رضي الله عنه) عند خروجه لتفقد الرعية؟
- ٢- كيف تصرف الخليفة حين وجد الرجل في ضيق؟
- ٣- من الذي ساعد الخليفة في تقديم العون للرجل الأعرابي؟
- ٤- كيف عرف الأعرابي أن الذي قدم له العون كان الخليفة عمر؟
- ٥- كيف تشنن قيام زوجة الخليفة بإعانة المرأة الولود؟
- ٦- أذكر الصفات التي تريده أن يتصف بها الحاكم العادل .

تدريب

اقرأ الجمل التالية ، وتبّه على - لكنْ - وتغيّر حالتها :

- أودَ الرَّجُلُ النَّارَ **لَكَنْ**ه لم يَعْرِفِ الْخَلِيفَةَ .
- أودَتِ الْمَرْأَةُ النَّارَ **لَكَنَّهَا** لم تَعْرِفِ الْخَلِيفَةَ .
- أودَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ النَّارَ **لَكَنَّهُمَا** لم يَعْرِفُوا الْخَلِيفَةَ .
- أودَ الرَّجُالُ النَّارَ **لَكَنَّهُم** لم يَعْرِفُوا الْخَلِيفَةَ .
- أودَتِ النَّسُوَةُ النَّارَ **لَكَنَّهُنَّ** لم يَعْرِفُنَ الْخَلِيفَةَ .

الخط

أكتب بخطٍ واضحٍ في دفترك خمس مراتٍ :

إذا رأيتَ الذئبَ يَسْرُحُ مَعَ الْغَنَمِ فاعْرُفْ أَنَّ الْحَاكِمَ عَادِلٌ .

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان



عادَ أَحْمَدُ إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَّاخِرًا ، فَسَأَلَهُ أَبُوهُ : لِمَاذَا تَأْخَرْتَ فِي
الْعُودَةِ هَذَا الْيَوْمَ يَا وَلَدِي ؟

أَجَابَ أَحْمَدُ : تَأْخَرْتَ لَأَنَّ هَذَا الْيَوْمَ هُوَ الْعَاشُرُ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ ، الْعَالَمُ
كُلُّهُ يَحْتَفِلُ بِهَذَا الْيَوْمِ ... إِنَّهُ (يَوْمُ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ) . لَقَدْ احْتَفَلَتْ مَدْرَسَتِنَا
بِهِذِهِ الْمَنَاسِبَةِ السُّعِيدَةِ . فَأَلْقَى الْمَدِيرُ كَلِمَةً طَيِّبَةً ، وَأَلْقَيْتُ أَنَا كَلِمَةً نِيَابَةً عَنِ
الْكَلَامِيْدِ .

قَالَ لَهُ أَبُوهُ : وَمَاذَا قَالَ الْمَدِيرُ ؟

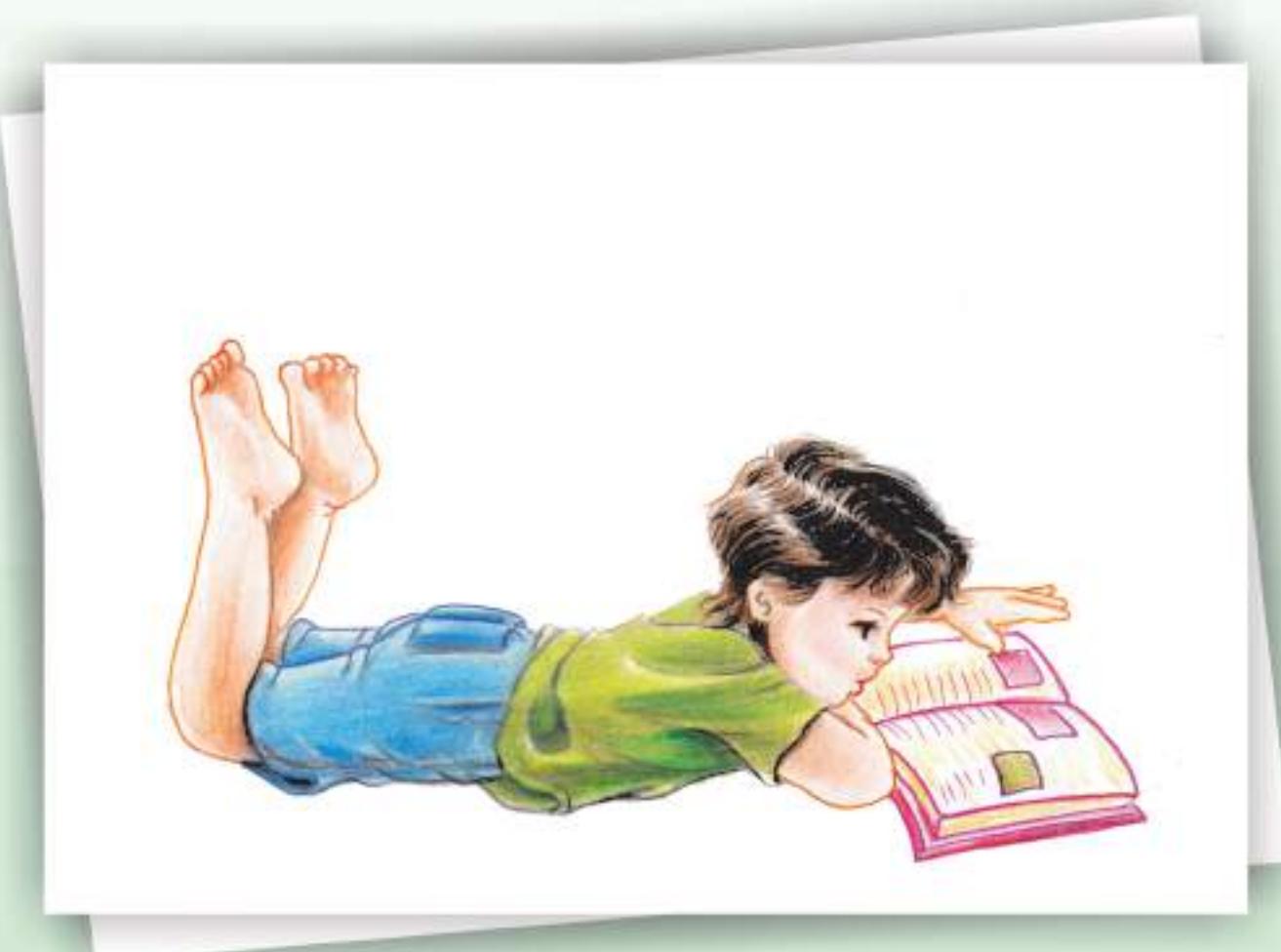
أَجَابَ أَحْمَدُ : بَعْدَ أَنْ هَنَّا نَا قَالَ : لَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ . خَلَقَ الْبَشَرَ مِنْ أَبٍ
وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ ، وَارَادَ مِنْهُمْ أَنْ يَعِيشُوْا بِسَلَامٍ ، شَعُوبًا وَقَبَائِلَ مُتَّالِفِينَ

لَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ لَوْنٌ أَوْ جِنْسٌ أَوْ مَذْهَبٌ أَوْ مَالٌ .
قَالَ الْوَالِدُ : وَمَاذَا قُلْتَ أَنْتَ ؟

أَحْمَدُ : قَلْتُ لِلإِنْسَانِ حَقٌّ فِي الْعِيشِ بِحُرْبَةٍ وَكِرَامَةٍ ، وَلَهُ حَقٌّ الْعَمَلِ
وَالْتَّعْلِيمِ وَالصَّحَّةِ ، فِي مَجَمِعِ الْعَدْلَةِ وَالْمَسَاوَةِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ .
يُؤْيِدُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى :

((إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاكُمْ))

سُورَةُ الْمُحْرَاتِ الآيَةُ ١٣



تدريب - ١ -

أدخل (كم ، أين ، هل ، كيف ، ماذا ، متى ، ما)

في المكان المناسب لتكميل صياغة السؤال :

- بخير والحمد لله .	١ - الحال ؟
- اسمي احمد .	٢ - اسمك ؟
- اثنتا عشرة سنة .	٣ - عمرك ؟
- في المدرسة .	٤ - تتعلم ؟
- نعم ، تعلمت .	٥ - تعلمت ؟
- أكتب درسي .	٦ - تكتب ؟
- ادأوم صباحاً .	٧ - تداوم ؟

تدريب - ٢ -

ضع سؤالاً لكل جواب فيما يأتي :

- بغداد عاصمة العراق .	١ - ما ؟
- صديقي سافر إلى المصيف .	٢ - من ؟
- يجد التلاميذ الكتب في المكتبة .	٣ - أين ؟
- صحتي جيدة ، الحمد لله .	٤ - كيف ؟
- طالعت كتابين .	٥ - كم ؟
- نعم : نحترم حقوق الإنسان .	٦ - هل ؟
- بعد غد أسافر .	٧ - متى ؟

الجارَةُ النَّبِيلَةُ



عائشةُ وسعديَةُ جارَتَانِ مُتحابَتَانِ ، تَبَادَلَانِ الْزِيَارَةَ مِنْ حِينِ إِلَى حِينِ .
فَتَجْتَمِعَانِ فِي بَيْتِ هَذِهِ أَوْ تِلْكَ ، تَتَحَدَّثَانِ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ وَهُمَا تَشْرِبَانِ الْقَهْوَةَ
أَوِ الشَّايِ .

وَمَرَّةً زَارَتْ عائشَةَ جَارَتَهَا ، فَوَجَدَتْهَا طَرِيقَةَ الْفِرَاشِ ، تَنْنُ وَتَهْذِي
لَمَسَتْ جَبَيْنَهَا فَوَجَدَتْهُ يَلْتَهِبُ مِنَ الْحُمْمِيِّ ، عِنْدَئِذٍ رَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا مُسْرِعَةً
وَقَالَتْ لِزَوْجِهَا :

جَارَتْنَا سَعديَةَ مَرِيضَةً ، يَجُبُّ أَنْ نَنْقُلُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفِي فِي الْحَالِ . نُقْلَتْ
سعديَةُ إِلَى الْمُسْتَشْفِي ، فَأَمَرَ الطَّبِيبُ بِإِبْقَايِهَا لِلِّعْلَاجِ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي
جَاءَتْ إِلَيْهَا عائشَةُ لِتَعُودُهَا وَهِيَ تَحْمِلُ إِلَيْهَا بَاقَةَ وَرْدٍ ، وَجَلَّسَتْ بِجَانِبِهَا

تُؤْسِهَا ، وَتُخَفَّفُ مِنْ وَحْشِتِهَا ، وَتُطْمِنُهَا عَلَى أَوْلَادِهَا .

قَالَتْ عَائِشَةُ لِسَعْدِيَةَ : لَا تَقْلِقِي عَلَى أَوْلَادِكَ ، إِنَّهُمْ فِي بَيْتِي مِثْلُ أَوْلَادِي
سَارِعَاهُمْ حَتَّى تَخْرُجِي بِالسَّلَامَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

سَعْدِيَةُ : شُكْرًا يَا جَارِتِي الْعَزِيزَةُ ، لَنْ أَنْسِي هَذِهِ الْمَسَاعِدَةَ طَوَالَ حَيَاةِي .

عَائِشَةُ : لَا شُكْرٌ عَلَى وَاجِبٍ ، نَحْنُ جِيرَانُ ، وَقَدْ أَوْصَانَا الرَّسُولُ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) :
بِالْجَارِ خَيْرًا وَقَالَ : ((خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ
عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ)).

وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، خَرَجَتْ سَعْدِيَةُ مِنَ الْمُسْتَشْفِي وَهِيَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدةٍ ، وَعِنْدَمَا^{عِنْدَمَا}
عَادَ زُوْجُهَا مِنَ السُّفَرِ أَخْبَرَهُ بِمَا حَدَّثَ ، فَسَرَّ كَثِيرًا بِمَوْقِفِ جَارِهِ الْكَرِيمِ .

معاني المفردات

النَّبِيلَةُ	الْكَرِيمَةُ ، عَامِلَةُ الْفَضْلِ .
تَهْذِي	تَكَلَّمُ بِلَا وَعِيٍ .
جَبَيْنَهَا	الْجَزِءُ الْأَعْلَى مِنْ وَجْهِهَا .
يَلْتَهِبُ مِنَ الْحُمَى	تَرْتَفَعُ حَرَارَتِهِ .
لَتَعُودُهَا	لِتَزُورُهَا وَتَطْمِئِنَّ عَلَى صِحَّتِهَا .
تُؤْسِهَا	تُسْلِيْهَا .
وَحْشِتِهَا	شَعُورُهَا بِالْعَزْلَةِ ، كَآبَتِهَا .

حوار :

- 1- كيف كانت العلاقة بين الجارتين؟
- 2- ماذا فعلت عائشة عندما وجدت جارتها مريضة؟
- 3- إذا سمعت بمرض صديقك فماذا تفعل؟

تدريب - ١

اقرأ ثم أكمل :

لا تقلق على أولادك .
..... لا تكتب على الحائط .
..... لا تلعب في الشارع .
..... لا تتأخر عن الدوام .

تدريب - ٢

وضح معنى - يؤدي - في الجملتين الآتتين :

أ- زوجها يؤدي واجبه الوطني .
ب- كسل التلميذ يؤدي إلى رسوبيه .

الإملاء المنقول

اقرأ الكلمات التالية، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

عائشة - عندئذ - حائط - نصائح - غائب - زائر - جائع - رسائل - فائدة
زملاي - أصدقائي - أبنائي - تئن - جثت - سيئه - دافئه - مئذنة - فئه
مئه - مئات - هيبة .



الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ *
جَابِرُ عَثَرَاتُ الْكِرَامِ

اشْتَهِرَ رَجُلٌ بِالْمَرْوِةِ وَالْكَرْمِ وَالْمَوَاسِةِ وَيَعْدَ زَمِنٌ صَارَ فِي حَالٍ سَيِّئَةٍ. وَبَعْدَ هَذَا مِنَ اللَّيْلِ طَرَقَ بَابَهُ أَحَدُهُمْ مُتَنَكِّرًا فَاعْطَاهُ كِيسًا مِنَ النَّقُودِ. فَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ أَجَابَهُ : جَابِرُ عَثَرَاتُ الْكِرَامِ.

حِينَئِذٍ ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى الْخَلِيفَةِ فَسَأَلَهُ الْخَلِيفَةُ : مَا أَبْطَأَكَ عَنِّي ؟ قَالَ : سَوْءَ الْحَالِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِ حَكَايَةُ الرَّجُلِ الْمُتَنَكِّرِ الَّذِي وَاسَّاهُ . فَقَالَ الْخَلِيفَةُ : لَوْ عَرَفْنَاهُ لَا عَنَاهُ عَلَى مَرْوِتَهِ ، وَيَعْدَنَذِ عَرَفُوا أَنَّهُ أَحَدَ الْوَلَّةِ فَكَافَاهُ الْخَلِيفَةُ بِوَلَايَةِ أَكْبَرِ .

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتَرِكْ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
عَلَيْكَ بِالْإِحْسَانِ فَإِنَّهُ أَفْضَلُ زِرَاعَةٍ وَأَرْبَعُ بَضَاعَةٍ

الخط

* بعد قراءة المعلم لنقطة ، يطلب إلى تلاميذه قراءتها وكتابتها في مذاهبهم ويخرجهم بأنه سيسليها عليهم في حصة قائمة . وقبل أن يسمليها ، يقرؤها ويطلب إلى بعض تلاميذه كتابة الكلمات الصعبة على السبورة . ثم يمحوها ويسليها على تلاميذه .



للدّرس جارٍ

واعْرَفْهُ وَيَعْرَفُنِي
وَأَكْرَمْهُ وَيَكْرَمُنِي
مِنَ الْأَخْطَارِ يَقْذِنِي
وَفِي الْأَيَّامِ وَالْمِحَنِ
جَزَاهُ اللَّهُ بِالْيُمْنِ

قَرِيبٌ بَيْتِهِ مِنِي
أَنْادِيهِ فَيَسْمَعُنِي
يُسَاعِدُنِي وَيَخْدُمُنِي
وَفِي مَرَضِي يَلَازِمُنِي
وَيَسْأَلُ دَائِمًا عَنِي

* من المحفوظات القديمة .

الأخطار : المهالك ، الأمور المؤذية . جزاء الله : كفأه الله .
يُلَازِمُنِي : يصاحبني .
اليمن : الخير والبركة .
المحن : الشدائد ، المصاعب .

حوار :

- ١ - أين يقع بيت جارك ؟
- ٢ - ماذا يجب عليك نحو جارك ؟
- ٣ - هل يساعدك جارك ؟
- ٤ - ماذا تتمنى للجار ؟
- ٥ - أذكر حديثاً للرسول (ﷺ) ، يوصي فيه بالجار .

تدريب - ١ -

١- اقرأ :

- ١ - ذلك تلميذٌ نشيطٌ .
- ٢ - تلك تلميذةٌ نشطةٌ .
- ٣ - أولئك تلاميذٌ نشيطون .
- ٤ - أولئك تلميذاتٌ نشيطاتٌ .

ب- أكمل بكتابه (ذلك ، تلك ، أولئك) :

- ١ - العمال يعملون بنشاط .
- ٢ - العاملة تعمل بنشاط .
- ٣ - العامل يعمل بنشاط .

التعبير

ضع كلمات مناسبة في الأماكن الخالية من النص التالي تكمل معنى الجمل:
(يوم الجمعة)

استيقظت أسماء من نومها في صباح يوم وقامت لأخيها
الخير يا سالم . اليوم هو يوم الجمعة ، لن نذهب إلى ، وأبي لن
يذهب إلى سنكون جميعاً في عطلة .

قال سالم : إن يوم الجمعة هو يوم الراحة الأسبوعية يا فالناس
يذهبون إلى أعمالهم خمسة كل أسبوع ، ويستريحون يومين كاملين ،
وإذا عرفوا كيف يستفيدون من هذين اليومين ، رجعوا إلى أعمالهم نشيطين
..... فتزداد قدرتهم على العمل وتتضاعف رغبتهم فيه ، والراحة لا تكون
بالنوم وإنما بالنشاط المفيد الذي يريح العقل والجسم معاً .

وما أجمل ما قاله الحكماء : إن النفوس لتعب من الراحة ، فاريحوها بالعمل .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
ويقال دائمًا عنِي جزاء الله باليمين

المحادثة والتعبير الكتابي*



ضيوف المدرسة

تقىم مدرستنا أحياناً حفلاً أو اجتماعاً ، تدعى إليه آباء التلاميذ وأمهاتهم وبعض المسؤولين .

وقسم ثالث يتولى توزيع الشراب أو الطعام على الضيوف .
بعضهم قرب باب المدرسة لاستقبال الضيوف .

يختار مدير المدرسة عدداً من التلاميذ المتفوقين ، ويكلفهم القيام بأعمال الضيافة .

* ينال المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الفقرات ، وإن رأى أن يدونها على البورة ، فلا بأس في ذلك ، والألا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب اليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي «تدرّبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والعبارات تقدماً أو تاخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

* وآخرون يقفون قرباً من قاعة الاحتفال ليرشدوا الزائرين إلى أماكن جلوسهم .

* أما أصحاب الموهب الفنية من التلاميذ ، فمنهم من ينشد ، ومنهم من يعزف الموسيقا ، ومنهم من يعد كلمة يلقاها أمام الزائرين مرحباً بقدومهم ومشاركتهم .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

إن النفوس لتعبر من الراحة فاريحوها بالعمل .

الضييف الظريف



جاء بدوي إلى المدينة ونزل عند صديق له فرحب به وضييفه ، وكان للصديق زوجة وابنان وبنتان ، فطلب إلى زوجته أن تُعد لهم طعام العشاء . جلس الجميع حول المائدة ، وقد أعدت ربة البيت خمس دجاجات . أراد صاحب الدار أن يلطف ضييفه ، فقال له : قسم الدجاج بيننا . واراد الضييف أن يمزح مع افراد الأسرة فقال : لدى طريقة في القسمة تدخل السرور إلى نفوسكم ، فإذا رضيتم قسمتني قمت بذلك .

فقالوا جميعاً : رضينا قسمتك .

قال الضييف : أتريدون قسمة زوجية أم قسمة فردية ؟

قالوا : نُريد قسمةٌ فرديةٌ . قال البدويُّ :
أنتَ وزوجُكَ ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والولدان ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والبستان ودجاجةٌ ثلاثةٌ .
وأنا ودجاجتان ثلاثةٌ ، فضَحِكُوا جميًعاً وقالوا له : لا نُريد هذه القسمة ، أقسم
بيتنا قسمة زوجيةٌ .

بدأ البدويُّ القسمة من جديدٍ ، فقال للرجل :
أنتَ وابناكَ ودجاجةٌ أربعةٌ . واعطى الدجاجة للرجل ، وقال للمرأةِ :
وأنتَ وابنتاكَ ودجاجةٌ أربعةٌ وألقى إليها الدجاجة ، ثم قال : وأنا وثلاثَ
دجاجاتٌ أربعةٌ .

فضَحِكَ الجميعُ من قسمتهِ ، وقالوا له : لا نُريد هذه القسمة أيضًا .
عندئِذٍ ضَحِكَ البدويُّ وقال : لم تبقَ إلَّا القسمة العادلةُ .

معاني المفردات

بدويُّ : الذي يعيشُ في البايَّة .

يُلَاطِفُ : يمازحُ .

أَلْقَى إِلَيْهَا : قدمَها لها .

حوار :

- ١ - اشرح كيف كانت القسمة فردية؟
- ٢ - اشرح كيف كانت القسمة زوجية؟
- ٣ - اي القسمتين احسن للبدوي؟ ولماذا؟
- ٤ - اي القسمتين احسن للأسرة؟ ولماذا؟
- ٥ - كيف تقسم انت قسمة العدل؟

تدريب - ١

اقرأ الجمل التالية وانتبه على الكلمات التي تنتهي بالواو :

- البدو هم سكان الصحراء المتنقلون .
- ينمو الزرع نمواً سريعاً .
- الرجل يدعوه ضيفه إلى الطعام .
- سنطرد العدو الإرهابي من الوطن .

تدريب - ٢

اقرأ ثم املأ الفراغ بكلمة مناسبة :

ديكٌ واحدٌ	- دجاجة واحدة .
طفلانِ اثنانِ	- طفلتانِ اثنتانِ .
ثلاثةُ أقلام	- ثلاثةُ كراساتٍ .
اربعةُ فتيان	- أربعُ فتياتٍ .
خمسةُ أبناء بناتٍ .
سبعةُ خرفان نعجاتٍ .
ثمانيةُ مصانع مزارعٍ .
تسعةُ أطباء طبيباتٍ .
عشرةُ أعوام سنواتٍ .

تدريب - ٣

أكتب أضداد الكلمات الآتية :

.....	القسمة الفردية
.....	البخيل
.....	الغريب
.....	الباطل
.....	الظريف
.....	البنات

التعبير

رتب الجمل التالية على وفق تسلسل الأرقام لتحصل على موضوع عنوانه:

الإشار والكرم

١ - ذات يوم جاء النبي محمد ﷺ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) رجلاً فقال: إنني مجهد من

الجوع يارسول الله . فقال لأصحابه: من يضيّف هذا الليلة رحمه الله.

٤ - وكان أبو طلحة يظن أن قصة الليل كانت سراً بينه وبين زوجته.

٢ - قام رجلٌ من الأنصار يُقالُ له أبو طلحة ، وانطلق بالضيوف إلى داره
فقال لامرأته :

٥ - وفوجئ بالنبي ﷺ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يردد قوله تعالى :

((وَيُؤْثِرُونَ عَلَيْنَ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقَ شُحَّ

نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ))

سورة الحشر الآية ٩

٣ - هل عندك شيء من الطعام؟ قالت: قوت صبياني فقط .

قال زوجها: فعللهم بشيء حتى يناموا ثم إذا دخل الضيف وأهوى
ليأكل فقومي إلى السراج واطفيه .

الإملاء المنقول

اقرأ الكلمات التالية ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

- * بَدَا ، يَمْلأ ، خَطَا ، مُبْتَدَا ، مَرْفَا ، سَبَا .
- * سَأَلَ ، يَاكِلَ ، رَأَى ، رَأْسٌ ، مَأْمُونٌ ، مَدْفَأَةٌ .
- * مِئَةٌ ، مِئَتَانٌ ، ثَلَاثَمَةٌ ، أَرْبَعَمَةٌ ، خَمْسَمَةٌ ، سَتَمَةٌ .
- * فُؤَادٌ ، مُؤْمِنٌ ، سُؤَالٌ ، يُؤَذَّنُ ، لَؤْيٌ ، نُؤَيِّدُ .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلِيَكُرِمْ ضَيْفَهُ .

آداب الكلام



اوصى أبًّا ولدَهُ فقال :

يا بنيٌّ : إذا حضرتَ مجلساً فاحرصْ على أن تسمعَ أكثرَ من حِرصِكَ على أنْ تقولَ
وإذا رغبتَ في الكلام فلا تُقاطعْ أحداً ، وانتظرْ حتى يجيء دورُك ، وتنجحَ الأسماعُ إلَيْكَ .
وإذا تكلمتَ فلا تُطِلُّ ، لأنَّ الذي يكثُرُ كلامَهُ يكثُرُ خطُوهُ ، ول يكنْ كلامُكَ واضحاً
وصوْتُكَ مسموعاً ، وطريقةُ إلقاءِكَ عَذْبَةٌ وشائقةٌ ، لتجذبَ الحاضرين ، وتوثّرَ فيهم .
يا بنيٌّ ...

إذا حدثَكَ أحدٌ فاقبِلْ عليه بوجهِكَ وفكِّرْكَ ، وأحسِنِ الإصغاءِ إلَيْهِ ، ولا تُشاغلَ
عنهُ لأنَّ حُسْنَ الاستماعِ دليلٌ على التُّربيةِ الحَسَنَةِ ، والذوقِ المَهَذَبِ .

معاني المفردات :

لا تطلن : لا تكثر من الكلام .

عَذْبَةَ : جميلة .

شائقة : مشوقة .

يؤثر : يترك فيهم أثراً .

تدريب - ١ -

أكتب (✓) أمام العبارة الصحيحة :

إذا تحدث إليك شخص :

- () فاقرأ في كتاب .
- () فانظر إلى وجهه وأصغ .
- () فكلم زميلك .
- () فقاطعه .

تدريب - ٢

اقرأ الآيات الكريمة التالية وتحدد عن مضمونها :

قال تعالى :

((يَئِنَّى أَقِمَ الصَّلَاةَ وَأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ
مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَرِ)) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ
لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحَاهٌ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ
فَخُورٍ ((وَأَقْصِدْ فِي مَشْيَكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ
الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ)) سورة لقمان الآيات / ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

الكلمة	معناها
المعروف	كلُّ عملٍ حسنٌ .
المنكر	كلُّ عملٍ قبيحٌ .
من عزم الأمور	من الأمور التي أوجبها الله .
لا تصعِّرْ خَدَّكَ	لا تملِّ خَدَّكَ تكبراً .
مرحًا	شديد الفرح والإعجاب بنفسك .
مختال	متكبرٌ ، متبخترٌ في مشيته .
فخور	كثير الفخر والمباهة بمناقبه .
أقصد	توسط في مشيك بين البطء والسرعة .
اغضض من صوتك	اخفض من صوتك .
أنكر الأصوات	أقبح الأصوات .

هنا يباع السمك



كتب بائع السمك بخط عريض جميل على باب محله عباره: (هنا يباع السمك) فجاءه

أحد أصدقائه فرأى العباره مكتوبه على باب المحل، وقال العباره جميلة والخط كذلك، ولكن

لماذا كتبت كلمة (هنا)؟ أرى أنه لا ضرورة لها، وأنك تبيع السمك هنا وليس هناك.

فمحى بائع السمك كلمة (هنا) وبقيت العباره هكذا ... (يбاع السمك).

في اليوم التالي زاره صديق ثان، فقرأ : (يбاع السمك)، فأثنى على العباره والخط

الجميل، ولكنه اقترح محو كلمة (يбاع)، فال محل معروف لبيع السمك ..

فمحى كلمة (يбاع)، وبقيت كلمة واحدة هي (السمك) .

في اليوم الثالث زاره صديق آخر فاستذكر ان تكون كلمة (السمك) مكتوبة هكذا وحدها. وقال لصاحبه: إن رائحة السمك تملأ الشارع من أوله إلى آخره، فلا داع لهذه الكلمة على باب المحل.

فما كان من التاجر إلا أن عمد إلى محو الكلمة، وبقيت اللافتة بيضاء بلا كتابة. وبعد يومين أو ثلاثة زاره صديق رابع، وقال لم لا تكتب على هذه اللوحة عبارة (هنا بيع السمك)؟

فضحك بائع السمك. وقال: حفنا ما يقال إن رضا الناس غاية لا تدرك.

معاني المفردات

اقتراح: اتي بفكرة جديدة.

استذكر: استفهم، اغترض عليه.

تدرك: تبلغ.

تدريب - ١

ضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب:

(غاية، عمد، محو، تملأ، التاجر)

- ١- لكنه اقترح..... كلمة بيع.
- ٢- مما كان من التاجر إلا أن إلى محو الكلمة.
- ٣- إن رائحة السمك الشارع من أوله إلى آخره.
- ٤- إن رضا الناس لا تدرك.

تدريب - ٤

صل بين الكلمة وضدها فيما يأتي :

قبيح

يياع

ذم

صديق

عدو

أثنى

يشترى

جميل

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

رضا الناس غاية لا تدرك



الألعاب الأولمبية

كان الناسُ القدماءُ في بلاد اليونان يُحبون الألعاب الرياضية، فهم يمارسون الرياضة كل يوم. يركضون ويسبّحون ويتصارعون ، ويتسابقون على ظهور الخيل ، ويُمتعون أنفسهم . واعتادوا الاحتفال بتلك الألعاب ، مرتّة كل أربع سنوات في مدينة (أولمبيا) . فسمّوها (الألعاب الأولمبية). وتهدّف ممارسة هذه الألعاب ، إلى تربية الشباب بدنياً وعقلياً ، وتحثّهم على المنافسة الشريفة ، واستثمار أوقات الفراغ بما يُفيدُهم ويُسعدهم .

ومن هذه الألعاب ، سباق الركض ، والمصارعة ، والبارزة ، وسباق العربات التي تجرّها الخيول . وبقيت حتى الوقت الحاضر ، فاضافوا إليها العاب الكرة ، والألعاب المرونة ، والألعاب الساحرة والميدان .

ويُشترط أن يكون المتسابق ، حسن السيرة والأخلاق ، ولا يستعمل الغش والخداع في الألعاب .

يُشعر الفائز في هذه الألعاب ، بالاعتزاز بنفسه ، وبما حققه من فوز ، إذ سيُبقي مفخرة له ولِوطنه وشعبه .

معاني المفردات

يُمتعون : يرثون عن أنفسهم .
بدنياً : جسدياً .

المبارزة : المصاربة بالسيف .
الخداع : المكر .

حوار :

- ١ - ما الألعاب الرياضية التي تحبها ؟
- ٢ - لماذا سُميت بـ (الألعاب الأولمبية) ؟
- ٣ - ما أهم الأهداف التي تتحققها ممارسة الألعاب الأولمبية ؟
- ٤ - هل توجد ضوابط معينة لقبول المتسابق في الألعاب الأولمبية ؟ ما أهمها ؟
- ٥ - بماذا تشعر ، وانت تحقق الفوز في أحد الألعاب الأولمبية ؟

تدريب

- ١ - اعتاد اليونانيون الاحتفال بالألعاب .
- اليونانيون اعتادوا الاحتفال بالألعاب .
- ٢ - تسابق الرياضيون في الرُّكض .
- الرياضيون .
- ٣ - أضاف اللاعبون ألعاب الكرة .
- اللاعبون .
- ٤ - فرح التلاميذ بالفوز .
- التلاميذ .

الإملاء المنظور :

ومن الألعاب ، سباق الرُّكض ، والمُصارعة ، والمبرزة ، وسباق العربات التي تجرّها الخيول ، وبقيت حتى الوقت الحاضر ، فأضافوا إليها ألعاب الكرة ، وألعاب المرونة ، وألعاب الساحة والميدان .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
الألعاب الرياضية تنشط الجسم والعقل ، وتروّح النفوس .

* وصف لعبة كرة القدم



* جرت أمس في ملعب المدارس ، مبارأة كرة القدم ، بين فريق مدرستنا ، وفريق مدرسة أخرى.

* أما الحكم فكان معلماً من مدرسة ثلاثة . قاد المباراة بعدها .

* ارتدى فريقنا الملابس الصفر ، وارتدى الفريق الآخر الملابس الخضر .

* لقد أعجبتنا المباراة ، لأن أعضاء الفريقين كانوا مدربين تدريباً جيداً، وقد فاز في النهاية فريق مدرستنا بتعاونهم ومهاراتهم وسرعتهم .

* وحين نزل الفريقان إلى أرض الملعب ، تبادلوا الكرة بأقدامهم ، كُلُّ فريق يريده تخلصها من أقدام منافسه ، ليسوّقها إلى هدف المنافس .

* هنأ أعضاء الفريق الخاسر فريق مدرستنا الفائز ، بروح رياضية مرحّة وقالوا : إن فوزكم بالمباراة هو فوز لنا أيضاً .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢



أيها العلم

للحفظ (٥) أبيات

فإننا بِكَ بَعْدَ اللهِ نَعْتَصِمُ
أَفْرَاحَهَا بِكَ فَانْظُرْ هَذِهِ الْأَمَمُ
وَالْقَلْبُ يَفْرَحُ وَالْأَمَالُ تَبْتَسِمُ
أَوْ احْتَرِمْتَ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَرَمٌ
وَأَنْتَ أَنْتَ جَلَالُ الشَّعْبِ وَالْعِظَمُ
وَإِنْ تَمْتُ مَاتَتِ الْأَمَالُ وَالْهِمَمُ
جَمِيعَهُ لَكَ فَاسْلُمْ أَيُّهَا الْعَلَمُ

عِشْ هَكَذَا فِي عَلُوْ أَيُّهَا الْعَلَمُ
جَاءَتْ تُحَيِّكَ هَذَا الْيَوْمَ مُعْلَنَةً
إِنَّ الْعَيْنَ قَرِيرَاتٌ بِمَا شَهِدَتْ
إِنْ احْتَقَرْتَ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَقَرٌ
الشَّعْبُ أَنْتَ وَأَنْتَ الشَّعْبُ أَجْمَعُهُ
فَإِنْ تَعِشْ سَالِمًا عَاشَتْ سَعَادَتْهُ
هَذَا الْهُتَافُ الَّذِي يَعْلُو فَتَسْمَعُهُ

* الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

*قصد الشاعر الذل والهوان من لدن الأعداء على الوطن.

معاني المفردات

نُعْتَصِم	: نَحْتَمِي وَنَلْجَا .
قَرِيرَات	: فَرَحَات ، مَسْرُورَات .
جَالِلُ الْشَّعْب	: عَظَمَةُ الْبَلَادِ وَعِزَّتُهَا .
الْهَمِّ	: الْعَزَائِمُ الْقَوِيَّةُ ، الْإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ .
الْهَتَاف	: النَّدَاءُ بِحَيَاةِ الْعِلْمِ .
يَعْلُو	: يَرْفَعُ .

حوار :

- ١ - لماذا يعتزُّ الشُّعُبُ بِعِلْمِهِ؟
- ٢ - ما الوانُ الْعِلْمِ الْعَرَبِيِّ؟
- ٣ - الْعِلْمُ رَمْزُ الْاِسْتِقْلَالِ الْوَطَنِيِّ ، وَعِزَّةُ الشُّعُبِ. اِيُّ بَيْتٍ فِي الْقُصِيْلَةِ يَدْلُلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى؟
- ٤ - ما الواجبُ الْمُقَدَّسُ نَحْوَ الْوَطَنِ وَالشُّعُبِ؟

تدريب - ١ -

اقرأ الجمل الآتية :

- * لَنَا عِلْمٌ أَلْوَانُهُ جَمِيلَةٌ .
- * أَرْضَنَا وَاسِعَةٌ وَتَرَبَّتْهَا خَصْبَةٌ .
- * بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ وَخَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ .

تدريب - ٢ -

اقرأ الكلمات التالية ، ثم اكتبها في دفتر الإملاء .

مِصْرُ - سَوْطٌ - لَكِنْ - هَكَذَا - طَه - أَيُّهَا - حَزِيرَان - طَوَالَ السَّنَةِ -
عَمْرُو - تَجَدَّدُ - تَعْلَمُ - يَسْتَطِلُّ - اللَّهُمَّ - تَتَطَلَّبُ - الَّذِينَ - الْلَّوَاتِي -
مُتَنَزَّهٌ - مُسْتَوْصِفٌ - يَسْتَيْقِظُ - الرَّحْمَنُ - أَوْلِثِكَ - هُؤُلَاءِ إِلَهٌ - عَبْدُ اللَّهِ -
عَبْدُ الْإِلَهِ .



الفتى الشجاع

حينما أخذ النبي محمد ﷺ يدعو الناس إلى الإسلام في مكة المكرمة، تامر المشركون على قتله.

فجمعوا من كل قبيلة رجلاً، ليضربوه ضربة رجل واحد، فيضيع دمه بين القبائل، ولا تستطيع قبيلته أن تطالب بثاره.

وحذّر المشركون ليلة يهجمون فيها على النبي ﷺ ويقتلونه وهو نائم في بيته. ولما علم النبي ﷺ ذلك، أراد أن يخرج من مكة من دون أن يراه أحد، ويهاجر إلى المدينة المنورة. وكان لا بد أن يجد من ينام في فراشه ليوهم المشركين أنه لم يخرج من بيته.

تطوع الفتى الشجاع علي بن أبي طالب (عليه السلام) ونام في فراش النبي لا يبالي بالموت ولا يخاف سيف المشركين. هذا فضلاً عن أن النبي محمدًا

قد كَلَّفَهُ بِرَدِ الْوَدَاعِ وَالْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا .

ولَمَّا جَاءَ الْمُشْرِكُونَ إِلَى فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ ، دُهِشُوا لِأَنَّهُمْ وَجَدُوا عَلَيْهِ نَائِمًا فِي الْفِرَاشِ ، وَقَدْ تَوَهَّمُوا أَنَّهُ النَّبِيُّ ﷺ . فَكَانَ عَمَلُهُ هَذَا تَضْحِيَةً وَشَجَاعَةً وَنُبُلاً .

معاني المفردات

يدعو الناس : يحث الناس .

المشركون : الكفار بالله ، الذين يجعلون مع الله إلها آخر .

بشاره : بدمه ، بفديته .

يهاجر : يترك المكان ويسافر .

ليوهم المشركين : ل يجعلهم يتوهّمون .

لا يبالي بالموت : لا يهتم بالموت .

حوار:

١ - لماذا جمع المشركون من كُل قبيلة رجلاً ، لقتل النبي ؟

٢ - لماذا أراد النبي ﷺ أن ينام أحد في فراشه ، حينما عزم على الهجرة ؟

٣ - من تَطَوَّعَ لِلنَّوْمِ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ ؟

٤ - ما سبب دهشة المشركين ؟

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .

الخط

الدواء في الغذاء *



في أيام الربيع الزاهية المشرقة ، عندما نسرح أبصارنا في الحقول المترامية الأطراف نرى الأزهار فيها من كل نوع ولوّن .
وعندما نقف أمام الحدائق تستهوننا النباتات فيها ، وقد نستقّتها أيدينا لتنذّر عنّدئذ أن السرور ليس في متعة العين ، ولا في الرائحة الزكية فقط ، وإنما فيفائدة الصحيحة التي تقدمها لنا وأفراد أسرنا ، هذه الزهرة الفواحة ، أو تلك النبتة الشديدة الحضرة .

وإذا ذهبنا إلى السوق لنشتري حاجاتنا من بايع الخضراوات فلتذّر أننا لا نجد الغذاء وحده ، وإنما نجد الدواء أيضاً . ففي مختلف أنواع الخضراوات والفواكه التي تحفل بها الأسواق ، كنز دوائي نادر رخيص الثمن ، منحنا إياه الخالق العظيم هو الأصل في بقائنا .

وهذه الخضراوات والفواكه تقدم لنا الغذاء الكامل والدواء الشافي .

وقدِّيماً كَشَفَ هَذَا السُّرُّ طَبِيبٌ يُونَانِيٌّ مِنْ أَكَابِرِ الْأَطْبَاءِ هُوَ «أَبْقَرَاطُ» أَبُو الْطِبِّ ، فَقَالَ كَلِمَةً مَا زَالَتْ حَقِيقَةً مَاثِلَةً إِلَيْنَا إِلَيْ الْيَوْمِ : (طَعَامُكُمْ دَوَاؤُكُمْ ، دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ) . وَقَدْ أَكَدَّ هَذَا الْكَشْفُ مِنْ بَعْدِهِ طَبِيبٌ مُسْلِمٌ بَارِعٌ هُوَ شِيَخُ الْأَطْبَاءِ (ابْنُ سِينَا) الَّذِي قَالَ : (أَعْدَلُ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغَذَاءِ) .

معاني المفردات

نُسَرَّحُ أَبْصَارَنَا : نُطْلِقُهَا وَنُرْسِلُهَا .

الْمُتَرَامِيَّةُ الْأَطْرَافُ : الْوَاسِعَةُ الْمُمْتَدَةُ .

تَسْتَهْوِيْنَا : تَعْجَبُنَا وَتَسْتَمِيلُنَا .

نَسْقَتْهَا أَيْدِينَا : رَتَبَتْهَا .

تَحْفَلُّ بِهَا الْأَسْوَاقُ : تَمْتَلِئُ .

مَاثِلَةٌ : ظَاهِرَةٌ بَارِزَةٌ .

بَارِعٌ : مُتَفَوِّقٌ .

حوار :

- ١ - مَنْ أَوْلُ مَنْ اكْتَشَفَ الْفَوَائِدَ الدَّوَائِيَّةَ لِلْغَذَاءِ ؟
- ٢ - وَضَعَ الْفَرْقَ بَيْنَ الدَّوَاءِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّيْدَلِيَّةِ ، وَالدَّوَاءِ الَّذِي تَحْتَوِيْ عَلَيْهِ الْخَضْرَاءُوْاتِ ؟
- ٣ - مَاذَا عَنِيْ أَبْقَرَاطُ بِقُولِهِ : دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ ؟
- ٤ - مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا عَنِ الْأَهْمَيَّةِ الْغَذَاءِ فِي الْعَلاجِ ؟
- ٥ - أُذْكُرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمِلُ فِي الْعَلاجِ الطَّبِيِّ .

تدريب - ١

يقال للحقول التي اطرافها مترامية : **المترامية الأطراف** . اكمل ما يأتي في دفترك :

- ١ - يقال للشخص الذي خلقه حسن
- ٢ - وللدولة التي مساحتها واسعة
- ٣ - وللزهرة التي رائحتها طيبة
- ٤ - وللطالب الذي ذكاؤه حاد

تدريب - ٢

وضح الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تتحتما خط في كل جملتين مُتَقَابِلَتَيْنِ مما يأتي :

اعدل بين الناس .	(أ) اعدل عن الدواء إلى الغذاء
الحاجة أم الضرر .	(ب) صاحب الحاجة أولى بحملها
يتكون الجسم من الرأس والجذع والأطراف .	(ج) سر حنا أبصارنا في حقول مترامية الأطراف .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

طعامكم دواكم ، ودواكم في طعامكم .

التعبير

رتب العبارات التالية لتؤلف موضعًا عنوانه :

فوائد السمك

- ١ - السمك غني .
- ٢ - فهو يمد ذوي الأجسام الضعيفة .
- ٣ - بالمواد الغذائية .
- ٤ - من كربات الدم الحمراء .
- ٥ - بما تحتاج إليه دمائهم .



الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

الوقاية خير من العلاج .

المحادثة والتعبير الكتابي



* عملٌ أَعْجَبَنِي *

* نُشَاهِدُ كثِيرًا مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا النَّاسُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالشَّارِعِ وَالْمَارِكُورِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمَانَاتِ .

* فَتَذَكَّرَتْ مَا أَرْشَدَنَا إِلَيْهِ مَعْلُمُنَا ، الَّذِي كَانَ يَحْتَثَنَا عَلَى أَنْ نَسَاعِدَ الْآخَرِينَ ، فَهِيَ أَعْمَالٌ إِنْسَانِيَّةٌ ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ .

* كُنْتُ وَاقِفًا بِجُوارِ أَبِي ، وَلَمَّا تَوَقَّفَتِ الْحَافَلَةُ فِي مَحَطَّةِ ، صَدَعَ إِلَيْهَا شَيْخٌ كَبِيرُ السِّنَّ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الْحَافَلَةِ مَقْعَدٌ خَالٍ لِيَجْلِسَ فِيهِ . فِيهَا أَعْمَالٌ تُعْجِبُنَا ، وَفِيهَا أَعْمَالٌ لَا تُعْجِبُنَا .

* نَهَضَ شَابٌ مِنْ مَكَانِهِ ، وَأَخْذَ بِيَدِ الشَّيْخِ ، وَسَاعَدَهُ عَلَى الْجِلْوَسِ فِي مَكَانِهِ ، وَشَكَرَهُ . وَمِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَأَعْجَبْتُنِي ، حِينَ رَكِبْتُ يَوْمًا أَنَا وَأَبِي حَافَلَةَ نَقْلِ الرَّكَابِ .

* يَرَاجِعُ هَامِشُ الْمَحَادِثَةِ وَالْتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (شَكَرَ عَلَى دُعْوَةِ) ص ٢٢ .

الصَّدِيقَانِ



تصاحبَ غَرَابَ وَقِطُّ . وَبَيْنَمَا هُمَا تَحْتَ شَجَرَةٍ اقْبَلَ ذَئْبٌ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ . وَلَمْ يَعْلَمَا بِهِ ، حَتَّى صَارَ قَرِيبًا مِنْهُمَا . فَطَارَ الْغَرَابُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ ، وَصَعَدَ الْقَطُّ فَوْقَ فَرْعَ منْ فَرْعَوْنَهَا . وَاتَّسَرَ الذَّئْبُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ حَتَّى يَنْزِلَ الْقَطُّ لِيَفْتَرَسَهُ .

فَقَالَ الْقَطُّ لِلْغَرَابِ :

هَلْ عَنْدَكَ وَسِيلَةٌ يَا صَاحِبِي لِخَلاصِي ، كَمَا هُوَ الرَّجَاءُ فِيْكَ ؟

فَقَالَ الْغَرَابُ :

نَعَمْ ، عَنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الْإِخْوَانُ ، وَكَانَ قَرِيبًا مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ رَعَاةً مَعْهُمْ كِلَابٌ فَذَهَبَ الْغَرَابُ إِلَيْهِمْ ، وَنَعَقَ وَصَاحَ ، وَضَرَبَ بِجَنَاحِيهِ وَجَهَ الْكِلَابِ . وَصَارَ لَا يَطِيرُ إِلَّا بَقْدَرِ النَّجَاهِ وَالْخَلاصِ مِنْ كِلَابِ الرَّعَاةِ . وَاسْتَمَرَ عَلَى ذَلِكَ وَالْكِلَابُ تَتَّبِعُهُ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي تَحْتَهَا الذَّئْبُ . فَلَمَّا رَأَتِ الْكِلَابَ الذَّئْبَ وَثَبَتْ عَلَيْهِ ، فَوَلَى هَارِبًا وَنَجَّا الْقَطُّ بِذَكَاءِ صَدِيقِهِ الْغَرَابِ .

معاني المفردات

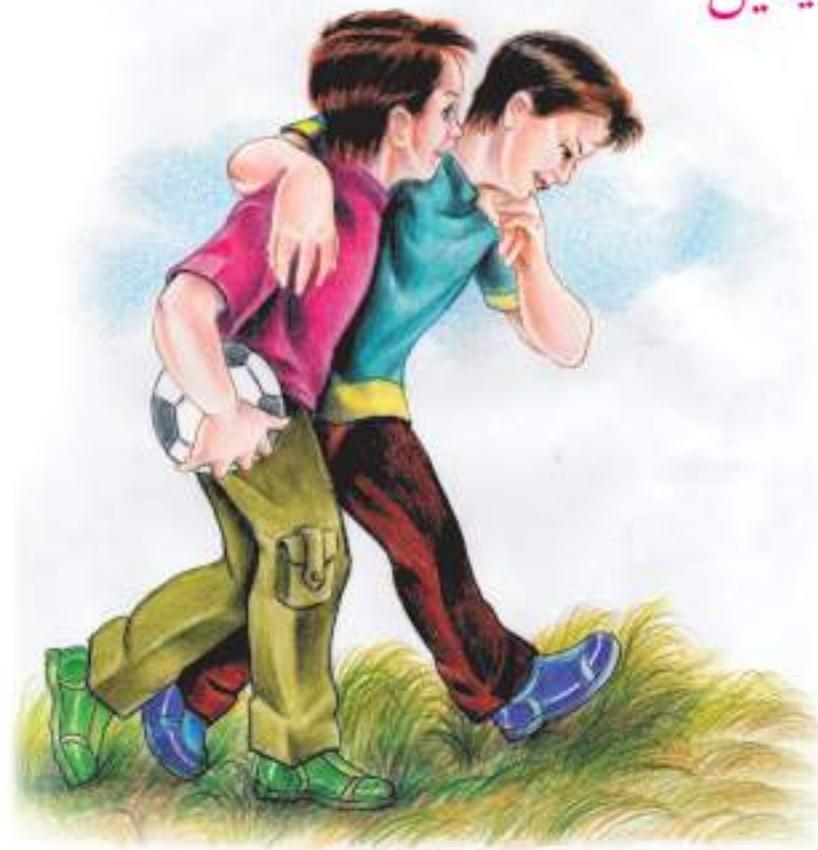
- يفترسه : يأكله .
- وسيلة : طريقة .
- الرجاء : الأمل .
- الرعاة : جمع الراعي .
- نعق الغراب : صاح .
- وثبت : قفزت .
- ولئَ هاربًا : فرُ .
- نجا : سلم .

تدريب

صلِّ بينَ العبارة وما يناسبها من كلمةٍ فيما يأتي :

صوت الغراب يسمى	الهديل .
صوت الضفدع يسمى	الصياح .
صوت الحمام يسمى	النباح .
صوت الكلب يسمى	الزئير .
صوت الأسد يسمى	الصهيل .
صوت الحصان يسمى	النعيق .
صوت الديك يسمى	النقيق .

بَيْنَ صَدِيقَيْنَ *



للحفظ

وَنَطَوْيَ مَا جَرَى مِنَا
وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْتُمْ
مِنَ الْعَتْبِ فِي الْحُسْنَى
كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا
وَقَدْ دَقْتُمْ كَمَا دَقْتُمْ
لِلْوَدَّ كَمَا كَنَّا
مِنِ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا
فَلَا كَانَ وَلَا صَارَ
وَإِنْ كَانَ وَلَا بَدَّ
فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ
كَفِي مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ
وَمَا أَحَسَّ أَنْ نَرْجِعَ

* الشاعر البهاء زهير .

معاني المفردات

نطوي : نسى .
بالحسنى : بادب ، بحسن تصرف .
ما جرى منا : ما حدث بیننا .
الهجر : الترک .
الود : المحبة .
العتب : اللوم .

حوار :

- ١ - عن أي شيء تكلم الشاعر في قصيده؟
- ٢ - كيف يجب أن تكون العلاقة بين الأصدقاء؟
- ٣ - هل أعجبت القصيدة؟
- ٤ - ما أجمل بيت في القصيدة؟

التعبير

أكتب سة أسطر أو أكثر عن - الصدقة - مستعيناً بالأقوال الآتية :

* قال النبي (عليه السلام): «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه».

* صديقي يحبني وأنا أحبه . يساعدني وأساعدته .

* يشاركني في الأفراح ، ويواسياني في الأحزان .

* أتجنب أصدقاء السوء .

* تبني صداقتنا على المحبة والتعاون والصدق .

* جاء في الأمثال : ألف صديق ولا عدو واحد .

الإملاء المنظور :

قال الله يصيف النبي محمدًا (صلوات الله وسلامه عليه) : «وإنك لعلى خلق عظيم»^(١).

وجاء في الحديث الشريف :

«إن أحكمكم إليّ واقرئكم مني مجالس يوم القيمة أحسنكم أخلاقاً» .

وقال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) :

«عاتب أخاك بالإحسان إليه ، واردد شره بالإنعم عليه» .

وقال أيضاً : «لا يكون الصديق صديقاً حتى يحفظ أخاه في ثلاث ، في نكبته وغيته ، ووفاته» .

تدريب

وازن بين أقوال الشاعر في البيت الأول والثاني وأقواله في البيتين الثالث والرابع وأيهما ينطبق على الصدقة والعلاقة ؟

قال الشاعر :

وهمي من الدنيا صديق مساعد
فجسمهما جسمان وروح واحد

هموم رجال في أمور كثيرة
يكون كروح بين جسمين قسمت

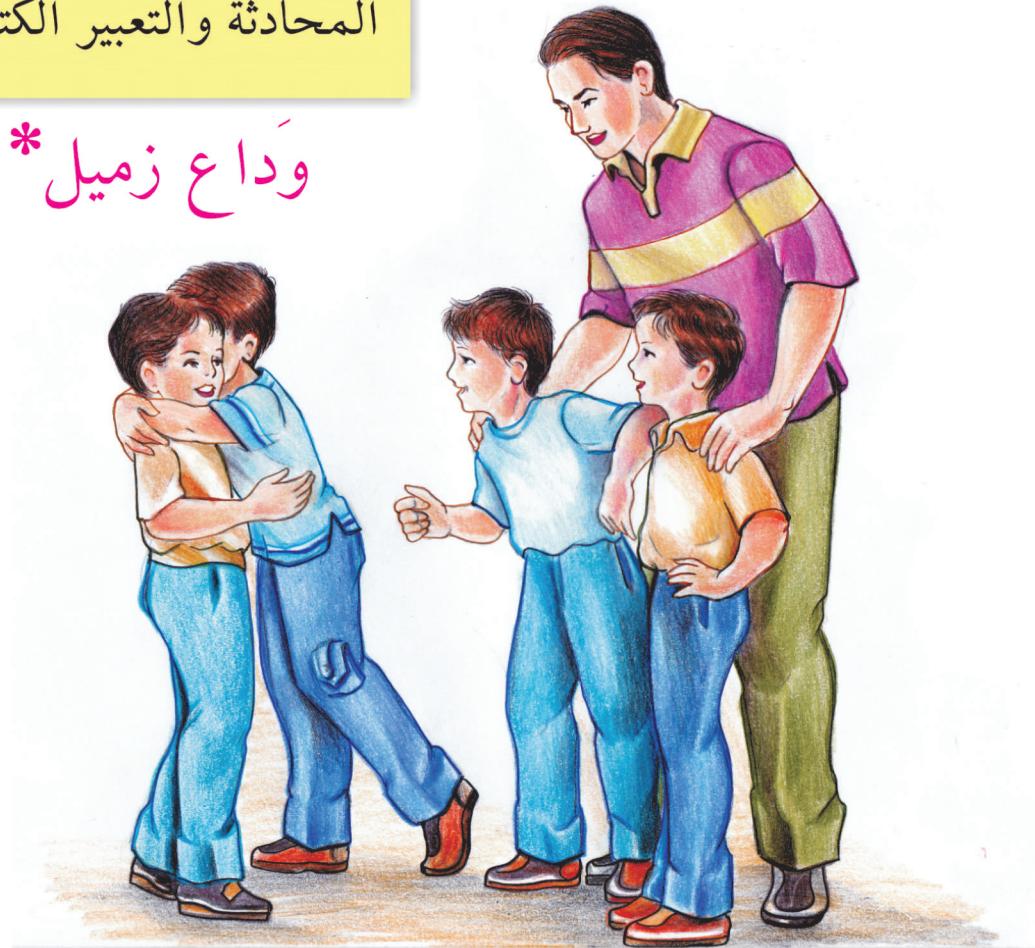
وقال :

ومن يضر نفسه لينفعك
شتت فيك شمله ليجمعك

إن أخاك الحق من كان معك
ومن إذا ربي الزمان صدّعك

١ - سورة القلم الآية ٤ .

وداع زميل*



- * طلب المعلم مِنَّا أن نودّعَ زميلاً لنا اسمه عصام ، لأنّه سُوفَ يسافر إلى مدينةٍ أخرى .
- * وقف عصام أمام تلميذ الصّف ، فصافحوه واحداً بعد الآخر .
- * لا تنسِّ أصدقاءكَ الأوفياءِ ابعث لنا رسائلَكَ لِنجيبَ عنها ، حتى نتواصل معك ، ندعو الله تعالى أن يوفقك .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّيهم على قراءة الفقرات والجمل ، وإن رأى أن يدونها على السبورة فلا بأس في ذلك ، وإن تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . للتلמיד أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تاخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

* يا زميلنا العزيز ، أنت تفارقنا ، لكنك تبقى تعيش في قلوبنا . ولا ننساك .
* كلّفني المعلم أن أقول كلمة نيابةً عن زملائي ، فقلت له :
* نتذكّر أحاديثك اللطيفة ، وأخلاقك الحسنة . كنت مجتهداً مطيناً ،
تساعدنا على فهم دروسنا .



قرِينُ السُّوءِ



استأذنت نجلاً أباها في زيارة إحدى صديقاها، فلم يأذن لها.
فعزّ عليها ذلك، فقالت له:
أراك تنظر إليّ، يا أبّ العزيز كأنّي ما أزال طفلاً لا أعرف ما ينفع وما يضرّ.
كأنك تخشى مني سوءاً.
قال لها أبوها: لا يابنتي! ولكنني أخشى عليك السوء وانت تعلمين أن صحبة
الأشرار تفسد الأطهار.
وبعد مدة طال فيها سكوتهم، ناول الوالد ابنته فحمة، وطلب إليها أن تضعها
في الموقد. فترددت قليلاً.
قال لها: لا تخافي فإنّها لا تحرق.

فأخذتها منه ، ووضعتها حيث أراد ، ثم نظرت فوجدت يدها قد تلوثت تلوثاً
ثوبها الأبيض بالسواد ، فانزعحت ، ولكنها لم تقل شيئاً .
قال لها أبوها : لقد رأيت ، يا ابنتي ، أن الفحمة لم تحرقك ، ولكنها لوثت
يدك وثوبك ، وكذلك قرين السوء . ربما لا يتغلب شره على كرم خلق صاحبه ،
ولكنه يفسد سمعته ، ويؤذي سيرته .

معاني المفردات

استاذت : طلبت الاذن للزيارة .

عز عليها ذلك : تأمت لذلك

أخشي : أخاف .

تلوثت : اتسخت .

تدريب

ضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب :

(ينفع - الأشرار - يضر - يفسد - الأطهار - يؤذى) .

- 1 - كأنني ما ازال طفلة لا أعرف ما وما
- 2 - وأنت تعلمين أن صحبة ، تفسد .. .
- 3 - ولكن سمعته ، و سيرته .

الإملاء المنظور :

لقد رأيت ، يا ابنتي ، أن الفحمة لم تحرقك ، ولكنها لوثت
يدك وثوبك . وكذلك قرين السوء .

المحادثة

نصائح :

اقرأ العبارة واختر لها سبباً مناسباً من الأسباب المذكورة فيما يأتي :

- ١ - لا تمشي مع رفاق السوء
- ٢ - لا تلعب بالنار
- ٣ - لا تعصي أوامر والديك
- ٤ - لا تكذب
- ٥ - لا تبصق على الأرض

الأسباب :

- * لأن البصق مضر بالصحة .
- * لأنهما يحبانك ويريدان لك الخير .
- * لئلا تحرق .
- * لأنهم يفسدون سمعتك ، ويؤذون سيرتك .
- * لأن حبل الكذب قصير .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

حرّض بنيك على الآداب في الصغر
حتى تقر بهم عيناك في الكبر

التعبير

استعن بالآقوال التالية وأنف موضوعاً عنوانه :

الصُّحْبَةُ لِلأَخْيَارِ مِنْ دُونِ الْأَشْرَارِ

* قال تعالى : «الأخلاء يومئذ بعضهم لبعضٍ عدوٌ إلا المتقين»^(١).

* وقال الرسول محمد ﷺ :

^(٢)

«الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ .. فَلَيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ».

* قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) مُحذراً من صحبة

الأشرار :

فَلَا تَصْحِبْ أَخَا الْجَهَلِ
وَلَا تَكُونْ أَخَا الْجَهَلِ

فَكُمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى
حَكِيمًا حِينَ آخَاهُ

* قال أهل الرأي والحكمة :

امتحن الصحبة بميزان الإيمان ، فهو وحده الحجة لنا وعليها .

فإن أنت صاحب الصالحين عصمت نفسك من الزلل .

* يقول الشاعر :

إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم

ولا تصحب الأردى فتردى مع الردى

(١) سورة الزخرف الآية ٦٧.

(٢) (رواه أبو داود والترمذى).



القائد المغلوب والنملة

غلب أحد القادة الحربيين في إحدى المعارك ، فتملكه اليأس وذهب عنه الرجاء حتى تخلف عن جنده ، وهام على وجهه في الأرض ، فعرج على مكان قبر ، والحزن يملأ فؤاده ، لا يدري كيف يعمل وإنه ل كذلك إذ بصر نملة تجر حبة شعير ، تحاول أن تصعد بها إلى مكان مرتفع ، فيه مسكنها ، فأفاقت الحبة منها فلم تخل عنها ، بل عادت فحملتها ، فأفاقت ثانية ، فعاودتها ، وهكذا إلى المرة الثمانين . فاستجمعت قوتها وأخذت الحبة فأوصلتها إلى حيث ترید .

فأثر هذا المنظر الغريب في نفس القائد المغلوب ، وأفاد منه موعظة بالغة ، أحيا رجاءه في الظفر على أعدائه ، وبددت اليأس من قلبه . فأخذ ينادي نفسه ويقول لها :

أيستطيع ذلك الكائن الضعيف أن يثبت على عزمه ، ولا يدع اليأس يدخل إلى قلبه حتى يظفر بمراده ؟ أليس الإنسان أولى بهذه الصفات الجليلة ، والخلق العالى مع ما أوتيه من قوّة الفكّر والإرادة ؟

ثم نهض نهضة المليث ، وهو ممتنعٌ همةً وعزيمةً ، فجمع جنده ، وبث في نفوسهم الحمية والإقدام ، فكّر بهم على أعدائه كرّة هزمتهم شرّ هزيمة ، وانتصر عليهم انتصاراً مبيناً.

وهكذا ظفر هذا القائد بأعدائه بفضل ما تعلّمه من النملة من الثبات في المواقف الحرجة .

معاني المفردات

يُظفر: يفوز بمتطلبه .	فُعْرُج: صعد
الحميّة: الحماس والشجاعة .	قُفْر: الأرض الخالية .
فَكَرّ: تقدم بهم لقتال .	بَدَدَت: زالت اليأس .
	يَنَاجِي: يتحدث سراً .

حوار :

- ١- لماذا يُنس القائد ؟
- ٢- أين ذهب ؟ وماذا رأى هناك ؟
- ٣- هل يُثبت النملة أن توصل حبة الشعير إلى مأواها ؟
- ٤- ماذا تعلم القائد المغلوب من النملة ؟
- ٥- بفضل من انتصر القائد المغلوب ؟

تدريب - ١ -

تنبه على كتابة الهمزة في المجموعتين :

أ - مِلْء - جُزْء - شَيْء - سَماء .

ب - نَشَا - جَرْوَ - مُمْتَلِئ - يَبْتَدِئ .

تدريب - ٢ -

اقرأ العبارات التالية وتكلم فيها :

١- نتعلّم من النَّمَلِ السَّعِيَ والثَّباتَ .

٢- نتعلّم من النَّحْلِ الْعَمَلِ الدَّوْبُ والنَّظَامُ .

٣- نتعلّم من الجَمَلِ الصَّبَرِ وقوَةِ التَّحْمُلِ .

٤- نتعلّم من الأَسَدِ الشَّجَاعَةِ .

٥- نتعلّم من الْكَلْبِ الْوَفَاءِ .

الإملاء المنقول

أدخل الكلمات التالية في الفراغات المناسبة من النص الآتي :

شجرة - نملة - مرّة - الأخيرة - قَرُبَتْ - سَقَطَتْ - فحاوَلتْ -
فَأَعَادَتْ - وصلَتْ - وقَعَتْ .

جلسَ كَسْلَانُ تَحْتَ ظِلِّ فرأى تَصْعَدُ على جَذْعِ الشَّجَرَةِ ،

ولَمَ من آخرِ الجَذْعِ ، الصُّعُودَ

..... أُخْرَى وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الجَذْعِ ثَانِيَةُ التَّسْلُقُ مَرَةً بَعْدَ مَرَةً .

حتى في المَرَّةِ إِلَى هَدْفُهَا فَدَهْشَ كَسْلَانُ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ

وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَكُونَ صَبُورًا ، مُجْتَهِدًا كَالنَّمَلَةِ فِي سَعْيِهَا وَثَبَاتِهَا .

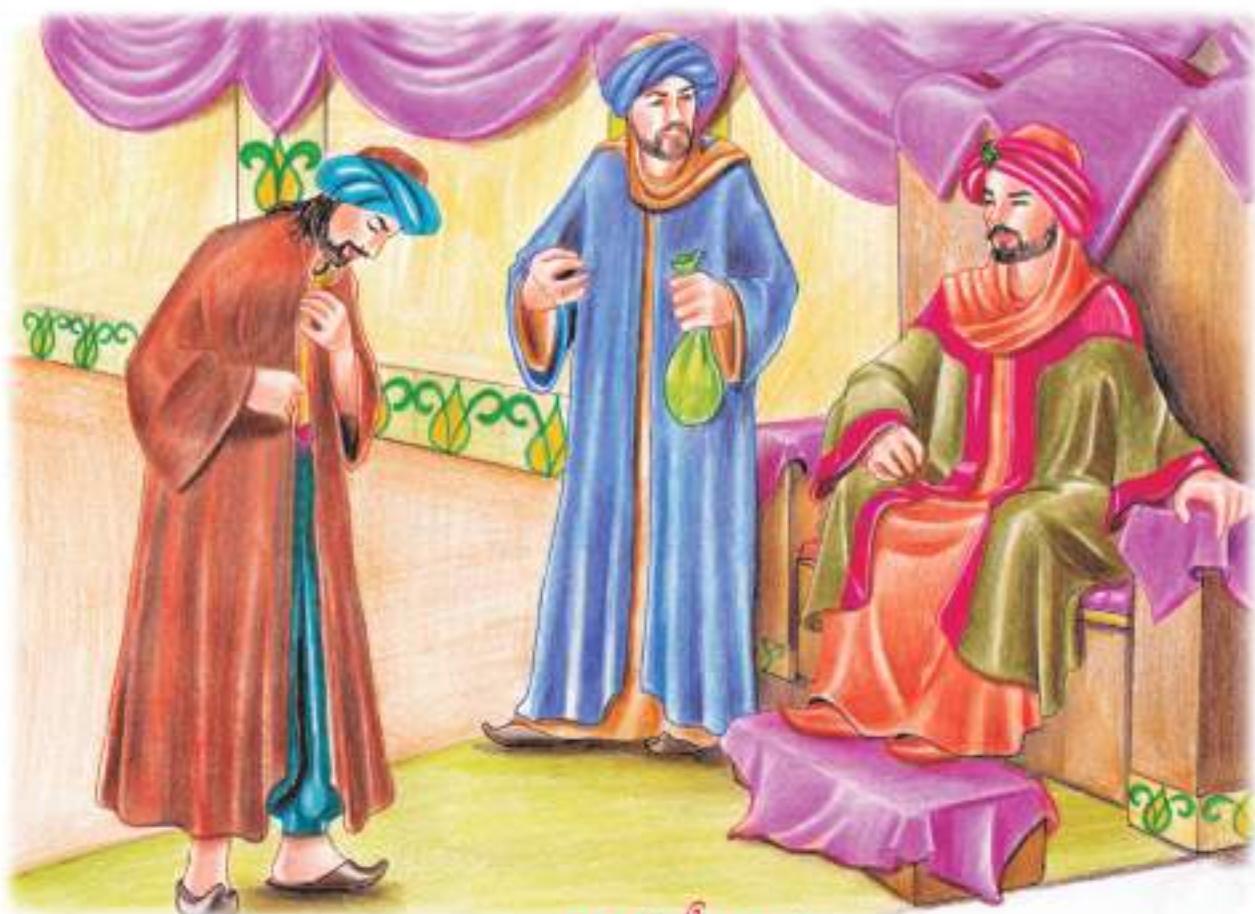
تدريب ٣

أجب عما ياتي :

١ - قرأت في الموضوع : (ثم نهض - أي القائد - نهضة الليث) .
حال العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
جلس - وقف - نظر - أكل .

٢ - قرأت في الموضوع : (وانتصر عليهم - أي القائد - انتصاراً مبيناً)
حال العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
نجح - دافع - ظفر .





كلام بِكلام

يَنِمَا كَانَ أَحَدُ الْوَلَّةِ مُشْغُلًا بِحَسَابَاتِهِ مَعَ حَاجِبِهِ ، مَثْلَ بَيْنِ يَدِيهِ شَاعِرٌ . فَأَنْشَدَهُ شِعْرًا ، مَدْحَهُ فِيهِ وَمَجْدَهُ . فَلَمَّا فَرَغَ ، قَالَ لَهُ الْوَالِي : أَحْسَنْتَ ، وَقَالَ لِحَاجِبِهِ : اعْطُهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَفَرَحَ الشَّاعِرُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ الْوَالِي : لَقَدْ أَفْرَحْتَ كَلَامِي كَثِيرًا ... أَيُّهَا الْحَاجِبُ ، اجْعَلْهَا عِشْرِينَ الْفَ دِرْهَمًا . فَكَادَ الشَّاعِرُ يَخْرُجُ مِنْ جَلْدِهِ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ . فَاقْبَلَ عَلَى حَاجِبِهِ وَقَالَ : أَعْطُهُ أَيُّهَا الْحَاجِبُ أَرْبَعِينَ الْفَ . هَمْسَ الْحَاجِبُ بِأَذْنِ الْوَالِي : يَا سَيِّدِي ... كَانَ الشَّاعِرُ يَرْضَى مِنْكَ بِأَرْبَعِينَ دِرْهَمًا . فَكَيْفَ تَأْمُرُ لَهُ بِأَرْبَعِينَ الْفَ ؟ فَقَالَ لَهُ الْوَالِي : وَيْلَكَ .. أَتُرِيدُ أَنْ تُعْطِيهِ أَقْلَى مِنْ ذَلِكَ ؟

لقد زعمتني أحسن من القمر ، وأشد من الأسد ، ولسانني أقطع من السيف .
هل جعل في يدي شيئاً أرجع به إلى بيتي ؟
الستنا نعلم أنه قد كذب ؟ لكنه سرنا بكلام ، وسرناه بكلام !! .()

معاني المفردات

حاجبه : الحاجب : المنسق ، مدير الديوان .

مجده : عظمته واثني عليه .

يخرج من جلده : دلالة على فرحة .

همس : تكلم بصوت منخفض .

وبلك : هدده بالعذاب .

زعم : ادعى .

أقطع : أقوى وأشد .

(١) أبو عثمان الجاحظ / كتاب البخلاء / يتصرف .

تدريب - ١ -

أكمل الجواب مستعيناً بالدرس :

١ - من مثل بين يدي الوالي ؟

مثل بين يديه .

٢ - لماذا فرح الشاعر ؟

لأن الوالي أمر له بعشرة

٣ - اذكر مزاعم الشاعر في مدح الوالي ؟

لقد زعم أن الوالي أحسن من وأشد من ولسانه

قطع من

٤ - ماذا نسمى كلام الشاعر للوالي ؟

نسميه

تدريب - ٢ -

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ، واقرأ الجملة :

الولد (نائم . نائمان . نائمون) .

الولدان (نائم . نائمان . نائمون) .

الأولاد (نائم . نائمان . نائمون) .

البنت (نائمة . نائمتان . نائمات) .

البنتان (نائمة . نائمتان . نائمات) .

البنات (نائمة . نائمتان . نائمات) .

تدريب - ٣ -

اقرأ ثم أكمل كما في المثال :

قلمان	قلم	لقطتان	لقطة
.....	معلم	طفلان	طفل
.....	صفحة	ولد
.....	عامل	بنت
.....	معلمة	كتاب

تدريب - ٤ -

أكتب الكلمات المناسبة في الفراغات الآتية :

اسمي اسم مدرستي
اسم قريتي اسم مدینتي
اسم محفظتي اسم معلمي أو معلمتی
هوايتي و
أحب و



* ضيوف أبي *

* إذا زار أبي ضيوفٌ في بيتنا ، أقف بجواره ، وبعد أن يسلم عليهم ،
اتقدم وأصافحهم ، واحبّهم قائلاً: أهلاً وسهلاً ، سرّتنا زيارتكم .

* ثم أكون قريباً من أبي . فكلما طلب شيئاً أحضرته .

* وبعد أن يتناولوا الطعام أو الشراب ، أجمع الأواني ، وأعيدها إلى المطبخ .

* وإذا أراد الضيوف الاتصال ، وقفت بجوار أبي ، مودعاً متمنياً لهم
السلامة .

* وحين يجلسون في غرفة الاستقبال ، اذهب لإحضار ما أعددنا لهم من
شرابٍ وطعامٍ .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .



* نُزُهَةٌ فِي ضَاحِيَةٍ *

للدرس

في عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَةٍ
بَيْنَ الْجَهَاتِ الْخَالِيَةِ
تُرْوَى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ
تَسْقَى وَتَزْرَعُ رَاضِيَةٌ
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً
نَمَشَّيْنَا عَلَى أَقْدَامِنَا
فَإِذَا الْحُكُولُ جَمِيلَةٌ
وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا
وَالْبَطْرُ يَلْعَبُ سَابِحًا
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ

* من المحفوظات القديمة ،

تدريب - ١

صلٌّ بين الكلمة وضدّها فيما يأتي :

شجاع	يتأخر
ظلم	قريب
يتقدم	جبان
عالم	نور
بعيد	جاهل

تدريب - ٢

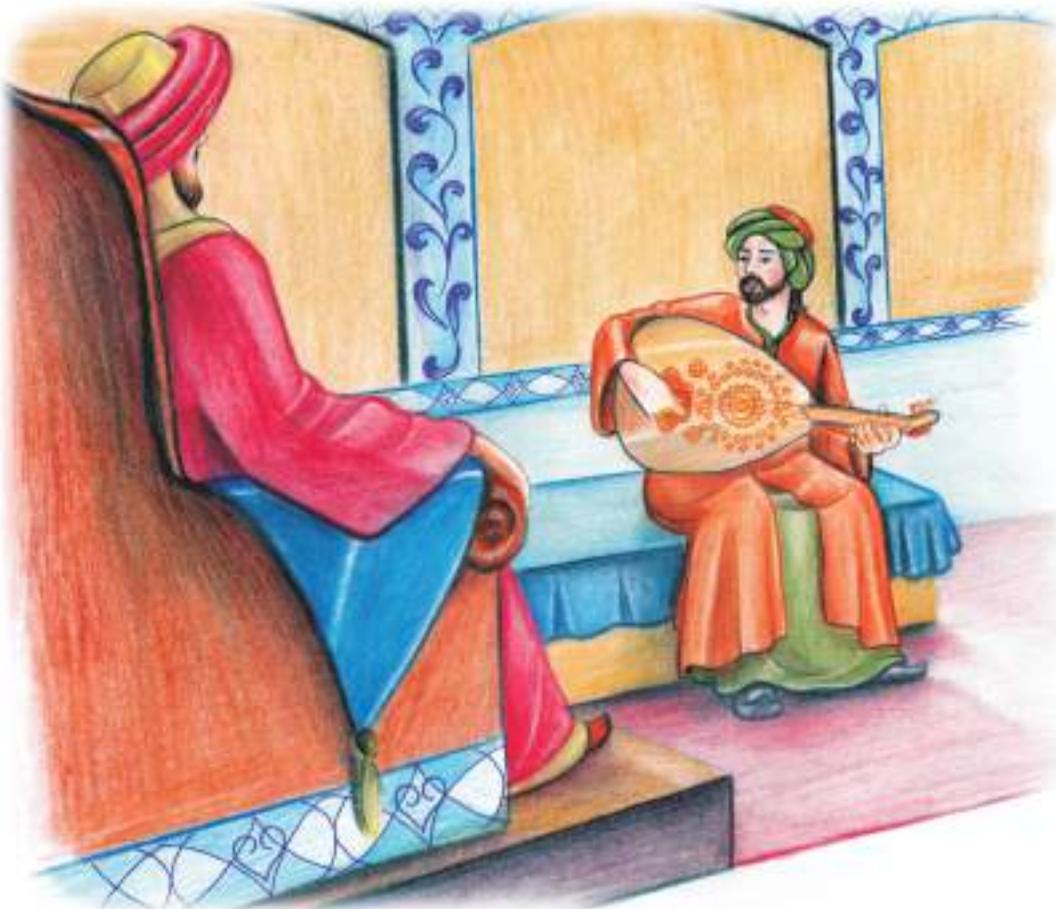
اكتب بخط واضح :

أسد	ارنب	ياكل	سال
قائد	بئر	نائم	أصدقائي
شاطئ	هادئ	قارئ	لاجيء
ماء	هواء	ضوء	سماء

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

فيها الحياة جميلة
فيها المعيشة صافية



الفَنَانُ الْمُغْنِيُّ مَعْبُدُ بْنُ وَهْبٍ

هو أبو عبد مَعْبُدُ بْنُ وَهْبٍ ، عَلِمَ مِنْ أَعْلَامِ الْغَنَاءِ الْعَرَبِيِّ . نَشَّا فِي الْمَدِينَةِ الْمُنْوَرَةِ وَبَلَغَ مِنَ الشُّهُرَةِ وَالسُّمْعَةِ مَا لَمْ يَلْغُهُ أَحَدٌ مِنَ الْمُغَنِّيِّينَ ، وَاصْبَحَ مَضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ ، فَإِذَا أَرَادَ النَّاسُ مَدْحَاحَ أَحَدِ الْمُغَنِّيِّينَ ، قَالُوا عَنْهُ : «إِنَّهُ مَعْبُدٌ زَمَانَهُ» . كَانَ فَقِيرًا فِي نَشَّاتِهِ الْأُولَى ، وَلَكِنَّ فَنَّهُ غَيْرُ حَالَهُ ، فَذَاعَتْ شَهْرَتُهُ ، وَاصْبَحَ مَوْضِعُ التَّكْرِيمِ .

كَانَ مَعْبُدٌ يَتَّقَلُّ بَيْنَ بَلَادِ الْحِجَازِ وَالْعَرَاقِ وَبَلَادِ الشَّامِ ، فِي قَصُورِ الْخَلْفَاءِ ، وَحِينَ أَصْبَحَ مُغَنِّيًّا مَشْهُورًا لِدِي الْقَاصِيِّ وَالْدَّانِيِّ ، احْتَرَفَ تَعْلِيمَ الْغَنَاءِ ، فَقَصَدَهُ

عشاق هذا الفن ليأخذوا عنْه طريقة في الأداء .
 فهو إذا غنى سحر الجميع بـ رخامة صوته ودقة أدائه ، وكان معبد إلى جانب ذلك
كريم النفس حسن الأخلاق .

كان معبد قد تخرج في أول مدرسة للموسيقا العربية والغناء، أشتاتها امرأة
اسمها (جميلة) التي تخرج في معهدها مغنين مشهورين ، كان من بينهم معبد
الذي قال عنها :

((أصل الغناء جميلة ، وفروعه نحن ، ولو لم تكن جميلة لم نكن نحن)) ، جميلة
هذه أدبية ومحدثة بارعة ، وحينما ذهبت إلى مكة ، استقبلها الشعراء والأدباء
وعقدت مجلساً هناك للتحدث في الأدب والعلوم وتاريخ العرب ،
وهي التي طورت حداه البدائية إلى الفن الحضاري الأصيل الذي تطور وأصبح
كما نشهده اليوم .

ظل معبد يتربّد على قصور الخلفاء ومجالسهم يملؤها غناءً وأدباً وموسيقاً ،
حتى أدركته الشيخوخة وأصابه التعب ، ومات عام ١٧٤٣ م .



معاني المفردات

ذاعت شهرته : اشتهر .

احترف : اتّخذها مهنة .

قصده : توجه إليه .

رخامة الصوت : رقته .

حوار :

- ١ - الغناء والموسيقا ، والتمثيل ، والرسم من الفنون الجميلة ، أي الفنون أحب إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
- ٢ - لماذا أصبح معبد موضع التكريم ؟
- ٣ - لماذا كان يتميز معبد في غنائه وسلوكه ؟
- ٤ - في أي معهد تخرج معبد ؟
- ٥ - ماذا قال معبد عن الأدبية والمغنية جميلة ؟
- ٦ - هل كانت جميلة معروفة بالغناء فقط ؟

تدريب

ضع علامة (✓) أمام الإجابة التي تراها صحيحة :

- ١ - الغناء والموسيقا فيها ترويح :
- ٢ - أصبع معبد معروفا لدى :
- ٣ - كانت جميلة :

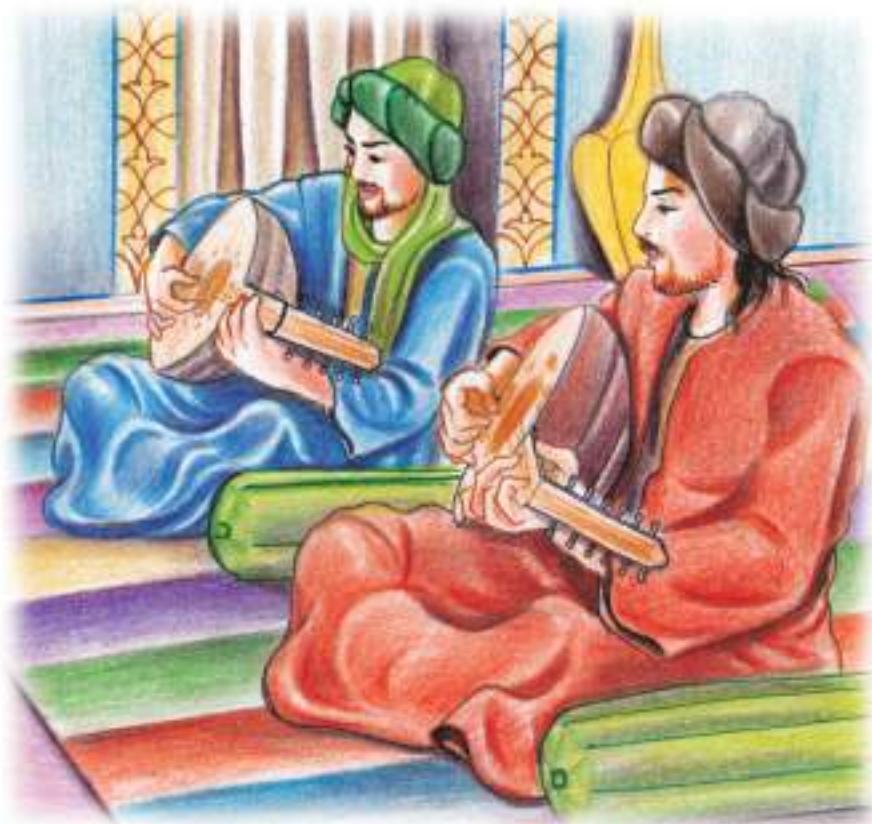
() للعقل . () للنفس . () للأجساد .

() القاصي والبعيد . () الداني والقريب . () القاصي والداني .

() مغنية . () أدبية . () مغنية وأدبية .

الإِمْلَاءُ الْمُنْظُورُ *

كان معبد يتنقل بين بلاد الحجاز والعراق وبلاد الشام ، في قصور الخلفاء ،
وحين أصبح مغنياً مشهوراً لدى القاصي والدانى ، احترف تعليم الغناء ،
فقصده عشاق هذا الفن ليأخذوا عنّه طريقة في الأداء ، فهو إذا غنى سحر
الجميع بـ رخامة صوته ودقة أدائه ، وكان معبد إلى جانب ذلك كريماً النفس حسن
الأخلاق .



* يراجع هامش الإِمْلَاءُ الْمُنْظُورُ (جابر عثُراتُ الْكِرَامُ) ص ٤٥ .



* حادثُ أفرعنِي *

* استيقظتُ في إحدى الليالي على صوت أمي وهي تستغيثُ ، وتطلبُ من أبي أن يستدعي طبيباً ، أو ينقلها إلى المستشفى .

* مرّت ساعاتٌ قبل أن يعود أبي ليخبرنا أن أمي قد تحسنت صحتها ، فحمدنا الله على سلامتها .

* استدعي أبي بالهاتف سيارة الإسعاف ، وبعد لحظات سمعنا صوت السيارة وهي تقف أمام بيتنا .

* هرعت إلى غرفة أمي وأبي ، وقفـت مذعوراً قلقاً ، لعلـي أصنع شيئاً يخفـف من المـها .

* نقلـت أمـي إلى المستـشفـى ، وـبـقـيـت فيـالـمنـزـلـ معـأختـيـ الصـغـيرـةـ . وـأـنـاـ خـائـفـ قـلـقـ علىـأـمـيـ .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) من ٢٢ .



الوقاية من الألغام

سافر أحمد وسعاد بصحبة أبيهما بالقطار ، وبينما كان القطار يسير رأى أحمد إشارة المربع الأحمر ، وقد وضعت بجانب الطريق ، فقال أحمد : أبي انظر إلى هذه الإشارة ، ماذا تعني ؟

قالت سعاد : وتلك إشارة جمجمة .

الأب : من المعلوم أن هذه المنطقة ملغومة ، لذلك وضعوا هذه الإشارات .

أحمد : وما هي الألغام يا أبي ؟

الأب : اللغم هو نوع من المتفجرات تقتل الإنسان وجرحه وتدمير السيارات والدبابات ويوضع فوق الأرض وتحتها ، ينفجر إذا ضغط أحد عليه بقدمه أو سحب سلكه .

أحمد : وماذا يسبب اللغم إذا انفجر على إنسان ؟

الأب : يتسبب بقتل الإنسان أو بتر أحد أعضاء جسمه فهو خطير جداً ..

سعاد : فهمت يا أبي ، لكن لماذا لم تكن الألغام بارزة ؟

الأب : تكون مخفية حتى تقتل الإنسان وتبتتر أجزاء من جسمه ، وبسبب الأدغال والأعشاب لا تظهر بوضوح .

أحمد : وهل حدث انفجار الألغام في هذا المكان ؟

الأب : نعم انفجر لغم في هذا الحقل الذي وضع فيه علامة التحذير ، لذا عرفوا أنها منطقة ملغومة ، فانفجر واحد أو أكثر معناه أن هناك حقل لغام ، لذا علينا الابتعاد عنه .

أحمد : إذن ... هذه الإشارات مهمة جداً .

الأب : نعم ، إنها مفيدة للتحذير ، لذا علينا عدم إزالتها أو العبث بها .

سعاد : أبي هل توجد إشارات أخرى غير هذه الإشارات ؟

الأب : نعم توجد إشارات عدة مثل : المثلث الأحمر ، واللوح الأزرق ، والأسلاك الشائكة ، وكومة من الأحجار ، وكلها تدل على وجود لغام في المناطق التي توضع فيها هذه الإشارات .

تدريب - ١

أكمل الجواب مستعيناً بالدرس .

- ١- الألغام غير بارزة لأنها تكون مخفية
- ٢- انفجر واحد أو أكثر معناه أن ... لذا علينا
- ٣- نعم إنها مفيدة لذا علينا عدم
- ٤- إشارة الربع الأحمر تعني



تدريب - ٢

حوار

- ١- ما الألغام ؟ وكيف نستدل على وجودها ؟
- ٢- ماذا يحدث إذا ضغطت بقدمك على اللغم ؟
- ٣- إذا رأيت شيئاً مثل (قلم أو مصباح أو لعبة) في الحدائق العامة أو الشارع، ماذا تفعل ؟

اختر الجواب المناسب للأسئلة الآتية :

السؤال

- ١- إذا رأيت لغماً ماذا تفعل ؟
- ٢- ما الذي تستدل عليه من وجود الأشجار الكثيفة والأعشاب والأدغال غير المقطوعة ؟
- ٣- لماذا تنفجر الألغام ؟

الجواب

- أ- تدل على أنها من المناطق المشكوك في وجود الألغام فيها .
- ب - وضع القدم عليها أو قطعها بالمنشار أو رميها بالحجارة أو أي شيء آخر يكون سبباً لانفجارها .
- ج - أصرخ بصوت عالٍ وأحذر الآخرين وأطلب إليهم المساعدة .





الدجاج

الدجاج ثروة حيوانية مهمة ، لفوائدها التي يجنيها الناس منه . ولا يوجد طائر في الدنيا أكثر فائدة للإنسان من الدجاج . فلحمه مغذية ، وأسعاره مناسبة ، وبه غني بالعناصر الغذائية الضرورية لصحة الإنسان ونشاطه وحيويته . وليس الدجاج أفعى للإنسان من غيره فقط ، بل هو أحب الطيور إليه منذ قديم الزمان . وفي بلادنا نوعان منه :

نوع نحصل منه على البيض . ونحصل على اللحم من نوعه الآخر . ومنه ما نربيه للحصول على الغذاءين معاً .

يُخطئُ بعضُ النَّاسِ فِيَرِيَّونَ الدَّجَاجَ فِي الْبَيْوَتِ ، وَيَهْمِلُونَهُ وَيَتَرَكُونَهُ سَائِبًا يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ فِي الْمَزَابِلِ وَالنُّفَاهِيَّاتِ الْمُلَيَّةِ بِالْجَرَاثِيمِ مِمَّا يُعَرِّضُهُ لِلْأَمْرَاضِ ، وَمِنْهَا (انفلونزا الطيور) الَّذِي يُعْدِي الْإِنْسَانَ وَيُمِيتُهُ .

إِنَّ تَرْكَ الدَّجَاجَ سَائِبًا ، يُقْلِلُ إِنْتَاجَهُ مِنَ الْبَيْضِ وَاللَّحْمِ لِكُثْرَةِ حَرَكَتِهِ ، وَقَلْلَةِ غِذَائِهِ . لَذَا فِيَانَ الدُّولَةِ تُشَجِّعُ الَّذِينَ يُرِيَّونَهُ بِالطَّرَائِقِ الْحَدِيثَةِ ، الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَعْرِفَةً تَامَّةً بِحَضَانَةِ الدَّجَاجِ وَتَغْذِيَّتِهِ ، وَالْعِنَيْةِ بِمَسَاكِنِهِ وَنَظَافَتِهَا ، وَطَرَائِقِ وِقَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ . فَتَدْعُمُ الْقَائِمِينَ بِتَرْبِيَّتِهِ ، وَتَمْدِهِمْ بِتَكَالِيفِ مَشَارِيعِهِمْ عَنْ طَرِيقِ تَسْلِيفِهِمْ بِالْمَبَالِغِ وَالْأَعْلَافِ وَالْأَفْرَاخِ وَتَحْسِينِ أَنْواعِهَا .

كُلُّ ذَلِكَ لِأَهْمَيَّةِ تَرْبِيَّةِ هَذَا الطَّيْرِ الْوَدِيعِ النَّافِعِ ، الَّذِي يَعُودُ بِالْخَيْرِ عَلَيْنَا وَعَلَى اقْتِصَادِنَا الْوَطَنِيِّ . وَنَشَكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَتِهِ ، إِذْ خَلَقَ لَنَا الدَّجَاجَ ، وَنِعْمًا أُخْرَى لَا تُحْصِى وَلَا تُعَدُّ ... الْحَمْدُ لِلَّهِ .



معاني المفردات

سائباً : حراً، يتجول حيثما شاء .
تدعم : تساعد .
تمdem بـكليف: تعطيلهم المصاريف .
الوديع : اللطيف .

مناقشة :

- ١- ما الفوائد التي نحصل عليها من تربية الدجاج ؟
- ٢- أيوجد طير أفعى للإنسان من الدجاج ؟
- ٣- ما الطير الذي يُضاهي الدجاج في منافعه لنا ؟
- ٤- ما الحيوانات التي يمكننا أن نعتني بتربيتها لزيادة الثروة الوطنية ؟
- ٥- ما الخطأ الذي يرتكبه بعض الناس في تربية الدجاج ؟
- ٦- أذكر أخطر الأمراض التي تصيب الدجاج . وهل يمكننا الوقاية منها وكيف ؟
- ٧- ماذا ينتج عن كثرة حركة الدجاج ، وقلة غذائه ؟ وكيف يمكننا علاج ذلك ؟
- ٨- هل فكرت في اقتناء مجموعة من الدجاج ؟ كيف يمكنك استثمار تربيتك له ؟
- ٩- ما الشروط التي يجب توافرها ل التربية الدجاج ؟



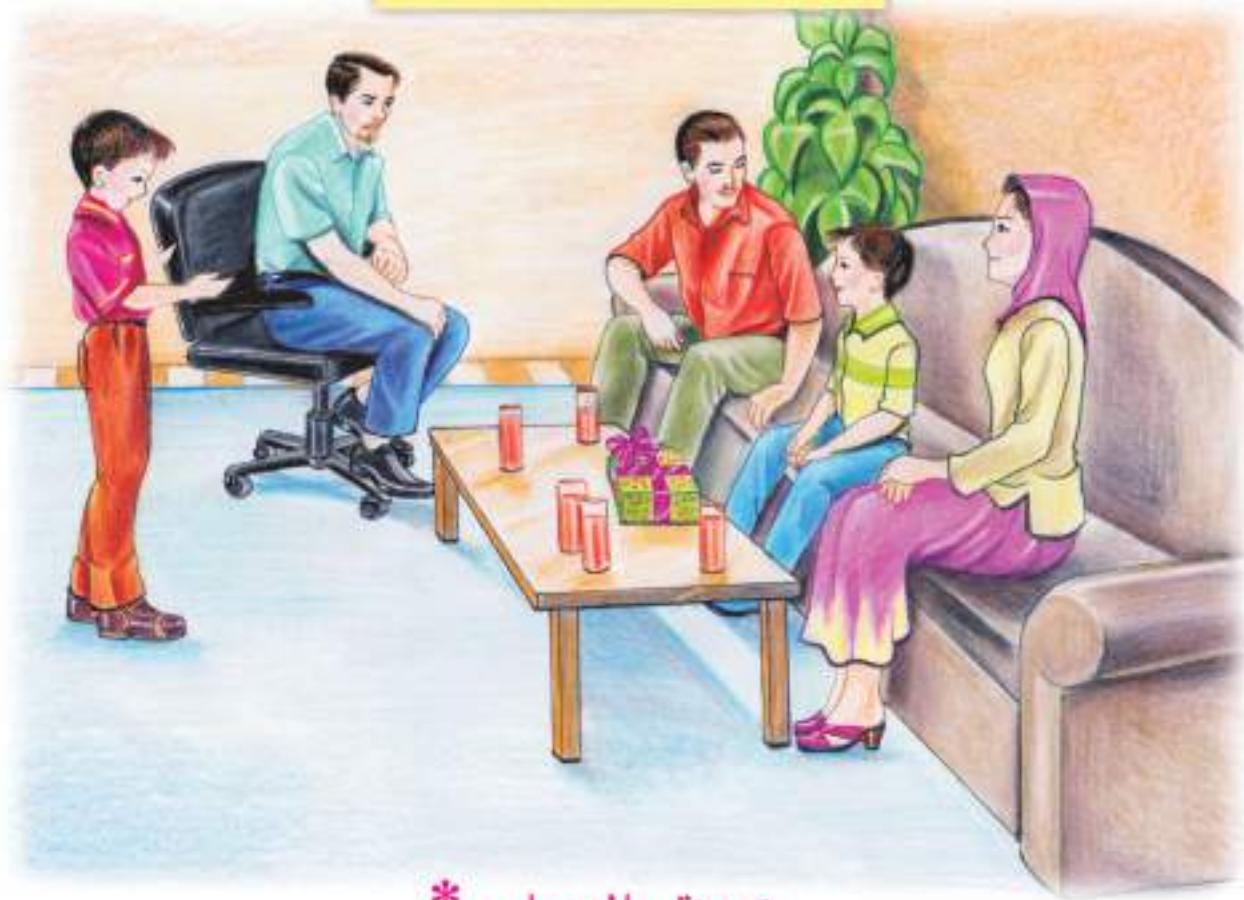
التعابير

أكتب قطعة نثرية على لسان الدجاجة تصف زوجها الديك ، واستعن بالتعابير التالية وتصرف بها :

- * زوجي جميل ، فالواه تشبه الطيف الشمسي وريشه مرتب لماع ونظيف.
- * زوجي كريم ، فإذا وجد حبة قمح ناداني ... لا يأكلها حتى وإن كان جائعاً... ضرب الناس به المثل وقالوا : أكرم من الديك .
- * زوجي شجاع فإذا رأى قطاً يهاجمني وأفراخي ، قاتله حتى الموت .
- * وفوق ذلك زوجي مملوء قلبه بالإيمان ... يؤذن في صلاة الفجر... ويبشر الناس بقدوم النور .
- * نفس زوجي أبية ... يعيش مرفوع الرأس ... إنه ملك وأنا سعيدة به .



المحادثة والتعبير الكتابي



* تهنئة بالنجاح *

* نجح ابن عمي مازن ، واقام أبوه حفلاً ، واقتراح أبي ان نقدم له هدية.

* وقفت أمام الحاضرين ، وقلت : أهنيك بنجاحك الباهر ، يا ابن عمي مازن ، وأدعوا الله لك بدوام النجاح والتوفيق .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدریهم على قراءة الفقرات والجمل ، وإن رأى ان يدونها على السبورة ، فلا ياس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المتقنون . وللتلميذ ان يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديمأً او تاخيراً ، على ان يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله ايضاً ان يضيف او يحذف .

* ونجاحك هو نجاحنا كلنا ، وهو نجاح لأسرتنا و مجتمعنا، ووطننا ،
والسلام عليكم .

* أعددت كلمة ، ألقىها في الحفل ، قرأها أبي ، واقتصر على
أن أحفظها ، وأقولها ارتجاعاً لا قراءة .

* هذا النجاح هو ثمرة أتعابك ومواظبيتك على الدوام في المدرسة ،
ومثابرتك على إنجاز الواجبات ، فانت قدوة لنا .



عناية الله



للدرس

مَنْ عَلِمَ النَّحْلَةَ أَنْ
تَجْنِي مِنَ الزَّهْرِ العَسْلُ
قَوْتًا لِأَيَّامِ الشَّتَاءِ
تَجْمَعُهُ بِلَا مَلَلٌ

مَنْ عَلِمَ الْعَصْفُورَ أَنْ
يَبْنِي عُشَاً فِي الشَّجَرِ
عُشَاً صَغِيرًا نَاعِمًا
وَلَمْ يَضْعُ فِيهِ حَجَرٌ

اللَّهُ قَدْ عَلِمَهَا
ذَاكَ وَأَعْطَاهَا الْهُدَى
وَهُوَ لِكُلِّ مُرْشِدٍ
إِلَى الصَّلَاحِ أَبَدًا

كَذَاكَ يُعْطِي خَيْرَهُ
لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَأَلٌ
فَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَمْلَأْ

معاني المفردات

تجني : تحصل .
أعطها الهدى : أرشدها ، علّمها .
آملاً : راغباً ومترجياً .
قوتاً : غذاء .
بلا ملل : بلا ضجر أو تعب .
ما خاب : ما فشل ، ما خسر .
ما حاب : ما فشل ، ما خسر .

حوار :

- ١ - ما عَمِلَ النَّحْلَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَالصَّيفِ؟
- ٢ - كَيْفَ يَبْيَنِي الْعَصْفُورُ عُشَّهُ؟
- ٣ - مَنْ يُرْشِدُ الْحَيَّوَانَ وَالإِنْسَانَ إِلَى الْخَيْرِ وَالصَّالِحِ؟
- ٤ - هَلْ تَعْرِفُ مَنَافِعَ الْعَسْلِ؟ أَذْكُرْهَا؟
- ٥ - مَا الدُّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ النَّحْلِ وَالنَّمَلِ وَالْعَصَافِيرِ؟

تدريب - ١

اربط بين العبارة وما يناسبها في العمود المقابل :

لِيَتَّفَعَّزْ بِهِ شَتَاءً .	١ - يَبْيَنِي الْعَصْفُورُ عُشَّهُ
فَوْقَ الشَّجَرِ .	ب - النَّمَلُ يَجْمِعُ غَذَاءَهُ صَيفًا
لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَأَلُ .	ج - النَّحْلَةُ تَعْرِفُ أَنَّ
الزَّهْرَ أَصْلُ الْعَسْلِ .	د - كَذَالِكَ يُعْطِي خَيْرَهُ

أقرأ ثم أكمل :

في البستان نخلة طويلة . تسلقت نخلة طويلة . وقف تحت نخلة طويلة .

في البستان شجرة كبيرة . تسلقت وقف تحت

في الحديقة بناية عالية . دخلت وقف قرب

الإملاء (١)

العصافير تتعلم

العصافير الصغيرة في العش . والعش فوق الشجرة . طارت الأم ، ثم
عادت للصغار بالطعام .

احببت العصافير أن تطير ، وتساعد أمها . نظرت من العش وخفت ،
فالشجرة عالية . قالت الأم للعصافير :

لا تخافوا ، واعملوا مثلي . تشجعت الصغار ، واستعانت بأمها ،
وطارت في الفضاء . فرحت العصافير بالطيران ، وصارت كالكبار ، تغدو في
الصباح ، لتعود بالطعام .

(١) التدريب على قراءة الكلمات المبدوءة بـ (ال) وتبين الحروف الشمية والمحروف التسنية .

الإِنْسَانُ وَالطَّيْرَانُ



طلب حسام إلى أخيه الكبير أن يصنع له طائرة من الورق الملون. يربطها بخيط، لتطير في الفضاء، ويلهوا بها مع أصدقائه. وفي أثناء العمل، سأله أخيه: كيف تتمكن الإنسان من الطيران؟ قال أخيه: خلق الله في الإنسان حب الاستطلاع، وكثيراً ما كان هذا سبباً في التوصل إلى مخترعات جديدة، واكتشافات مفيدة يسرّت الحياة للإنسان وجعلته سعيداً. ومن قديم الزمان، أخذ الإنسان، يرقب الطيور في طيرانها، ويحاول تقليلها فيه، فعرف الطائرات المصنوعة من الورق أو النسيج الملون.



التي اخترعها الصينيون القدماء ونفذوا فكرتها . وهي ما تزال لعبة مفضلة لدى الأولاد منذ ذلك الحين .

وأول محاولة حقيقية للطيران ، قام بها العالم العربي أبو القاسم عباس بن فرناس ، حكيم الأندلس في القرن الثالث الهجري ، حيث صنع سترة من الريش لها جناحان يمكن تحريكهما بوساطة خيوط متصلة بيديه .

وبهذا استطاع الارتفاع إلى أكثر من مائة قدم ، وكان بذلك أول من طار في الهواء . إلا أنه أهمل الذيل الذي يساعدته على الهبوط والتوازن فوق علی الأرض ومات .

لقد كانت محاولة هذا العالم العربي بداية عصر جديد ، وتجربة عظيمة حفّرت العلماً والمخترعين في بلاد كثيرة ، وشجّعتهم على القيام بمحاولات ناجحة للطيران بعد عشرات السنين ، فتم الوصول إلى الاتصال بطائرة بدائية تطير من مكان عالٍ مسافة في الهواء لمدة قصيرة إلى أن تهبط على

الأرض .

ثم أجريت تجارب عديدة لعمل أجنحة للدرجات إلى أن تم صنع جهاز آلي يقوم بتحريك أجنحة الطائرة .

وتواترت جهود العلماء والمخترعين في صناعة الطائرات ، واستطاع المهندسون التوصل إلى صناعة الطائرات الشراعية ذات الجناحين ، وذات الأجنحة الأربع ، ثم تمكّنوا بعد ذلك من أن يصنعوا ما نعرفه اليوم من أنواع الطائرات المختلفة ، المدنية والحربيّة من مروحيّة ونفاثة .

وفي العصر الحديث صنع العلماء والمهندسوں السفن الفضائية التي حملت الإنسان إلى القمر . وانتشرت الأقمار الصناعية في الفضاء تدور حول الأرض لخدم الإنسان . تسهل الاتصالات الهاتفية بين مدن العالم ، وتتوسّع شبكة البث الإذاعي المسموع والمرئي ، وتراقب التغييرات في الأحوال الجوية وتقديم غير ذلك من الفوائد .



يلعب : و يله .

مخترعات : أشياء لم تكن موجودة ، يفکر بها الإنسان وينفذ فكرتها ، كالطائرة .

اكتشافات : أشياء موجودة لا يَعْرِفُها الإنسان ، يبحث عنها فيجدوها ، كضغط الهواء أو وزنه .

یسرت : سہلت ۔

حوار:

- ١ - هل صنعت طائرة من الورق؟
- ٢ - هل لطائرة الورق ذيل؟ ولماذا؟
- ٣ - من قام بأول محاولة للطيران؟
- ٤ - ما نتيجة إهمال الذيل في محاولة الطيران التي قام بها العربي ابن فرناس؟
- ٥ - هل وصل الإنسان إلى القمر؟ وبأي واسطة؟
- ٦ - هل كانت محاولة (ابن فرناس) فاتحة عهد جديد؟ وكيف؟
- ٧ - أتعرف سبب وجود الأجنحة في الطائرة؟
- ٨ - أذكر ما تعرفه عن الطائرات الحديثة، والمخترعات الجديدة.
- ٩ - ما فائدة الأقمار الصناعية؟
- ١٠ - كيف وصل الإنسان إلى القمر؟

تدريب

اقرأ ثمِّا أكملْ :

البِنْتُ التَّالِيَّةُ عَشْرَةُ	الوَلَدُ التَّالِيُّ عَشْرَ
البِنْتُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةُ	الوَلَدُ الرَّابِعُ عَشْرَ
..... البِنْتُ	الوَلَدُ الْخَامِسُ عَشْرَ
..... الدَّبَابَةُ	الجُنْدِيُّ السَّادِسُ عَشْرَ
..... الطَّبِيبَةُ	الطَّبِيبُ السَّابِعُ عَشْرَ
..... الْمَرْأَةُ	الرَّجُلُ الثَّامِنُ عَشْرَ
..... السَّنَةُ	الْعَامُ التَّاسِعُ عَشْرَ

التعبير

أكتب خمسة أسطر أو أكثر فيما تضمنته القطعة التالية من معانٍ بأسلوبك الخاص :

النَّفْطُ

تِبْرٌ يَسِيلُ أَسْوَدٌ
فِيهِ لَنَا الضَّيَاءُ
بِهِ تَسِيرُ الطَّائِرَةُ
وَهَكَذَا سِيَارَتِي
اللَّهُ أَهْدَاهُ لَنَا
نَبْنِي بِهِ مُسْتَقْبَلًا

* خَيْرَاتُهُ لَا تَنْفَدُ
وَالْعِزْزُ وَالثَّرَاءُ
وَهُوَ وَقُودُ الْبَاهِرَةُ
بِهِ مَشَتْ فِي سُرْعَةٍ
كَنْزًا يَزِينُ أَرْضَنَا
خُرَّاً وَنُدْرِكُ الْعُلَا

* تِبْرٌ: ذهب . لا تنفد: لا تنتهي .



الخليفة والمصباح

كان الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ساهراً ذات ليلة ، يكتب بعض حسابات الدولة ، ويحرر بعض الرسائل العامة ، وقد أضاء مصباحاً ليكتب على صوئه ، فدخل عليه رجل ، وأخذ يحادثه بشأن مزرعة تعود للخليفة فأطأها الخليفة المصباح ، وأشعل شمعة ، وقال للرجل :

لا تؤاخذني ، فإن الزيت الذي في المصباح ، هو من الدولة ، ولقد كنت أستضيء به وأنا أكتب ما يتعلّق بمصالح الناس . أما الآن فأنت تحدّثني عن شيءٍ من مصالحي الخاصة ، ولذا فليس لنا حقٌ في استعمال هذا الزيت .

هكذا كان آباءُنا وأجدادُنا ، يحرصون على المنافع العامة ، فعم الرخاء والسعادة ونالوا النّصر والعز والمجد .

معاني المفردات

ساهراً : مستيقظاً لا ينام الليل .

يحرر الرسائل : يكتب الرسائل .

لا تؤاخذني : لا تلمني ، لا تعتابني ، لا تغضب مني .

استضيء به : أرى بنوره الأشياء .

يحرصون : يحافظون بشدة .

المنافع العامة : الخدمات التي تقدمها الدولة للناس .

عم الرخاء : انتشار الخير والرفاہ .

حوار :

- ١ - لماذا كان الخليفة ساهراً؟
- ٢ - بماذا حدث الرجل الخليفة؟
- ٣ - لماذا أطfa الخليفة المصباح؟
- ٤ - كيف يكون الحرص على المنافع العامة في المدارس والشوارع؟
- ٥ - ما نتيجة الحرص على المنافع العامة؟
- ٦ - أذكر بعض الخدمات التي تقدمها الدولة في محيط مدرستك ومحلتك.

الإِمْلَاءُ الْمُنْظَرُ :

ال الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ، أكبر حاكم في عصره. امتدت مملكته من حدود الهند شرقاً إلى شمال أفريقيا غرباً. شكا إليه أحد العمال ما أصاب بيت المال (خزينة الدولة) من نقص و خسارة بسبب اسقاط الجزية عن الذين كانوا يسلمون . فقال له : «يا هذا ... إن الله جل ثناؤه بعث محمداً (صلوات الله عليه) داعياً إلى الإسلام ، ولم يبعثه جائياً».



التعبير

رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ لِتُعَدَّ مَوْضِعًا بِعْنَوَانِ :

المنافع العامة

- * وفي المدارس يحرصُ التلاميذُ على أثاثِ مدارسِهم كأنَّها يُوتوهُمْ .
- * وفي المصانع يعتني العمالُ بالمكائنِ والآلاتِ وإدامتها .
- * يحرصُ الضباطُ والجنودُ ، في الجيشِ ، على الأسلحةِ والأعتدَةِ كأنَّها مِلْكُ لَهُمْ .
- * ويحرصُ كُلُّ مواطنٍ على نظافةِ الشُّوارعِ ، هكذا يعيشُ النَّاسُ بِسُعادَةٍ ، لأنَّهُمْ يحافظُونَ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَةِ .

الخط

أَكْتُبْ بِخُطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتِرِكِ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

المحافظةُ على المالِ العامِ يُوفِرُ لِلنَّاسِ خَدْمَاتٍ كَثِيرَةٍ .

المحادثة والتعبير الكتابي



نودُعُ معلّمتنا قبل العُطلة*

* نفرح بحلول العطلة ، لكن الذي ينghost علينا الفرحة ، فراقنا لمعلمتنا العزيزة .

* لقد أمضينا عاماً حافلاً بالجُدُّ والنشاطِ والنجاحِ ، وهذه ثمار أتعابك وتعاونك معنا ، ومع إدارة مدرستنا ومعلميها .

* معلمتي العزيزة... فراقنا قريبٌ لحلول العطلة ، فاسمحي لنا أن نُعبر لك عن مشاعر الحبِّ والاعتذارِ بِكِ .

* لكِ فضلٌ كبيرٌ في تربيتنا ، فانتِ أمُّ لنا قبلَ أن تكوني معلمةً ، نتمنى

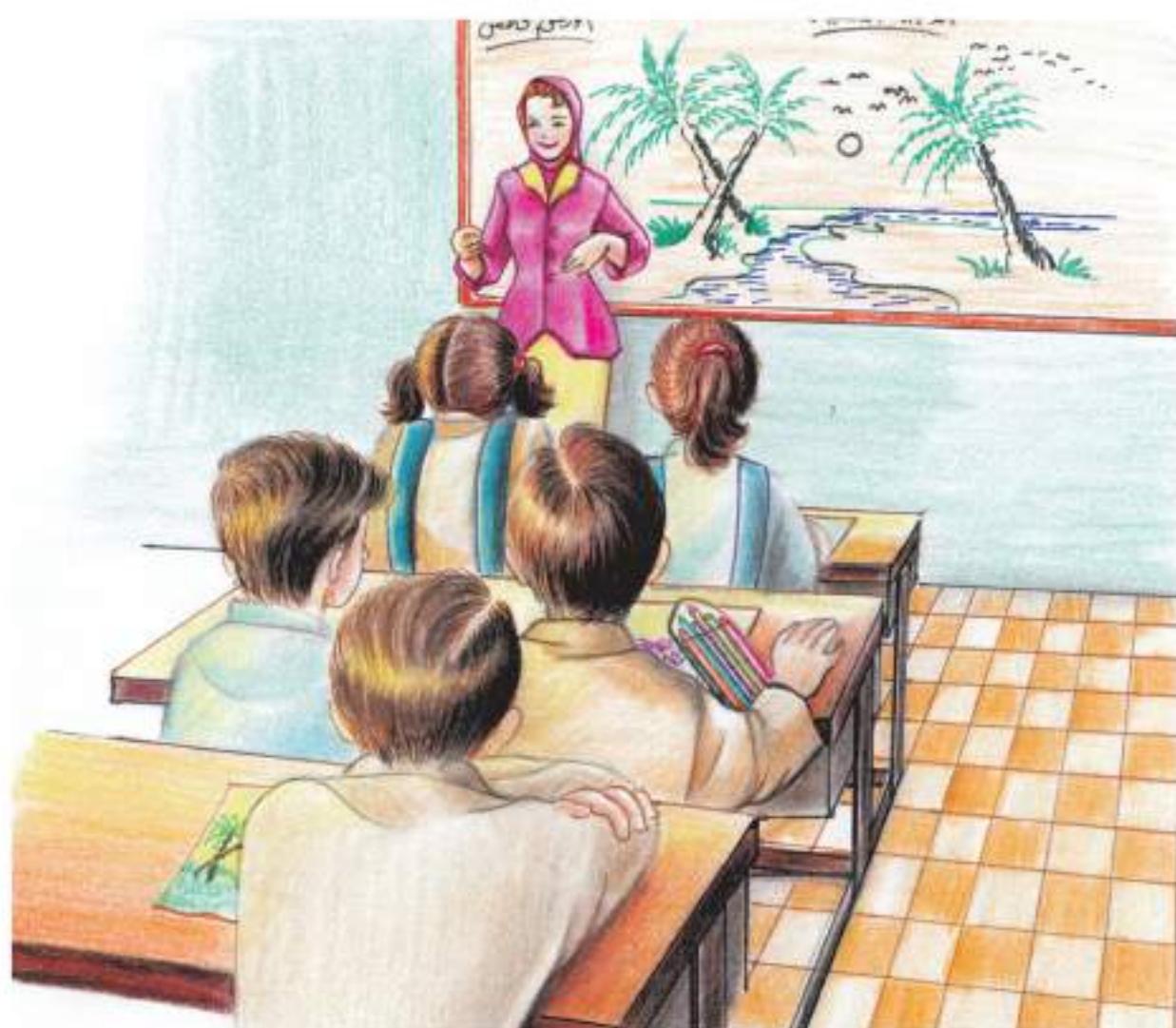
* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص ٨٩ ، وختمة بالنجاح ص ١١٠) .

لَكِ عَطْلَةٌ سَعِيدَةٌ . نَسْعَدُ بِالْقَائِكِ بَعْدَهَا .

* كَلَّفَنِي مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَنْ أَلْقِي كَلْمَةً بِالْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِتَوْدِيعِ مَعْلَمَتِنَا .

* نَشَكَرُ لَكِ جَهْودَكِ فِي تَعْلِيمِنَا ، وَمَعْالِمَتِنَا بِالْمُحَبَّةِ وَالْتَّسَامِحِ وَالْتَّلَطُّفِ ،

وَلَنْ نَنْسَى جَهْدَكِ فِي تَعْلِيمِنَا .



النَّجَاةُ فِي الصُّدُقِ



كان في قديم الزَّمَانِ حَاكِمٌ يَخْطُبُ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ وَأَطَالَ فِي
خُطْبَتِهِ ، فَقَامَ رَجُلٌ وَقَالَ لَهُ :
إِنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَنَظَّرُكَ ، وَالْقِيَظُّ أَصَابَنَا وَالشَّمْسُ أَهْلَكَنَا ، وَلَا يَرْضَى اللَّهُ
مِنْكَ هَذَا .

غَضِيبُ الْحَاكِمِ وَأَمْرُ الْحُرَاسِ يَحْبِسُ الرَّجُلَ . ذَهَبَ أَحَدُ أَقْرَبَائِهِ إِلَى
الْحَاكِمِ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ قَرِيبِي مَجْنُونٌ . وَطَلَبَ إِلَيْهِ إِخْرَاجَهُ مِنَ السَّجْنِ .
قَالَ الْحَاكِمُ : إِنَّ أَقْرَبَ قَرِيبِكَ بِالْجُنُونِ أَخْلَقَتْ سَبِيلَهُ .

فَذَهَبَ إِلَيْهِ فِي السُّجْنِ ، وَقَالَ لَهُ : اعْتَرَفْ بِجَنُونِكَ حَتَّى يُخْلِيَ الْحَاكِمَ سَبِيلَكَ .

قَالَ السُّجَيْنُ :

مَعَاذَ اللَّهِ ! كَيْفَ أَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ ابْتَلَانِي وَقَدْ عَافَانِي .
وَبَلَّغَ ذَلِكَ الْحَاكِمَ ، فَعَفَا عَنْهُ لِصَدْقَهِ وَوَفَائِهِ وَشُكْرِهِ اللَّهِ .

معاني المفردات

قَائِظٌ : شديد الحرارة . أَزْعُمُ : أدعى .
أَقْرَرَ : اعترف . ابْتَلَانِي : امراضني .
أَخْلَيْتُ سَبِيلَهُ : أخرجته من السجن .

حوار :

- ١ - في أي فصول السنة حدثت هذه القصة؟
- ٢ - لماذا أمرَ الْحَاكِمُ بِحَسْنِ الرَّجُلِ؟
- ٣ - ما الشَّرْطُ الذي اشترطَهُ الْحَاكِمُ لِإِطْلَاقِ سَرَاحِ الرَّجُلِ؟
- ٤ - لماذا رَفَضَ الرَّجُلُ أَنْ يُوَصَّفَ بِالْجُنُونِ؟
- ٥ - لماذا عَفَا الْحَاكِمُ عَنِ الرَّجُلِ؟

تدريب

اقرأ الأمثال والحكم والشعارات الآتية :

- * النّجاة في الصدق .
- * الوقاية خيرٌ من العلاج .
- * النّظافة من الإيمان .
- * لا تؤجل عملَ اليوم إلى غدٍ .
- * منْ جد وجد ، ومنْ زرع حصد .
- * لا يصدق الكاذب وإنْ صدق .
- * الصدق عزٌ وإنْ كان فيه ما تكره ، والكذب ذلٌ وإنْ كان فيه ما تُحب .
- * عليك بالصدق حيثُ ترى أنه يضرُك فإنه ينفعُك . واجتنب الكذب حيثُ ترى أنه ينفعُك فإنه يضرُك .

الإملاء المنقول

قال النبي ﷺ :

«عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة ولدعاكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى النار».

صدق رسول الله ﷺ

* التدريب على قراءة همسة الوصل وكتابتها.



الفراشة والزهرة

للدّرس

الفراشة : صباحُ الخَيْر يا أختي
رأيْتُك زينةَ الْبَيْتِ
عَلَيْكِ الْقَطْرِيَّنْهُلُّ وَيَغْسِلُ وَجْهَكِ الْطَّلْلُ
فَيُسْقِيَكِ وَيَجْلُوكِ

الزَّهْرَة : صَبَّاحُ النُّورِ وَالخَيْرِ
سَلِمْتِ الْيَوْمَ مِنْ ضَيْرِ
تَحْيِيرِ مِنِي الْفِكْرُ أَطْيَرُ أَنْتِ أَمْ زَهْرَ
أَجِبِّيَّنِي أَفِيدِّيَّنِي

الفراشة : أراني زَهْرَةَ طَارَتْ وَبَيْنَ الرَّزْهَرِ قَدْ سَارَتْ
أَقْبَلَ ذِلِكَ الرَّزْهَرَا وَأَشَقَّ رِيحَهُ العَطِّرا
وَأَهْوَاهُ فَالْقَاهُ

الزَّهْرَة : سَعَدْتِ بِخَفَّةِ الطَّيْرِ وَفَرَزْتِ بِنَعْمَةِ السَّيْرِ
إِلَى هَذِي الرَّزْهِنْرَاتِ خُذِي عَنِّي تَحْيَاتِي
وَتَقْبِيلِي وَعُودِي لِي

معاني المفردات

القطرُ ينهلُ	: المطر يسقط بغزارة .
الطلُّ	: الندى المبهج .
يجلوكِ	: يغسلك ويجعلك زاهية .

حوار :

- ١ - ماذا يفعل المطر بالأزهار ؟
- ٢ - عم تساءلت الزهرة بعد أن ردت التحية للفراشة ؟
- ٣ - بم أجابتها الفراشة ؟
- ٤ - في أي فصل من فصول السنة ترى نمو النباتات ؟
- ٥ - أذكر البيت الذي يعني أن الفراشة تميزت بخفة الطير ونعمة السير .

التعبير

أكتب حواراً بين الفراشة والنحلة بأسلوبك الخاص مستفيداً من الجمل الآتية :

- * اراك تعملين دائماً ولا تستريحين .
- * سياتي فصل الشتاء وتخفي الأزهار ، وانا الان ، اجمع رحيل الأزهار وأصنع منه غذاء أخرجه لوقت الشتاء وأبني بيتي .
- * اعطي نفسك شيئاً من الراحة ، وتعالي للعب .
- * لا . إن الوقت ثمين ، لا أؤجل عمل اليوم إلى غد ، فاموت جوعاً وبرداً .

المحادثة والتعبير الكتابي



نستقبل معلمنا بعد العطلة*

* انتهت العطلة الصيفية ، وفتحت المدارس أبوابها ، لاستقبال المعلمين والتلاميذ .

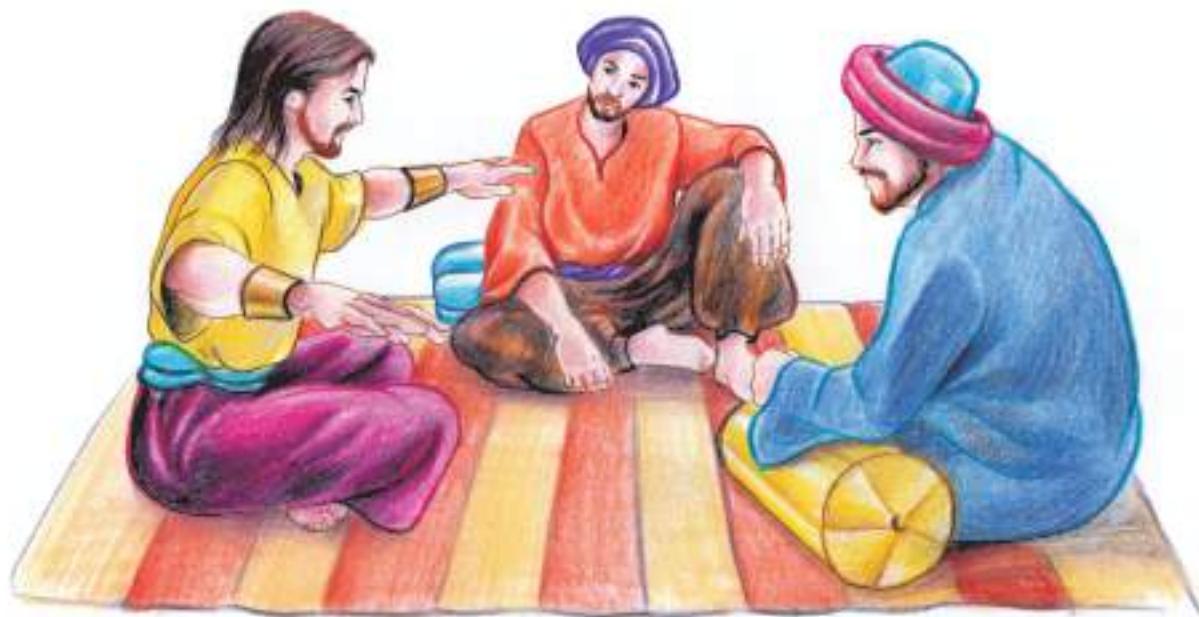
* ونظهر له مشاعر الحب الأبوى والاحترام الكبير ، لأنَّه يؤدي واجبه التربوى بجدٍ وإخلاص .

* وأكثر ما يفرحنا أن نلتقي معلمنا ، الذي نعتزُّ به ، وبجهوده التي بذلها في تربيتنا وتعليمنا .

* فإذا كنا نحبُّ آباءنا وإخواننا وأعمامنا وأخواتنا ، فهو لنا أبٌ كريمٌ وآخر عزيزٌ ، وعمٌّ ودودٌ ، وحالٌ رؤوف .

* ويسُرُّنا أن نؤكد فرحتنا بلقائه بعد فراقٍ طويلٍ .

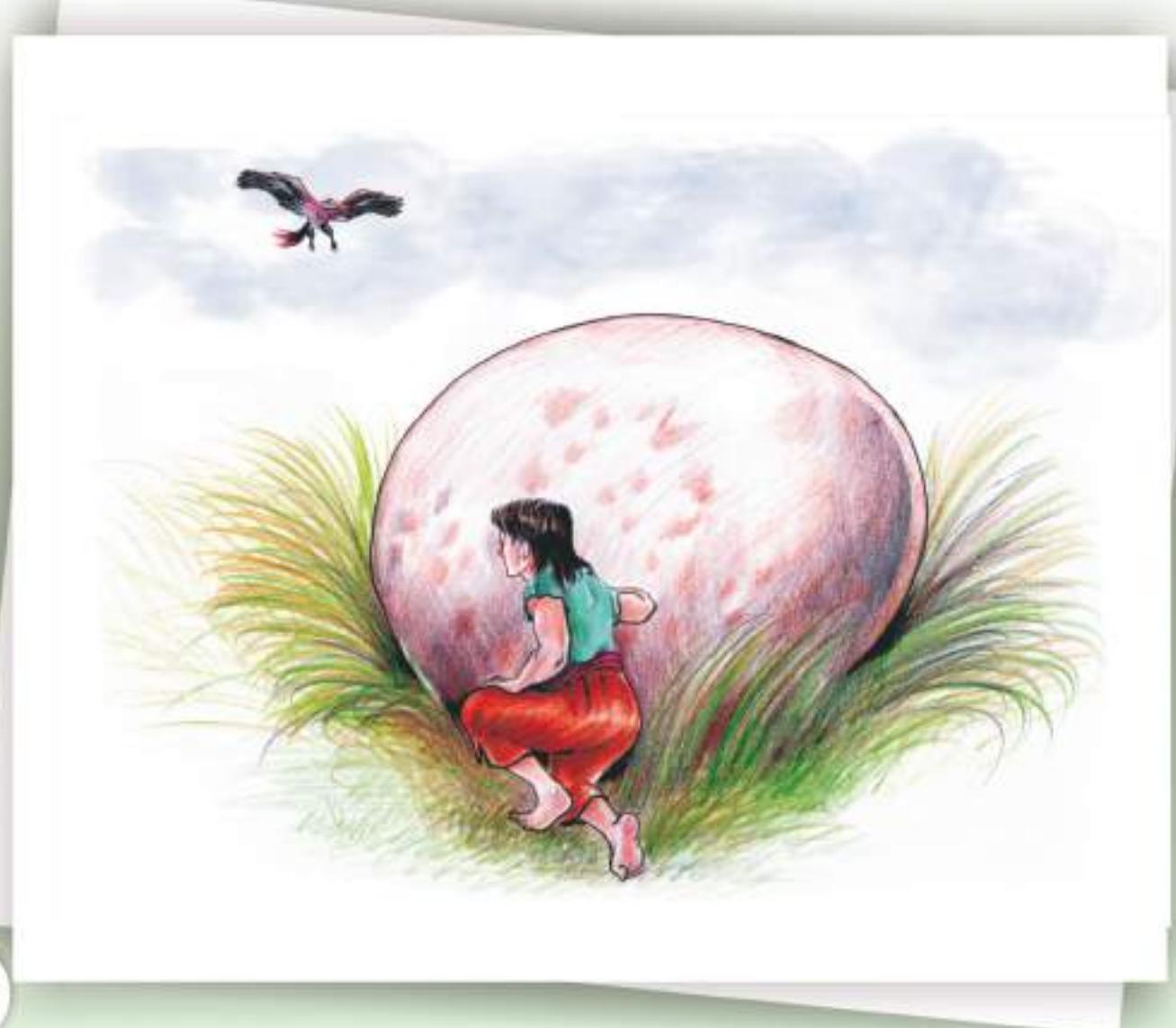
* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص ٨٩ ، وقنة بالنجاح ص ١١٠) .



السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ (١)

كان في بغداد تاجر مشهور اسمه السنديباد، مولع بالأسفار البحريّة. وعند عودته من أسفاره، يقص على أهله وأصدقائه ما يواجهه من متعاب الطريق وأخطاره. وفي إحدى الليالي التقى أصحابه وحدثهم قائلاً: اشتاقت نفسي للسفر والتجارة، ونسىت مالقيت من الشدائيد فيما سبق، فتأهبت ثم سافرت مع جماعة من التجار في مركب، وسرنا نتقل من جزيرة إلى أخرى، ونحن نبيع ونشتري، حتى نزلنا ذات يوم في جزيرة كثيرة الأشجار والثمار، خالية من السكان، ثم انتشرنا فيها نتفرج على رياضها وأنهارها.

توغلت في الجزيرة منفرداً ، وأخذت أجمع ما طاب لي من الشمار ، ثم
 جلست قرب ساقية ، فاكلت وشربت وطاب لي المنام ، فنمت .
 ولما استيقظت عدت إلى الشاطئ فوجدت المركب قد أقلع وغاب عن الأنظار
 فصرخت ، وصرت كالمحنون ، لا أقدر على السكون ، فتسقطت شجرة عالية
 وأجلت بصري ، لعلني أرى مركباً أو عراناً ، فلم أر غير الماء والسماء .
 وفجأة لمحت عن بعد شيئاً أيض ، فنزلت من فوق الشجرة ، وقصدت ذلك
 البياض ، فإذا هو على شكل قبة كبيرة ملساء ، دنوت منها ، ودرت حولها ، فلم
 أجده لها باباً ، ولم أستطع الصعود عليها .
 وقفـتـ أـتـأـمـلـ القـبـةـ مـتـعـجـباـ وـفـجـأـةـ ظـهـرـتـ غـيـمـةـ كـبـيرـةـ ،ـ تـأـمـلـتـهاـ ،ـ إـذـاـ هـيـ «ـطـيـرـ الرـخـ»ـ الـذـيـ سـمـعـتـ الـكـثـيرـ مـنـ أـخـبـارـهـ الـغـرـبـيـةـ ،ـ فـأـدـرـكـتـ أـنـ هـذـهـ بـيـضـتـهـ .





نزل الطائر واحتضن بيضته وكان أضخم من الفيل . ساقه كجذع النخلة وجناحه كشراع السفينة ، فتملكني رعب شديد كاد يفقدني الرشد . ولكنني سرعان ما تمالكت نفسي ، واسترجعت كامل رشدي فحللت عمانتي وربطت جسمي بطرف العمامة ، وربطت الطرف الآخر في ساق «الرُّخ» ربطاً وثيقاً ، وبقيت أنتظر إلى أن يطير بي ، ليخرجني من هذه الجزيرة الموحشة . سكت السنديان لحظة ، لما رأى ضيوفه قد غلبهم النعاس ، ثم قال : غداً إن شاء الله أكمل قصتي مع طير «الرُّخ» .

معاني المفردات

مولع : محب ، هاوي .	دنوت : اقتربت .
الشدائد : المصاعب .	ملساء : ناعمة .
تأهبت : تهيات .	تأملتها : تفحصتها .
الرياض : أرض فيها زرع .	طير الرُّخ : طائر خيالي لا وجود له .
توغلت : سرت بعيداً .	تملكني رعب : سيطر على الخوف .
اقلع : ابحر .	يُفقدني الرُّشد : يجعلني بلاوعي .
أجلت بصري : نظرت .	تمالكت نفسي : سيطرت على إرادتي .
لمحت : رأيت .	

حوار :

- ١ - ماذا وجد السنديباد حينما استيقظ من النوم؟ وماذا فعل؟
- ٢ - ما الشيء الأبيض الذي شاهده السنديباد؟
- ٣ - لماذا صعد السنديباد على الشجرة؟
- ٤ - ما الذي يدل على ضخامة طير (الرُّخ)؟
- ٥ - ما الوسيلة التي لجأ إليها السنديباد ليخرج من الجزيرة الموحشة؟

تدريب - ١ -

وضُحَّ معنى (أَقْلَعَ) في كُلٍّ من الجملتين الآتتين :

* وَجَدْتُ الْمَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ .

* أَقْلَعَ عَنْ شُرْبِ الدَّوَاءِ .

الخط

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتِرِكْ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

قال تعالى: ((وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزِّ الْأُمُورِ))

سورة لقمان: ١٧

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



السِّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ (٢)

وفي مساءِ اليوم التالي ، جَلَسَ السِّنْدِبَادُ وَحَوْلَهُ ضَيْوفُهُ وَاهْلُهُ ، وَيَعْدُ تَنَاؤلِ
الْعَشَاءِ وَاصْلَحُ حَدِيثَهُ قَائِلًا :
وَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ أَقْلَعَ «الرُّخُ» طَائِرًا فِي الْفَضَاءِ وَأَنَا مَرْبُوطٌ فِي سَاقِهِ ، وَظَلَّ
يَرْتَفَعُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَارِبَ السَّمَاءَ ، ثُمَّ نَكَسَ رَأْسَهُ وَأَخْذَ فِي النُّزُولِ ، مَا
أَحْسَسْتُ إِلَّا وَأَنَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، فَحَلَّتُ الْعِمَامَةَ بِسُرْعَةٍ ، وَابْتَعَدْتُ عَنْهُ ،
وَإِذَا بِهِ يَنْقَضُ عَلَى حَيَّةٍ عَظِيمَةٍ فَيَاخْذُنُهَا وَيَطْبِيرُ . تَأْمَلْتُ حَوْلِي وَأَدْرَكْتُ أَنِّي فِي
وَادٍ عَمِيقٍ لَا سَبِيلٌ إِلَى النُّجَاةِ مِنْهُ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . نَجَوتُ

من مُصيَّبةٍ فَوَقَعْتُ فِي مُصيَّبةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا ! أَخَذْتُ أَمْشِي فِي ذَلِكَ الْوَادِي أَتَأْمَلُهُ ، وَإِذَا أَرْضُهُ مِنْ حَجَرِ الْمَاسِ ، وَفَجَأَةً وَقَعَتْ بِجَانِبِي قِطْعَةُ لَحْمٍ طَرِيٍّ ، فَتَذَكَّرْتُ مَا أَخْبَرْنِي بِهِ الْمَلَاحُونَ عَنْ «وَادِي الْمَاسِ» الَّذِي يَقْصِدُهُ التُّجَارُ وَيَرْمُونَ فِيهِ بِقْطَعَ اللَّحْمِ ، فَيَعْلُقُ بِهَا بَعْضُ الْمَاسِ ، ثُمَّ تَنْزَلُ الطُّيُورُ وَتَأْخُذُ هَذَا اللَّحْمَ ، وَتَصْعُدُ بِهِ إِلَى الْجَبَلِ ، فَيَاتِي التُّجَارُ وَيَاخْدُونَ مَا كَانَ لَاصِقًا بِهِ مِنْ «أَحْجَارِ الْمَاسِ» .

طَارَ قَلْبِي فَرَحًا ، وَجَمَعْتُ مِنَ الْوَادِي مَا قَدِرْتُ عَلَى جَمْعِهِ مِنْ أَجْوَدِ الْمَاسِ ، ثُمَّ قَصَدْتُ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيرَةً وَرَبَطْتُهَا بِجَسْمِي ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَ النُّسُورُ ، وَأَخَذَتْ قِطْعَةً لَحْمٍ وَمِنْ بَيْنِهَا الْقِطْعَةَ الَّتِي كَانَتْ مَرْبُوْتَةً بِجَسْمِي .

وَضَعَنِي النُّسُرُ الَّذِي حَمَلَنِي ، فِي أَعْلَى الْجَبَلِ ، فَإِذَا بِصَيْحَاتٍ قَدْ عَلِتْ وَجَفَّلَتْ مِنْهَا النُّسُورُ ، وَتَرَكَتِ الْلَّحُومَ وَطَارَتْ ، فَجَاءَ التُّجَارُ لِجَمْعِ الْمَاسِ مِنِ الْلَّحُومِ ، فَلَمَّا رَأَوْنِي ارْتَعَبُوا مِنِّي . هَدَاتْ مِنْ رَوِيعِهِمْ ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِمْ قِصْتَيْ ، فَتَعَجَّبُوا كَثِيرًا ، وَهَنَئُونِي بِالنَّجَاهَةِ .

ثُمَّ عَدْتُ مَعَهُمْ إِلَى بِلَادِي أَحْمَلُ الْجَوَاهِرَ الْثَّمِينَةَ ، وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .



معاني المفردات

جفلت منها النسور : خافت .	نكس راسه : خفضه .
ارتعباوا : خافوا كثيراً .	ينقضض : يهجم .
هدأت من روعهم : طمأنتهم .	الملاحون : البحارة .
الفنية : المكسب .	يقصده : يتوجه إليه .

حوار :

١ - قال السنديباد : نجوت من مُصيبة فوَقعت في مصيبة اسوأ منها !

ماذا يقصد بذلك؟

٤ - لماذا فرح السنديباد حينما تذكر قصة «وادي الماس»؟

٣ - باي شيء يستطيع الإنسان أن يخلص نفسه من المواقف الصعبة؟

تدريب - ١ -

وضع معنى (طار) في كل من الجملتين الآتتين :

* طار قلبي فرحاً ، وجمعت من الوداي ماساً كثيراً .

* طار العصفور وحط على الشجرة .

تدريب - ٤

اقرأ الكلمات التالية، ثم اكتبها في دفتر الإملاء:

- * قائد ، رائد ، عائد ، مائدة .
- * وراء ، شتاء ، حكماء ، سماء .
- * ضوء ، جزء ، هلوء ، وضوء .
- * شيء ، دفء ، مريء ، بريء .
- * هادئ ، دافع ، قارئ ، يهنهئ .

التعبير

ضع الكلمات التالية في الأماكن الخالية من النص التالي لكي تكمل معنى الجمل:

يُداعبُ ، رَسَتْ ، تتوارى ، يُحلقُ ، رُويداً رُويداً .

..... سفينة السنديان على شاطئ جزيرة الأحلام وكانت الشمس خلف الأفق الأحمر وسرّب من طيور النورس فوق السفينة مرحباً بالبحار الضيف ونسيم البحر شراع السفينة المتعبة .

المحادثة والتعبير الكتابي



* المسرح

* المسرح مكانٌ يُعدُّ للتمثيل عليه . ويكونُ مرتفعاً قليلاً ، مساحة أرضه واسعة ،
* تسع عدداً من الأشخاص الذين يؤدون أدوارهم ، ويتحركون .
* يخلعون ملابسهم ، ويرتدون ما يناسب أدوارهم من ملابس وأزياء .
* وتختلف المسرحية عن القصة ، لأنها تمثل أحداث القصة حيّة كأنّها تقع أمام المشاهد .
* للمسرح مدخلٌ يدخلُ منه الممثلون ، قادمون إلية من غرفٍ تكونُ خلفه .
* أو يكونُ موضوعاً تأريخياً ، يتحدثُ عن واقعة حدثٍ في الماضي .
* يقدمُ الممثلون قصةً مكتوبةً بشكل حوار ، تتوزعُ أدوارُها على أشخاص ، ليقومَ كُلُّ
* واحدٍ بدوره .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .



أم عمارة نسيبة الأنصارية

هند تلميذة نشيطة ، قرأت عن البطلة نسيبة بنت كعب الأنصارية ، في مكتبة المدرسة وأحبتها كثيراً . وأرادت أن تحدث زميلاتها عن هذه المرأة الباسلة التي خلدها التاريخ ، فكتبت عنها في موضوع الإنشاء ، ووقفت أمام زميلاتها وقرأت : زميلاتي العزيزات : أتحدث إليكُن عن إحدى جداتنا الكريمات ، فأم عمارة نسيبة بنت كعب من قبيلة الخزرج . وهي من الأنصار ، من أهل المدينة المنورة الذين نصروا النبي ﷺ ، عندما هاجر إليهم من مكة المكرمة .

شَهَدَتْ نُسِيَّةٌ مَعْرِكَةً بَدْرِ الْكُبْرَى ، وَكَانَتْ تَحْمِلُ الْمَاءَ لِلْمُقَاتِلِينَ وَتُضْمِدُ الْجَرْحَى . وَشَارَكَتْ فِي مَعْرِكَةِ (أَحْدٍ) مَعَ زَوْجِهَا زَيْدَ بْنِ عَاصِمٍ وَابْنِهَا حَبِيبٍ وَعَبْدَ اللَّهِ . وَعِنْدَمَا اشْتَدَّ الْحَرْبُ ، تَكَاثَرَ الْمُشْرِكُونَ وَأَحَاطُوا بِالنَّبِيِّ ﷺ ، يُرِيدُونَ قَتْلَهُ ، أَلْقَتْ نُسِيَّةٌ بِالْمَاءِ وَالضَّمَادَاتِ وَجَرَدَتْ سَيْفَهَا ، وَبَثَتْ مَعَ نَفْرٍ مِنَ الْمُحَارِبِينَ ، تُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ ﷺ حَتَّى جُرِحَتْ وَأَغْمَيَ عَلَيْهَا .

وَحِينَ اشْتَعَلَتْ حُرُوبُ الرَّدَّةِ ، قُتِلَ مُسِيلِمَةُ الْكَذَابِ ابْنُهَا (حَبِيبًا) ، فَأَقْسَمَتْ نُسِيَّةٌ أَنْ تُقَاتِلَ هَذَا الْمُشْرِكَ ، فَخَرَجَتْ مَعَ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، تُقَاتِلُ مُسِيلِمَةَ الْكَذَابِ مَعَ ابْنِهَا عَبْدِ اللَّهِ ، الَّذِي هَجَمَ عَلَى مُسِيلِمَةَ وَقَضَى عَلَيْهِ . وَأَصْبَيَتْ أُمُّ عِمَارَةَ بِجُرُوحٍ عَدِيدَةٍ وَقَطَعَتْ يَدُهَا ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى دَارِهَا بُولَدٍ وَاحِدٍ وَذَرَاعَ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنَّ ذِكْرَهَا بَقَى خَالِدًا فِي سِجْلِ الْأَبْطَالِ الْخَالِدِينَ ، لِتُصْبِحَ قُدْوَةً لَنَا فِي الدِّفَاعِ عَنِ أَرْضِنَا وَكَرَامَتِنَا .



معاني المفردات

الباسلة : الشجاعة القوية ، البطلة .

خلدتها التاريخ : ظلت معروفة على مر الزَّمِنِ ، بقي ذكرُها .

جردت سيفها : انتزعت سيفها .

نَفَر : مجموعة .

أغمي عليها : غابت عن الوعي .

حروب الرُّدّة : الحروب التي قامت على الذين امتنعوا عن دفع الزَّكَاة وتمردوا على الإسلام .

مُسِيلِمَةُ الْكَذَابِ : رجل ادعى النُّبُوَّة ، وقاد المرتدين عن الإسلام .

اقسمت : حلفت .

المشرك : الكافر بالله الذي جعل مع الله إله آخر .

قَدْوَة : الذي يتبع الآخرون في أفعاله وأقواله لصلاحها .

حوار :

- ١ - مَنْ هُمُ الْأَنْصَارُ ؟
- ٢ - مَنْ قُتِلَ (حَبِيبًا) ابْنَ نُسَيْبَةَ ؟
- ٣ - مَنْ قُضِيَ عَلَى مُسِيلِمَةِ الْكَذَابِ ؟
- ٤ - مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ أُمُّ عَمَارَةَ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ ؟

التربيَةُ والأُمَّهاتُ *



للحفظ (٥) أبيات

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضْيَلَةِ مُثْمِرَاتِ
يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينِ أَوِ الْبَنَاتِ
بِإِخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
كَمِثْلِ التَّبَتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَةِ
إِذَا نَشَّاَوْا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنِّباتِ
تَقْوَمُ إِذَا تَعْهَدَهَا الْمُرْبَيِّ
وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَاقِ مِنْ مَحَلٍ
فَحِضْنِ الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقُ الْبَنِينِ تُقَاسُ حُسْنًا
وَلَيْسَ النِّبَتُ يَنْبُتُ فِي جِنَانِ
فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا

* الشاعر معروف الرصافي .

معاني المفردات

المكرمات : جمع مكرمة ، العطاء ، الخير .

تعهدها : رعاها .

الخالائق : هم خلق الله .

تسامت : علت وارتقت .

الفلاة : الصحراء .

حوار :

١ - بماذا شبه الشاعر الأخلاق ؟

٢ - بماذا شبه الشاعر حصن الأم ؟

٣ - ماذا يقصد الشاعر بقوله :

وليس النبت ينبت في جنان

كمثل النبت ينبت في الفلاة ؟

٤ - وازن بين طفل ينشأ في أسرة متعلمة و طفل آخر يترى في احضان غير متعلمة .

٥ - أي بيت في القصيدة ينطبق عليه المعنى الآتي :

إذا تعهدنا أولادنا بالرعاية ، وربناهم على حب الخير وعمل الفضائل ،
حصلنا على جيل يتحلى بالأخلاق الفاضلة و يؤدي الأعمال المفيدة .

الخليفة والعالم



أَرْسَلَ أَحَدُ الْخُلُفَاءِ فِي طَلَبِ عَالَمٍ لِيُسَامِرَهُ ، فَلَمَّا جَاءَهُ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ وَجَدَهُ
جَالِسًا ، وَحَوْلَهُ كُتُبٌ ، فَقَالَ لَهُ :
إِيُّهَا الْعَالَمُ الْجَلِيلُ : إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَسْتَدْعِيْكَ . فَاجَابَ الْعَالَمُ :
قُلْ لِمَوْلَاتَا الْخَلِيفَةِ إِنَّهُ يَقُولُ :
عِنْدِي جَمَاعَةٌ مِنَ الْحُكَمَاءِ أَحَادِثُهُمْ ، فَإِذَا فَرَغْتُ مِنْ حَدِيثِهِمْ حَضَرْتُ إِلَيْهِ .
فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْخَلِيفَةِ ، وَأَخْبَرَهُ بِمَا أَجَابَ بِهِ الْعَالَمُ قَالَ لَهُ :

وَيَحْكَ مَنْ هُوَ لِإِلَهٍ حَكَمَاءُ الَّذِينَ يُحَاوِثُهُمْ ؟

قَالَ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ :

وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا عَنْهُ .

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ :

أَحْضَرْتَهُ السَّاعَةَ كَيْفَ كَانَ .

فَذَهَبَ إِلَيْهِ ، وَأَحْضَرَهُ . فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ ، قَالَ لَهُ : مَنْ هُوَ لِإِلَهٍ حَكَمَاءُ
الَّذِينَ كَانُوا عَنْكَ ؟

قَالَ : هُمُ الْجُلُسَاءُ الَّذِينَ لَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ ، وَلَا يُفْسُدُونَ لَنَا سِرًا ، وَيُقْدِرُونَا مِنْ
عِلْمِهِمْ عِلْمًا مَا مَضِيَ .

فَعَلِمَ الْخَلِيفَةُ أَنَّهُ يُشَيرُ بِذَلِكَ إِلَى الْكِتَبِ ، وَلَمْ يُنْكِرْ عَلَيْهِ تَارِخَهُ .



معاني المفردات

يُسامره : يتبادل معه الحديث .

ويحك : كلمة تحذير .

مُثَلَّ بَيْنَ يَدَيِّ الْخَلِيفَةِ : وقفَ بينَ يَدَيِّهِ .

لَا نَمَلَ حَدِيثَهُمْ : لَا نضجرُ من كلامِهِمْ .

لَا يَفْشُونَ لَنَا سِرَّاً : يكتُمُونَ أسرارَنَا .

وَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ تَأْخِرَهُ : سامحهُ على تأخيره .

حوار :

- ١ - لِمَ أَرْسَلَ الْخَلِيفَةُ فِي طَلْبِ الْعَالَمِ؟
- ٢ - بِمَ أَجَابَ الْعَالَمُ رَسُولَ الْخَلِيفَةِ؟
- ٣ - مَا الَّذِي مَنَعَ الْعَالَمَ مِنْ تَلْبِيةِ رَغْبَةِ الْخَلِيفَةِ سَاعَةَ طَلْبِهِ؟
- ٤ - مَاذَا سَأَلَ الْخَلِيفَةُ الْعَالَمَ؟ وَبِمَ أَجَابَ الْعَالَمُ؟
- ٥ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدْلُلُ عَفْوُ الْخَلِيفَةِ عَنْ تَأْخِرِ الْعَالَمِ عَنْ إِجَابَةِ طَلْبِهِ؟
- ٦ - أُذْكُرْ بعْضًا مِنْ فوَائِدِ الْكُتُبِ مِنْ بَيْنِهَا كَيْفِيَةُ الحفاظِ عَلَيْهَا .

الإِمْلَاءُ الْمُنْقُولُ

اقرأُ الْكَلْمَاتِ التَّالِيَّةِ ، ثُمَّ اكْتُبُهَا فِي دَفَرِ الْإِمْلَاءِ :

* أَعْطَى ، أَهْدَى ، جَرَى ، رَمَى ، تَمَنَّى ، رَأَى .

* هُدَى ، عِيسَى ، مُسْتَشْفَى ، مَرْضَى ، فُصُّحَى ، إِحْدَى .

* إِلَى ، بَلَى ، عَلَى ، حَتَّى .

* هدايا ، زوايا ، خلايا ، علّيا ، دنيا ، آسيا .

* دعا ، تما ، نجا ، عفا ، شكا ، علا .

* لا ، ما ، كلا ، إذا ، لولا ، أما ، كلما .

اقرأ الحوار التالي قراءة صامتة :

الكتاب

قال المعلم : من يسمعنا قوله مأثوراً يعظم الكتاب ؟ .

قال احمد : قال تعالى : (اقرأ وربك الأكرم) (اللذى علّم بالقلم) (١) (١)

آمنة : النبي محمد (ص)، اطلق سراح الأسرى الذين يعلمون المؤمنين القراءة والكتابة .

سعيد : الكتب مفاتيح لأبواب العلم . فما ان تفتح صفحة في كتاب إلا تهيا لك ضياءً جديداً يملأ نفسك متعة ويسنح روحك غذاء .

مازن : الكتاب بستان يحمل في رُ敦 ، وروضة تُنقل في حُضن ، وهو الصديق الذي لا يملّك ، والصاحب الذي يزيد ما عندك .

حنين : الكتب نوافذ نرى من خلالها رياض الحاضر ، وأثار الماضي ، وأحلام المستقبل .

(١) سورة العلق الآية ٢-٣ .

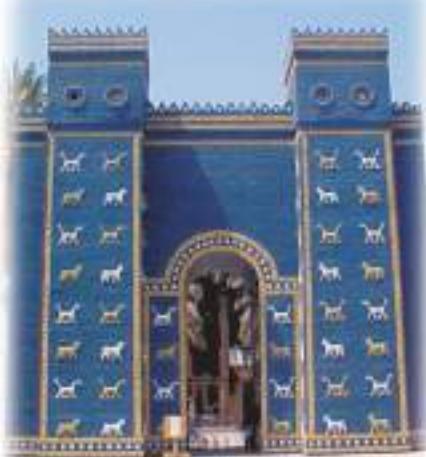
الخط

أُكْتَبْ بِخَطٍّ وَاضْعَفْ فِي دَفْتَرِكْ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

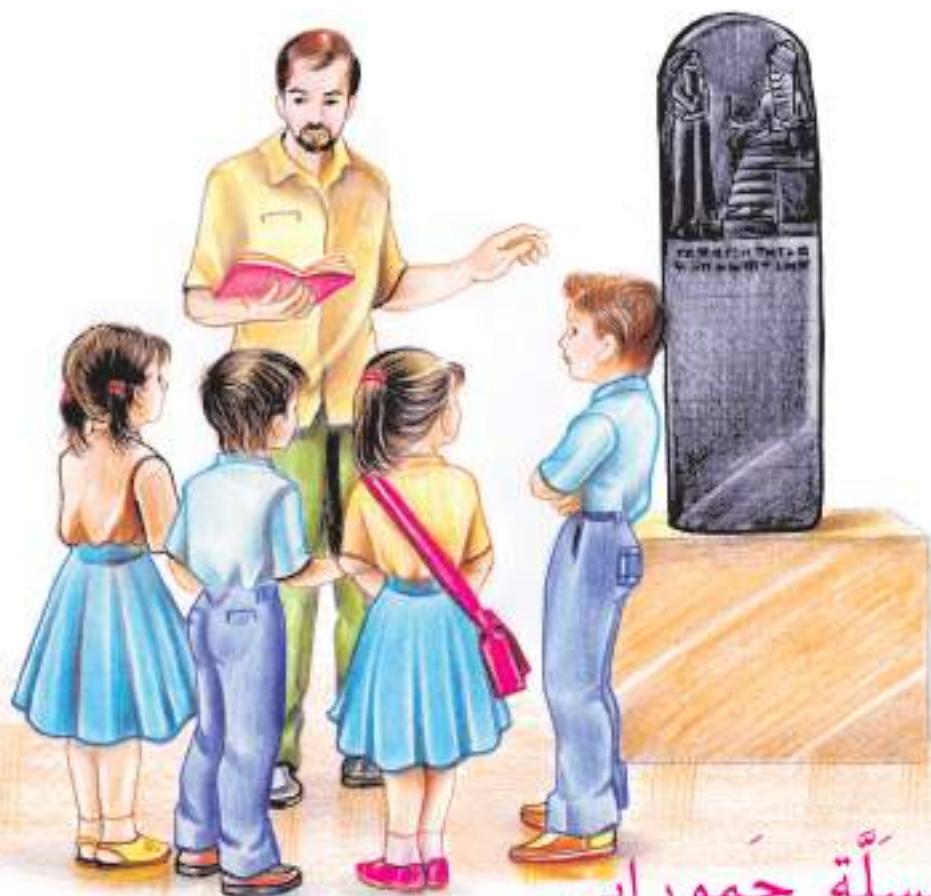
الكتابُ صَدِيقٌ لَا يَمْلُكَ وَصَاحِبٌ يَزِيدُ مَا عِنْدَكَ.



زيارة مدينة



- * تنظم المدارس كل عام سفرات ، إلى بعض مدن العراق ، للإطلاع على بناها وأسواقها ، وشوارعها .
- * أسواقها عامرة بتجارة الحبوب والتمور وبالقرب منها مدينة بابل الأثرية ، التي تضم آثار السومريين والبابليين الذين بنوا أهم حضارة في تاريخ العالم .
- * ومشاهدة مواقعها ومعالمها الحضارية ، وأثار من سكّنوها في العصور القديمة .
- * يخترق هذه المدينة شطّ الحلة ، فيقسم المدينة على قسمين ، يصل أحدهما بالأخر جسوراً أربعة .
- * سافرنا إلى مدينة - الحلة - التي تقع جنوبية مدينة بغداد .
- * شاهدنا مساكن عامرة ومباني حكومية جميلة ، وفيها مستشفيات ومدارس ، وحدائق ، أهمها حديقة (الجناين المعلقة) .



مِسْلَةُ حَمُورَابِي

ذهبَ التَّلَامِيدُ بِصَحْبَةِ مُعَلِّمِهِمْ إِلَى مُتْحَفِ الْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ . وَقَفَ التَّلَامِيدُ أَمَامَ تِمَاثِيلِ اسْطُوَانِيِّ الشُّكْلِ ، مَنْحُوتَ مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ .
قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذهِ : هَذِهِ مِسْلَةُ حَمُورَابِي .
سِنَانُ : وَمَنْ حَمُورَابِي يَا أَسْتَاذُ ؟

الْمُعَلِّمُ : حَمُورَابِي ، وَمَعْنَاهُ السَّيِّدُ الْعَظِيمُ أَوْ رَئِيسُ الْأُسْرَةِ ، مِنْ مُلُوكِ الْعِرَاقِ الْقَدِيمِ . حَكَمَ بَابِلَ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافِ وَسَتِمِائَةِ عَامٍ .
قَالَ مَازَنُ : هَلْ صَنَعَ حَمُورَابِي هَذِهِ الْمِسْلَةِ يَا أَسْتَاذُ ؟
الْمُعَلِّمُ : كَانَ حَمُورَابِي مَلَكًا عَادِلًا يَكْرَهُ الظُّلْمَ ، وَيُحِبُّ شَعْبَهُ ، وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ سَعَادَتِهِ . فَاهْتَمَ بِوَضْعِ الْقَوَانِينِ وَالْأَنْظَمَاتِ الَّتِي سَجَلَهَا عَلَى هَذِهِ الْمِسْلَةِ الْكَبِيرَةِ .

قالت زينب : ما أجمل هذه المسلة ! إنها من صنع أجدادنا القدماء ، ولكنني أرى
عليها كتابة تشبه المسامير ولا أفهمها .

المعلم :

إن شريعة حمورابي مكتوبة على هذه المسلة البابلية وبالخط المسماري ، وهي
تتألف من أربعين حفلاً . انظروا إلى أعلى المسلة تشاهدو صورة ترمذ
للملك حمورابي وهو يتسلّم القوانين والشّرائع من الآلهة .



زَيْنَبُ : أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ يَا أَسْتَاذُ .
 المُعَلَّمُ : قَبْلَ تَسْجِيلِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ مُقَدَّمَةً بِأَسْلُوبِ الشِّعْرِ . تَضَمَّنَتْ مَا قَامَ بِهِ حَمُورَابِي مِنْ أَعْمَالٍ ، وَيَعْدَ ذِكْرِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ الْخَاتِمَةُ بِأَسْلُوبٍ شِعْرِيٍّ أَيْضًا
 تَضَمَّنَتْ الْطَّلَبَ مِنَ الْإِلَهَةِ بِمُعَاكِبَةٍ مِنْ يُخَالِفُ هَذِهِ الْقَوَانِينِ . وَسُوفَ أَشْرَحُ لَكُمْ يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذُ ، قِسْمًا مِنْهَا حِينَما نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

معاني المفردات

البابليون : قوم أنشأوا دولة قوية في العراق ، قبل ما يقرب

من أربعة آلاف سنة . وكانت عاصمتها - بابل -

لا زالت آثارها قُرب مدينة الحلة .

القوانين والأنظمة : الشرائع والتعليمات التي تسنّها الدولة لتنظيم

حياة المجتمع .

شريعة حمورابي : القوانين والأنظمة التي أصدرها الملك حمورابي .

ترمِيز : تُشير ، تعني .

مقدمة المسَّلَة : أول المسَّلَة (أعلاها) .

خاتمة المسَّلَة : نهايتها (أسفلها) .

تضمنت : احتوت ، شملت .

حوار :

- ١ - من حمورابي؟
- ٢ - صُفْ مِسْلَة حمورابي.
- ٣ - ما شَرِيعَة حمورابي؟
- ٤ - لماذا جَمَعَ حمورابي الأنظمة والقوانين؟
- ٥ - بِأَيِّ لُغَةٍ وَبِأَيِّ خَطٍّ كَتَبَتْ هَذِهِ الشَّرَائِعُ؟
- ٦ - ماذا تَضَمَّنَ مُقْدَمَةُ شَرِيعَةِ حمورابي وَخَاتِمَتْهَا؟

تدريب - ١ -

ضع علامة (✓) أمام العبارة التي يكمل بها معنى الجملة الأولى :

- ١ - اهتم حمورابي بوضع القوانين والأنظمة .
() التي سُجِّلَتْ في الكُتُبِ .
() التي سُجِّلَتْ على المِسْلَةِ الكَبِيرَةِ .
- ٢ - قَبْلَ تَسْجِيلِ قَوَانِينِ حَمُورَابِي كَتَبَتْ مُقْدِمَتَهَا .
() بِأَسْلُوبِ الشِّعْرِ .
() بِأَسْلُوبِ الْقِصَّةِ .

تدريب - ٢

اقرأ ثم اكتب في دفترك :

نماذج من شريعة حمورابي

- إذا استأجر سيد حقلًا لزرعه ، ولكنَّه أهملَ هذا الزرعَ فعليه أن يدفعَ غلةً^(١) للحقل مثلَ (غلة) حقل السيد المجاور له . *
- إذا سرق سيد ابناً صغيراً لسيد آخر فإن عقوبته الإعدام . *
- إذا طلقَ رجلُ زوجةً أنجبَتْ أولاداً ، فعليه أن يتنازلَ لها ولأولادها عن نصفِ ثروته . *

الإملاء

مكتبة آشور بانيبال

قبلَ أربعةَآلافِ سنةٍ ، هاجرَ منْ شبهِ جزيرةِ العربِ (الآشوريون) وأسسوا دولةً عظيمةً قويةً في شمالي العراقِ .
وكانتُ عاصمتها - نينوى - ومنْ أشهرِ ملوكها (آشور بانيبال) الذي اهتمَ بالعلومِ والأداب ، فأسسَ مكتبةً هيَ أولُ مكتبةٍ في العالمِ .
كانتْ تضمُّ أكثرَ منْ اثنينِ عشرَ ألفَ لوحٍ منَ الألواحِ الطينيةِ المكتوبةِ تبحثُ في مختلفِ أنواعِ المعرفةِ في ذلكِ الزَّمنِ .

١ - غلة : منتوج زراعي .



بلبلي

(للحظ)

شعر
حسين عطية السلطاني*

غرد إليك ثم لي
والليل دعه ينجل
فالنجم يُصغي والقمر
فجراً مع الصبح الأغر
وكنْ بهنَ الشادي
وأخضر روض الوادي
وبين أصناف الشمر
واغفْ على ثغر الزهر

يا بلبلي يا بلبلي
ما الصبح إلا مقبل
غرد إذا هل السحر
وكل من تنبهوا
غرد وفي البوادي
تلك الزهور فتحت
غرد على غصن الشجر
واسبح بأنفاس الشذا

* شاعر عراقي معاصر ولد في الخمسة سنة ١٩٦١ م.

معاني المفردات

مُقْبِلٌ : من الإقبال على الشيء . أصناف : أنواع .
تَبَهُوا : استيقظوا . ثَغْرٌ : الثلة .
الشادِي : المغني .
الشَّدَا : شدة الرائحة .

الخوار

- ١ - أذكر ثلاثة أبيات تدل على جمال الطبيعة ؟
- ٢ - متى يبدأ الليل بالتغريد ؟
- ٣ - ما واجه الشبه بين الليل والشادي ؟
- ٤ - ما أسماء أصوات الحيوانات الآتية ؟

صوت الليل - التغريد - صوت الحصان ، صوت الكلب ،
صوت القطة ، صوت الحمار

اربط العمود الأول بالعمود الثاني في ضوء مفهوم القصيدة :

تدريب

الصبح يقبل	على غصن الشجر
تفتح الزهور	والقمر
يغرس الليل	والليل ينجلبي
يصغى للليل النجم	وتخضر البوادي

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
٣	١ - مقدمة
٥	٢ - من القرآن الكريم
٧	٣ - من الحديث الشريف
٨	٤ - أول دخولي إلى المدرسة
١١	٥ - المدرسة (للحفظ) .
١٣	٦ - المحادثة والتعبير الكتابي (مكتبة المدرسة) .
١٥	٧ - الكندي وابن التاجر المريض
١٩	٨ - الشيخ وتلاميذه السبعة
٢٢	٩ - المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) .
٢٣	١٠ - من وصايا الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) .
٢٦	١١ - الأعمى والكسير
٢٩	١٢ - لغتي (للحفظ) .
٣١	١٣ - أحلام الراعي
٣٥	١٤ - المحادثة والتعبير الكتابي (نتعلم السباحة) .
٣٦	١٥ - الخليفة عمر والأعرابي
٣٩	١٦ - الإعلان العالمي لحقوق الإنسان
٤٢	١٧ - الجارة النبيلة
٤٥	١٨ - الإملاء المنظور (جابر عثرات الكرام)
٤٦	١٩ - جاري . (للدرس)
٤٩	٢٠ - المحادثة والتعبير الكتابي (ضيوف المدرسة) .

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
٥١	٢١- الضيف الظريف
٥٧	٢٢- آداب الكلام
٦٠	٢٣- هنا بباع السمك
٦٣	٢٤- الألعاب الأولمبية
٦٦	٢٥- المحادثة والتعبير الكتابي (وصف لعبة كرة القدم) .
٦٧	٢٦- أيها العلم (للحفظ) .
٦٩	٢٧- الفتى الشجاع
٧١	٢٨- الدواء في الغذاء
٧٥	٢٩- المحادثة والتعبير الكتابي (عمل أتعجبي) .
٧٦	٣٠- الصديقان
٧٨	٣١- بين صديقين (للحفظ) .
٨١	٣٢- المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل) .
٨٣	٣٣- فرین المسوء
٨٧	٣٤- القائد المغلوب والنملة
٩١	٣٥- كلام بكلام
٩٥	٣٦- المحادثة والتعبير الكتابي (ضيوف أبي) .
٩٦	٣٧- نزهة في ضاحية (للدرس) .
٩٨	٣٨- الفنان المغنى (معد بن وهب) .
١٠٢	٣٩- المحادثة والتعبير الكتابي (حادث أفزعني) .
١٠٣	٤٠- الوقاية من الألغام .

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٦	١٤- الدجاج
١١٠	٢٤- المحادثة والتعبير الكتابي (تهنئة بالنجاح) .
١١٢	٣٤- عناية الله (للدرس) .
١١٥	٤٤- الإنسان والطيران
١٢٠	٤٥- الخليفة والمصباح
١٢٤	٤٦- المحادثة والتعبير الكتابي (نودع معلمتنا قبل العطلة) .
١٢٦	٤٧- النجاة في الصدق
١٢٩	٤٨- الفراشة والزهرة (للدرس) .
١٣١	٤٩- المحادثة والتعبير الكتابي (نستقبل معلمنا بعد العطلة) .
١٣٢	٥٠- السندياد البحري (١)
١٣٦	٥١- السندياد البحري (٢)
١٤٠	٥٢- المحادثة والتعبير الكتابي (المسرح) .
١٤١	٥٣- أم عمارة نسيبة الانصارية
١٤٤	٤٥- التربية والأمهات (للحفظ) .
١٤٦	٥٥- الخليفة والعالم
١٥١	٥٦- المحادثة والتعبير الكتابي (زيارة مدينة) .
١٥٢	٥٧- مسلة حمورابي
١٥٧	٥٨- بليبي/شعر حسين عطية السلطاني (للحفظ) .
١٥٩	٥٩- محتويات الكتاب

تَسْمِيَةِ مُحَمَّدٍ