

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للفيف الخامس الابتدائي

تأليف

د. كريم عبيد الوائلي د. عبد العباس عبد الجاسم

تركي عبد الغفور الراوي

١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م

الطبعة السادسة عشرة

المشرف العلمي على الطبع
م.م عبد الله محسن فاضل

المشرف الفني على الطبع
شيماء عبدالسادة كاطع



الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq

manahjb@yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



[manahjb](https://www.facebook.com/manahjb)

[manahj](https://www.youtube.com/channel/UCmanahj)

استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الاسواق



الرسوم والتصميم: المركز العراقي لثقافة الطفل

في مؤسسة مدارك

www.madarik.org

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اجتاز تلامذة الصف الخامس الابتدائي مرحلة اكتساب المهارات الأساسية للقراءة والكتابة ، وقطعوا شوطاً من مرحلة تثبيت المهارات القرائية والكتابية وتعزيزها ، فضلاً عن أنهم استعدوا لاستيعاب المفاهيم التربوية والمعرفية والإفادة منها في سلوكهم الحياتي والوظيفي .

لقد جئنا بنهج جديد يؤدي فيه المعلم والتلميذ أدواراً خلاقة ومبدعة ، يكون فيها المعلم موجهاً ومساعداً ، ليصبح فيها التلميذ مفكراً قادراً على توجيه نفسه في التعلم .
تضمن الكتاب العديد من الموضوعات المتنوعة (المقتبسة والموضوعة) موزعة على المحاور الرئيسة : الديني والوطني والصحي والاجتماعي والتراثي والطبيعي والعلمي والاقتصادي والفني ... ، عالجنها بأساليب السرد والحكاية والقصة والحوار والشعر والنثر ، كان الهدف منها تنمية مهارات القراءة الجهرية والصامتة ، ومهارات التحدث والمناقشة ، ومهارات الكتابة في الخط والإملاء ، ثم مهارات الاستماع ، وعلى النحو الآتي :

١ - المهارات القرائية :

لقد عرضنا الموضوعات مشكولةً ، لتكون معدة للتدريب على القراءة الجهرية المعبرة بالأداء الجيد ومراعاة التنغيم الصوتي ومواطن الوقف والوصل والفصل ، وجئنا عقب كل موضوع بتدريبات متنوعة الأساليب والاستعمالات ، ونأمل من زملائنا المربين إيلاءها الأهمية القصوى ، لأن من شأنها رفد التلامذة بالفنون القرائية والكتابية والتعبيرية ، وصقل قدراتهم في القراءة الناقدة والتفكير والاختيار وبيان الرأي ، فضلاً عن حفظ النصوص الشعرية والنثرية والمحفوظات لتقوية السليقة اللغوية ، وتذوق جمال اللغة .

٢- مهارات التحدّث :

لقد عمدنا إلى معالجة معظم موضوعات كتاب (المحادثة والتعبير) بعد الاستغناء عنه ودمجه في كتاب (القراءة العربية) بعنوان (المحادثة والتعبير الكتابي) ، واتبعنا أسلوباً جديداً لتدريب التلامذة على التعبير الكتابي عقب المناقشة والتحدّث .

فبعد أن يناقش المعلم تلامذته في الموضوع ، يدرّبهم على قراءة الجمل والفقرات التي وضعناها من دون ترتيب وترابط ، ويطلب إليهم الإفادة منها في صناعة موضوع إنشائي يندرج تحت العنوان المثبت . وللتلميذ أن يتصرف فيها تقديماً وتأخيراً وحذفاً وإضافة . وهذا من شأنه تنمية قدراتهم على الشرح والتعليق والتلخيص وربط الأفكار .

٣- المهارات الكتابية :

زيادة على ما تقدم ، فقد ألحقنا الموضوعات بتدريبات متنوعة معظمها يتطلب الكتابة كاستنساخ الجمل من الموضوع ، وتكملة الجمل الناقصة ، والإملاء المنقول ، والإملاء المنظور ، وتدريبات الخط وتحسين الكتابة .

٤- مهارات الاستماع :

إنّ القراءات الجهرية للموضوعات بأداء جيّد ، من المعلم أو التلاميذ ، ودعمها بالمناقشة والأسئلة والشرح ، تؤدي إلى الفهم الشامل ، واستيعاب المعاني ، وتتطلب التركيز والمتابعة والنقد والتفاعل والتذكر . كل ذلك ينتج عنه تنمية مهارات الاستماع . وقد شمل الكتاب أيضاً نصوصاً متنوعة تراوحت بين النصّ القرآني ، والحديث الشريف ، والأناشيد والمقالات العلمية والاجتماعية والتراثية .

ندعو الباري عزّ وجلّ أن يعين زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات على أداء مهامهم على نحو قويم ، ليجنوا ثمار أتعابهم في تعليم أبنائنا وبناء وطننا العراق العزيز واعماره إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلفون

سُورَةُ الْحَجَرَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا ضَلَالًا مِنْ نَسَائِهِمْ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَاسِمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ ءِلَافِيْمَيْنِ وَمَنْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَجْتَبَوْا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَEْعُضُكُم بَEْعَضًا أَيُّبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

صدق الله العلي العظيم

لا يسخر: لا يهزا ، لا يحتقر ، لا ينقص .
 لا تلمزوا: لا تعيبوا غيركم فتعابوا .
 لا تنازروا بالألقاب: لا يدعو بعضكم بعضاً بالقاب يكرهونها .
 كثيراً من الظن: ظن السوء باهل الخير .
 بشئ الاسم الفسوق بعد الإيمان: ما اقبح أن يوصف الشخص بأنه فاسق بعد أن كان مؤمناً .
 إثم: ذنب .
 لا تجسسوا: لا تبحثوا عن عيوب الآخرين .
 فكرهتموه: فقد كرهتموه فلا تفعلوه .
 لتعارفوا: لتتقاربوا ، ليعرف بعضكم بعضاً .

الشرح والبيان:

يحرص الإسلام على حفظ كرامة الإنسان ووحدة المجتمع ، فيدعو المؤمنين إلى الابتعاد من التعصب الطائفي والعنصري والمذهبي ، لاسيما في مجتمع متعدد القوميات والأديان والمذاهب . فمن الآداب الإسلامية أن يتجنب المؤمن السخرية من الآخرين ، فلعل هؤلاء أفضل عند الله وبين الناس ، وقد نهى الله - سبحانه - عن أن يعيب المؤمن أخاه لأنه يعيب نفسه ، كما عليه أن يتجنب مناداة الأشخاص بالقاب يكرهونها ، فمن يفعل ذلك فإنه يخرج نفسه من نعمة الإيمان . فعليه أن يتقذ نفسه بالتوبة الصادقة ، ويترك الشكوك والشبهات وسوء الظن ومراقبة مساوي الناس وعيوبهم .

هذه الآيات الكريمات توقظ مشاعر التقوى عند المؤمنين على اختلاف أجناسهم وألوانهم ومذاهبهم لتردها إلى ميزان واحد هو قوله سبحانه :

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ سورة الحجرات الآية ١٣/

من الحديث الشريف

قال النبي محمد (ﷺ) :
(لأنَّ يأخذَ أحدُكم حبلَهُ ، فيأتيَ بحِزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ فيبيِعُهَا ، فيَكْفَى اللهُ بها وَجْهَهُ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ)*.

معاني المفردات:

يكف الله بها وجهه : يمنع من الذل ويصونه من الهوان.

الشرح

يرسم الرسول (ﷺ) خطة يسير عليها الإنسان في حياته للكسب الحلال ، فيبين أن يبذل المرء جهداً وعرقاً ليحصل على عيشه الكريم ، خيرٌ من أن يطلب المساعدة من الآخرين ، حتى لو كانوا أقرب الناس إليه ، سواء أعونا لقي منهم أم صدوداً ورداً .

والله - سبحانه - يأمر بالعمل في كثير من الآيات ، ومنها قوله:

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» سورة التوبة / ١٠٥

يقول الإمام علي (عليه السلام) :

(اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).

*رواه البخاري ومسلم .

أول دخولي إلى المدرسة



كثيراً ما غمّرني شعورٌ بالشوقِ إلى المدرسةِ وأنا أسمعُ إخواني يتحدثون عنها في البيتِ بعدَ عودتهم منها... يتكلمون على المعلمين والكتبِ والألعابِ وغير ذلك بما يزيدُ اشتياقي لها... وكنتُ كلما اسألُ والدي: متى يا أبي أذهبُ إلى المدرسةِ؟ كان يُجيبُنِي بعطفٍ مُبتسماً: عندما يكونُ عُمرُكَ مناسباً... وجاء الوقتُ المناسبُ واصططحبني أبي إليها علّقتُ حقيبتِي الجديدةَ على كتفي يغمّرني شعورٌ بالغبطةِ والفرح... سوفُ أكونُ تلميذاً أنا أيضاً كإخوتي اشاركهم الحديثَ عن المدرسةِ وفي نفسي رغبةٌ في أن أكونَ مهندساً لأخدمَ أمّتي وأسهمَ في بناءِ الوطنِ الجديدِ...

وانقطع تفكيري على صوت أبي وهو يقول: لقد وصلنا يا بني.

وبعد أن سجلني المدير في سجل التلاميذ الجدد قال لي: اذهب يا ولدي إلى الساحة. وهناك وجدت أولاداً كثيرين يلعبون ويمرحون فجئت بنظري أتطلع إلى هذا العالم الجديد ووقفت مندهشاً: إذن هذه هي المدرسة!! وقطع عليّ دُهوري صوت أخي وهو يقول: أهلاً بك في مدرستنا أيها التلميذ الجديد، والتفتُ إليه لأجد ابتسامة عريضة مرسومة على وجهه... وسألني أخي: هل أنت مسرور هنا؟ فقلت: نعم في غاية السرور. وضرب الجرس ووقف التلاميذ في صفوف منتظمة وجاء مدير المدرسة وألقى فينا كلمة، رحب فيها بالتلاميذ الجدد ووجه إلينا نصائح وإرشادات قيمة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد...

وبعد الانتهاء من الاحتفال بهذه المناسبة اتجه التلاميذ إلى صفوفهم بنظام وذهبت أنا إلى صفّي وهناك رأيت تلاميذ يجلسون على مقاعدهم وهم يضحكون ويتحدثون بسرور ووجدت لي مكاناً بينهم. ثم دخل المعلم فأنقطع الكلام وبدأ الدرس...

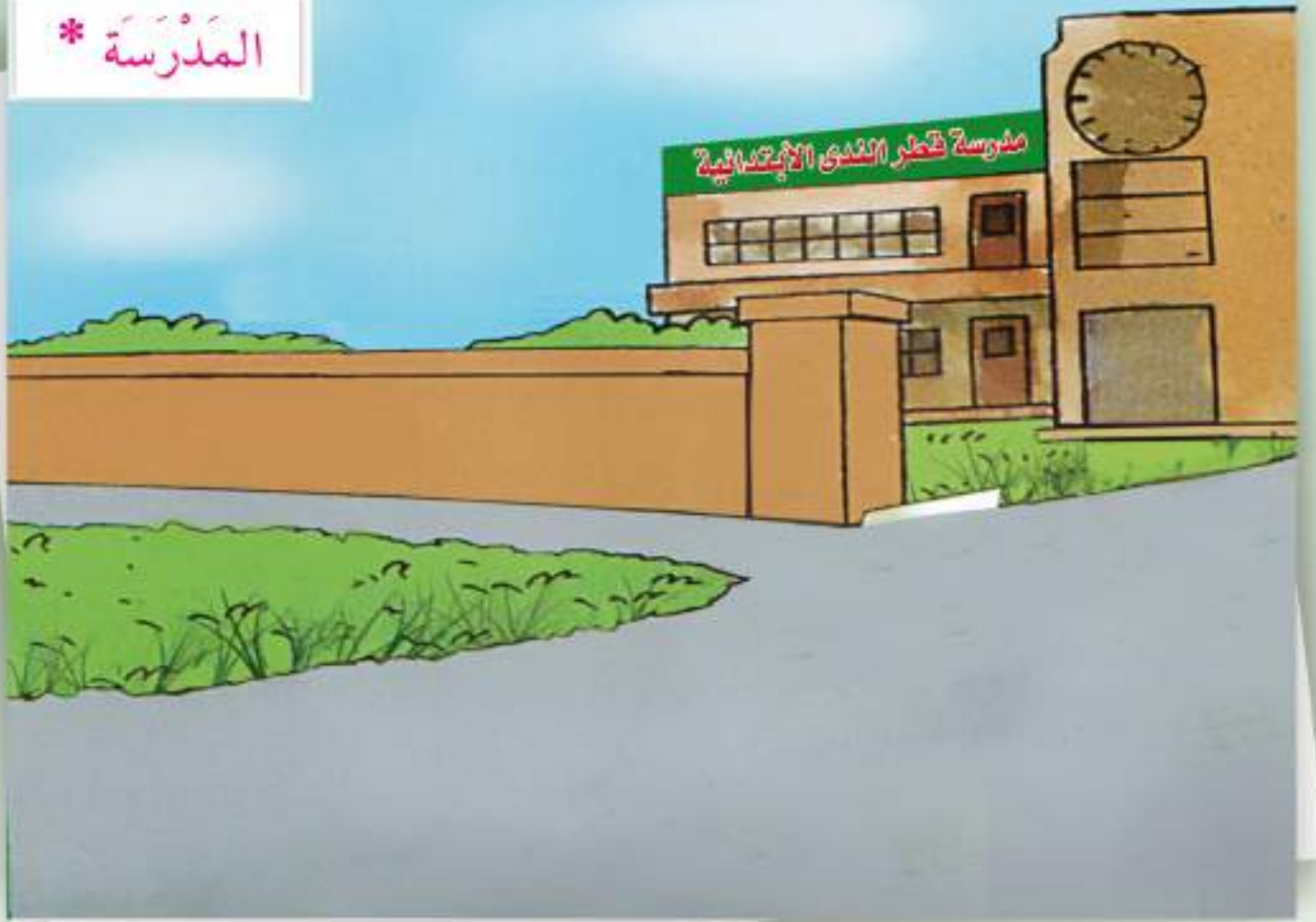
معاني المفردات

- غَمَرَنِي : مَلَأَ نَفْسِي .
شعور بالغِبطَة : شعور بالسُرور .
فَجَلْتُ بنظري : تنقلت بنظري .
ذُهلِي : دهشتي ، تعجبي .
قِيَمَة : ثمينَة أو مهمة .

حوار :

- ١ - هل لك ذكريات في اليوم الأول من حياتك الدراسية ؟ ما هي ؟
- ٢ - هل تحب مدرستك ؟ ولماذا ؟
- ٣ - ما واجبنا تجاه مدرستنا ؟
- ٤ - وازن بين بيئة المدرسة وبيئة البيت .
- ٥ - كيف تتصرف مع أحد أصدقائك في المدرسة ؟

* المَدْرَسَة *



للحفظ

كَلَامٌ لَا تَمَلُ مِنِّي	أَنَا الْمَدْرَسَةُ اجْعَلْنِي
وَلَا أَفْغَدُ مِنِّي	وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ	أَنَا الْمَصْبَاحُ لِلْفِكْرِ
تَعَالَ ادْخُلْ عَلَى الْيَمَنِ	أَنَا الْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ
وَلَا تَشْبَعْ مِنْ صَحْنِي	غَدًا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي
يُدَانُونَكَ فِي السَّنِ	وَالْقَاكَ يَا خَوَانِ
وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِابْنِ	وَأَبَاءِ أَحِبُّوكَ

* أحمد شوقي شاعر مصري ولد سنة ١٨٦٨م وتوفي سنة ١٩٣٢م.

معاني المفردات

لا تَمَلْ : لا تَضْجَرْ . تَرْتَع : تتمتع ، وتعيش سعيداً .
الْيُمْنُ : الخير والبركة . يدانونكَ في السَّنِ : يقاربونكَ في السن .

حوار :

- ١ - لماذا تُحِبُّ مَدْرَسَتَكَ ؟
- ٢ - تُقَدِّمُ المَدْرَسَةُ إلى ذَهْنِ التَلْمِيزِ غِذَاءً . ما هو ؟
- ٣ - مَنْ عَنِ الشَّاعِرِ بِالْبَيْتِ الْأَخِيرِ ؟

اقْرَأ :

حَدِيثُ فِي الْهَاتِفِ

المجيب

صَبَّاحُ النُّورِ ، أَهلاً وَسَهلاً .
نَعَمْ .
أَنَا ابْنُهُ .
اسْمِي رَشِيدُ . وَمَنْ أَنْتَ ؟
أَنَا مُصْطَفَى . كَيْفَ حَالُكَ ؟
بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ يَا عَمِّي .
لَا . لَيْسَ مَوْجُوداً .
ذَهَبَ إِلَى بَيْتِ عَمِّي .
ذَهَبَ لِمَ زَارَتِهِ .
سَيَبْقَى سَاعَتَيْنِ .
سَيَعُودُ بَعْدَ سَاعَةٍ .
مَعَ السَّلَامَةِ ، وَفِي أَمَانِ اللَّهِ .

المتصل

* صَبَّاحُ الْخَيْرِ .
* أَهَذَا بَيْتُ سَعِيدٍ ؟
* مَنْ أَنْتَ ؟
* مَا اسْمُكَ ؟
* أَنَا مُصْطَفَى . كَيْفَ حَالُكَ ؟
* هَلْ أَبُوكَ مَوْجُودٌ ؟
* أَيْنَ ذَهَبَ ؟
* لِمَاذَا ذَهَبَ ؟
* كَمْ سَاعَةً سَيَبْقَى هُنَاكَ ؟
* وَمَتَى يَعُودُ ؟
* شُكْرًا . مَعَ السَّلَامَةِ .



مكتبة المدرسة*

- * كان في مدرستنا مكتبة ، ذهبنا إليها بصحبة معلّمنا ، فدخلنا قاعتها الواسعة ، وشاهدنا خزاناتٍ صُفّت عليها الكتب ، ومناضدٌ طويلةٌ حولها مجموعة من الكراسي.
- * ذهبت أمانة المكتبة إلى إحدى الخزانات ، وأحضرت الكتاب ، فاخذته وجلستُ على مقعدٍ ، أطلع في الكتاب بصمت وهدوء.

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّهم على قراءة الفقرات ، وإن رأى أن يدونها على السورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي . لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقدماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف ، أو يحذف .

* ذهبت إلى خزانة فيها ادراجٌ ، وفي كل درج بطاقاتٌ تحمل أسماء الكتب ، ولكل كتاب رقمٌ .

* بعد ذلك أعدتُ الكتاب إلى أمينة المكتبة وشكرتها ثم خرجتُ مع زملائي مسروراً لأننا من اصدقاء المكتبة ، وتمنيت أن تكون في بيتنا مكتبة .

* التي كانت تجلسُ حول منضدة في مدخلِ القاعة وأعطيتها اسم الكتاب ورقمهُ .

* أعجبتُ كتابٌ فيه قصص لطيفة فكتبت رقمه واسمه على ورقةٍ وذهبت إلى أمينة المكتبة .



الكندي وابنُ التاجر المريض*



اعتاد أحدُ الثَّجَّارِ أَنْ يَطْعَنَ فِي جَارِهِ الفِيلَسُوفِ الكِنْدِيِّ ، أمامَ الجيرانِ . وكان الكِنْدِيُّ يتجاهلُ كلماتِهِ الجارِحَةَ ، وَيَصْبِرُ عَلَى أذى جَارِهِ .
وفي يَوْمٍ مِنَ الأيامِ سَقَطَ ابنُ التَّاجِرِ مَرِيضاً ، وكانَ ذَلِكَ الابنُ هو الَّذِي يُمَسِّكُ لِأَبِيهِ التَّاجِرِ مُعَامَلَاتِهِ وَحَسَابَاتِهِ ، وَأَبُوهُ لَا يَدْرِي مَا عِنْدَهُ لِلنَّاسِ وَمَالُهُ عِنْدَ النَّاسِ .

حَزَنَ التَّاجِرُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً عَلَى ابْنِهِ المَرِيضِ ، وَمَرَّةً عَلَى تِجَارَتِهِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئاً .
لَجَأَ التَّاجِرُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَطِبَّاءِ ، الَّذِينَ كَانُوا يَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ وَيَصِفُونَ الدَّوَاءَ

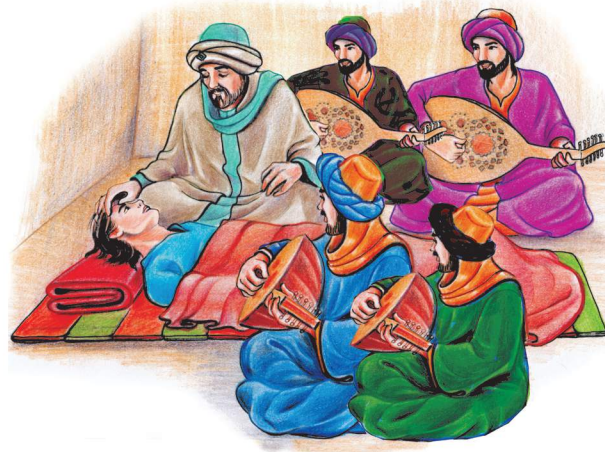
* الكِنْدِيُّ هو يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ الكِنْدِيِّ ، فيلسُوفٌ عَرَبِيٌّ ، مُتَعَدِّدُ المَعَارِفِ ، وَمِنْ أَجْدَادِهِ (سِيَا) بْنُ عَرَبٍ بْنُ قُحْطَانَ أَوَّلَ مُلُوكِ العَرَبِ ، وَلَدَ فِي الكُوفَةِ عَامَ (٨٠١ م - ١٨٥ هـ) ، تَوَفَّى عَامَ (٨٦٤ م - ٢٥٢ هـ) ، لَهُ مَوْلاَتَانِ فِي الطَّبِّ ، الفَلَسَفَةِ ، الكِيمْيَاءِ ، وَالمُوسِيقَا ، اسْتَقْبَلَتْهُا القَارِاطِي وَابْنُ سِينَا .

* عَنِ المَوْسَسَةِ العَرَبِيَّةِ لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ / لُبْنَانِ (عُلَمَاءُ العَرَبِ) ، إِعْدَادُ / رَاجِي عَنَابُ / بَنَصْرَفِ) .



من دون أن تتحسن حالة المريض ، فنصحهُ الجيران أن يتوجّه إلى جاره
الفيلسوف ليُعالج ولده المريض .
تحيّر التاجر وتردّد ، لأنّه تذكّر ما فعلهُ بالكِندي من قبل ، وندم على شتائمهِ
التي كان يوجّهها إليه .
لكن الجيران توسّطوا لدى الكندي ، فاستجاب للواجب الإنساني ، متناسياً
ظلم التاجر وإهاناته . حضر الكندي إلى دار التاجر ، وفحص المريض لكنّه لم
يصف له دواءً ، بل أحضر أربعة من تلاميذه في علم الموسيقى الذين يجيدون

العزفَ على العودِ ، والتَّحَكُّمَ في نَعَمَاتِهِ .
 طَلَبَ الكِنْدِيُّ من تَلاميذه الأربعة أَنْ يَعْرِفُوا أَنْعَاماً مُعِينَةً ، شَرَحَ لَهُم طَرِيقَةَ
 عَزْفِهَا ، فَبَدَأُوا يَعْرِفُونَ ، وَلَمْ يَمُضْ بَعْضُ الْوَقْتِ حَتَّى تَحَرَّكَ الشَّابُّ الْمَرِيضُ
 وَجَلَسَ يَتَكَلَّمُ .
 فَرِحَ التَّاجِرُ فَرَحاً عَظِيماً ، فَحَضَنَ الْكِنْدِيَّ ، وَأَخَذَ يَقْبَلُهُ بَاكِياً مُعْتَذِراً عَنْ
 إِسَاءَتِهِ ، وَأَصْبَحَ مِنْ أَعَزِّ أَصْدِقَائِهِ .



معاني المفردات

الكلمات الجارحة : الكلمات غير المهيبة .
 توسَّطوا : تدخلوا بالمعروف .
 يجيدون : يتقنون ، يحسنون .

حوار:

- ١ - كيف أساءَ التاجرُ لجارهِ الكِنْدِيَّ ؟
- ٢ - ما الطريقةُ التي اتبعها الكِنْدِيُّ تجاهَ إساءةِ التاجرِ ؟
- ٣ - ما الذي دفعَ الكِنْدِيَّ إلى معالجةِ المريضِ ؟
- ٤ - بأيِّ وسيلةٍ استطاعَ الكِنْدِيُّ معالجةَ الشابِّ المريضِ ؟

تدريب

أعد الكلمات المحذوفة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية بعد الرجوع إلى النص :

تَحَيَّرَ التَّاجِرُ ، لَأَنَّهُ تَذَكَّرَ مَا فَعَلَهُ بِالْكَنْدِيِّ مِنْ قَبْلُ ، وَنَدِمَ عَلَى
التي كَانَ إِلَيْهِ ، لَكِنَّ الْجِيرَانَ لَدَى الْكَنْدِيِّ ، فَاسْتَجَابَ لِلْوَاجِبِ
..... مَتَنَاسِيًا ظَلَمَ التَّاجِرُ

الإملاء المنظور :

طَلَّبَ الْكَنْدِيُّ مِنْ تَلَامِيذِهِ الْأَرْبَعَةِ أَنْ يَعْرِفُوا أَنْغَامًا مُعَيَّنَةً ، شَرَحَ لَهُمْ
طَرِيقَةَ عَزْفِهَا ، فَبَدَأُوا يَعْرِفُونَ ، وَلَمْ يَمُضْ بَعْضُ الْوَقْتِ حَتَّى تَحْرَكَ
الشَّابُّ الْمَرِيضُ وَجَلَسَ يَتَكَلَّمُ .

الخط

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

عَاتَبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَارْدَدَ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ .

الشَّيْخُ وَتَلَامِيذُهُ السَّبْعَةُ



كَانَ التَّلَامِيذُ يَدْرُسُونَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ عَلَى يَدِ شَيْخٍ اسْمُهُ الْحَاجُّ صَالِحٍ مُبَارَكٌ . أَرَادَ الشَّيْخُ أَنْ يَخْتَبِرَ تَلَامِيذَهُ السَّبْعَةَ فَجَاءَهُمْ يَوْمًا يَحْمِلُ بُرْتَقَالًا وَاعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بُرْتَقَالَةً وَسَكِينًا وَقَالَ لَهُمْ:

أُرِيدُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يَقْطَعَ الْبُرْتَقَالَةَ الَّتِي عِنْدَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَاهُ أَحَدًا! ذَهَبَ الْأَوْلَادُ وَاخْتَارَ كُلُّ مِنْهُمْ نَاحِيَةً ، وَاخْتَبَأَ فِيهَا وَقَطَعَ الْبُرْتَقَالَةَ وَجَاءَ بِهَا إِلَى شَيْخِهِ ، إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ اسْمُهُ جَعْفَرٌ .

فَسَأَلَهُ شَيْخُهُ : مَا بِأَلَاكَ يَا وَلَدِي جَعْفَرُ ؟ لِمَ لَمْ تَقْطَعْ الْبُرْتَقَالَةَ ؟

فَاجَابَهُ تَلْمِيذُهُ جَعْفَرٌ :

يا شيخنا ... طَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَقْطَعَ الْبِرْتَقَالَ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَانِي أَحَدٌ .
لَكِنِّي قُلْتُ لِنَفْسِي : إِنَّ اللَّهَ يَرَانِي !!
ابْتَهَجَ الشَّيْخُ فَرَحاً ، وَسَرَّ زُمْلَاؤُهُ بِهِ . فَقَالَ الْحَاجُّ صَالِحُ :
صَدَقْتَ يَا جَعْفَرُ . لَقَدْ نَجَحْتَ فِي الْإِمْتِحَانِ . لِنَاكُلَ الْبِرْتَقَالَ مَعاً احْتِفَالاً
بِهَذَا النِّجَاحِ .



١- أعطى الشيخُ كلَّ تلميذٍ بُرْتقالةً، ماذا طلبَ من كل واحدٍ منهم؟

٢- لماذا لم يقطع التلميذُ جعفرَ البرتقالة؟

٣- من نجح في الامتحان؟

٤- كيف احتفل الشيخ والتلاميذ بنجاح التلميذ جعفر؟

حوار:

تدريب

اقرأ ثم أكمل:

ثلاثُ تلميذاتٍ .	ثلاثَةُ تلاميذ .
أربعُ فلاحاتٍ .	أربعةُ فلاحين .
خمسُ	خمسةُ طُلاب .
ستُ	ستَةُ دِيكة .
ثمان نَعِجاتٍ .	ثمانية
تسعُ عالماتٍ .	تسعة
عشرُ	عشرةُ مهندسين .

الإملاء المنظور:

ابتهج الشيخُ فرحاً ، وسرَّ زملاؤه به ، فقال الحاج صالح :
صدقتَ يا جعفر ، لقد نجحت في الامتحان ، لناكل البرتقال معاً ،
احتفالاً بهذا النجاح .



- * سلّمت ليلى بطاقة الدعوة لأبيها ، أرسلتها له إدارة المدرسة لحضور اجتماع مجلس الآباء والمعلمين ، فشكرها قائلاً :
- * طلب إليها أبوها أن تحرّر رسالة شكرٍ على هذه الدعوة الكريمة التي تدل على اهتمام إدارة المدرسة بتلاميذها .
- * أنا فرحٌ بهذه الدعوة يا ابنتي .
- * فبدأت تكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . تحية طيبة وبعد : فقد تسلمت دعوتكم وفرحت بها ، وسأحضر الاجتماع ، لأنه يحقق التعاون والتواصل بين البيت والمدرسة . نشكركم على اهتمامكم بابنائنا ، وفقكم الله .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع . ثم يدرّسهم على قراءة الفقرات ، وإن رأى أن يدونها على السبورة . فلا بأس في ذلك . ولا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إثرائي ، لتدرّسهم على التعبير الكتابي والإملاء المقبول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديمياً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

من وصايا الإمام علي بن أبي طالب
(عليه السلام)

أوصى علي بن أبي طالب ابنه الحسن (عليهما السلام)
فقال :

((يا بني احفظ عني أربعاً وأربعاً ، لا يضرُّك ما عملتَ معهنَّ :
إنَّ أغنى الغنى العقلُ ، وأكبرَ الفقرِ الحمقُ ، وأوحشَ الوحشةِ
العُجبُ ، وأكرمَ الحسبِ حُسْنُ الخلقِ .
وإياكَ ومُصادقةَ الأحمقِ ، فإنه ليريدُ أنْ ينفعَكَ فيضرُّكَ !
وإياكَ ومُصادقةَ الكذابِ ؛ فإنه يقربُ إليك البعيدَ ، ويبعدُ عليك
القريبَ !
وإياكَ ومُصادقةَ البخيلِ ؛ فإنه يقعدُ عنكَ أحوجَ ما تكونُ إليه !
وإياكَ ومُصادقةَ الفاجرِ ؛ فإنه يبيعكَ بالتَّافه !))*

* (شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد) .

معاني المفردات

- الحُمق : الجهل ، والأحمق : قليل العقل .
الوحشة : الخلوة والهم .
العُجب : الغرور .
الحَسَب : الانتساب إلى الكرماء .
إِيَّاكَ : احذر ، تجنب .
البخيل : المقتِر بماله . عكس الكريم .
الفاجر : الفاسق الكذاب ، المخالف والمائل عن الحق .
التَّافِه : الرّخيص .

تدريب - ١ -

أجب :

- ١ - ماذا قصدَ الإمامُ عليٌّ (عليه السلام) بقوله :
(واكبرَ الفقرَ الحُمقُ) ؟
- ٢ - قالَ الإمامُ عليٌّ (عليه السلام) : احفظْ عَنِّي أربعاً وأربعاً ، ولم يقلْ
ثمانِي . لماذا ؟
- ٣ - ما الكلمةُ التي وردت في النّص بمعنى (قليل العقل)؟
- ٤ - ما الكلمةُ التي وردت في النّص بمعنى (احذر) أو (تجنب)؟
- ٥ - ما الموعظةُ التي يقصدها النّص ؟

تدريب - ٢ -

املأ الفراغ في الجمل التالية بكلمة مناسبة أو عبارة مناسبة ، مستعيناً بالنص :

١ - إِنَّ أَغْنَى الْغْنَى ، وَأَكْبَرَ الْفَقْرِ

٢ - وَأَكْرَمَ الْحَسَبِ

٣ - إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةً ؛ فَإِنَّهُ لَيُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ !

٤ - إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةً ؛ فَإِنَّهُ يَقْرُبُ إِلَيْكَ ، وَيُبْعِدُ عَلَيْكَ

.....





الأعمى والكسيح

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا أَعْمَى اتَّفَقَ رَجُلًا كَسِيحًا ، فَقَالَ الْكَسِيحُ لِلأَعْمَى :
 إِنَّكَ رَجُلٌ قَوِيٌّ لَكِنَّكَ أَعْمَى . وَأَنَا كَسِيحٌ ضَعِيفٌ ، لَكِنِّي أَرَى .
 اِحْمِلْنِي عَلَى كَتِفَيْكَ وَسِرِّبْنَا ، وَأَنَا أَدُلُّكَ عَلَى الطَّرِيقِ .
 سَارَ الاثْنَانِ فَمَرًّا بِوَادٍ كَثِيفِ الْأَشْجَارِ ، فَرَأَى الْكَسِيحُ غَزَالًا نَائِمَةً فَطَلَّبَ إِلَى زَمِيلِهِ
 أَنْ يُنْزِلَهُ بِهِدْوٍ . فَاخَذَ يَزْحَفُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا نَحْوَ الْغَزَالِ ، حَتَّى امْسَكَ بِهَا . ثُمَّ رَأَى
 حَيَّةً غَلِيظَةً ، فَضَرَبَهَا بِعَصَا وَقَتَّلَهَا .
 أَعَدَّ الْكَسِيحُ نَارًا ، وَشَوَى الْغَزَالَ وَالْحَيَّةَ مَعًا ، ثُمَّ دَعَا صَاحِبَهُ إِلَى الطَّعَامِ
 فَوَضَعَ الْحَيَّةَ الْمَشْوِيَّةَ أَمَامَ صَاحِبِهِ الْأَعْمَى ، وَاحْتَفَظَ بِالْغَزَالِ لِنَفْسِهِ .

وَبَيْنَمَا هُمَا يَأْكُلَانِ ، أَحَسَّ الْأَعْمَى بِحُرْقَةٍ فِي عَيْنَيْهِ ، فَأَخَذَ يَدْعُكُهُمَا بِيَدَيْهِ ،
 وَاسْتَمَرَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، حَتَّى كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ السَّعِيدَةُ حِينَ أَخَذَ بَصْرُهُ يَرْتَدُّ
 إِلَيْهِ شَيْئاً فَشَيْئاً ، لَكِنَّهُ غَضِبَ عَلَى صَاحِبِهِ ، فَصَاحَ بِقُوَّةٍ :
 لِمَ تَخُونَنِي يَا أَحْمَقُ ؟ أَنْتَ تَأْكُلُ الْغَزَالَ ، وَتُعْطِينِي الْحَيَّةَ .
 فَالْتَقَطَهُ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ وَأَلْقَى بِهِ إِلَى جَمْرِ النَّارِ ، لَكِنَّ الْكَسِيحَ انْتَفَضَ مِنْ شِدَّةِ
 الْخَوْفِ وَالْأَلَمِ وَقَفَزَ قَفْزَةً عَرِيضَةً ، فَرَأَى نَفْسَهُ يَرْكُضُ ، فَدُهِشَ الْاِثْنَانِ وَعَجِبَا
 مِمَّا يَحْدُثُ لَهُمَا ، فَأَقْبَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَتَعَانَقَا وَهُمَا يَبْكِيَانِ مِنْ
 شِدَّةِ الْفَرَحِ ، وَيَشْكُرَانِ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الشِّفَاءِ .



معاني المفردات

رويداً رويداً : اقترب شيئاً فشيئاً ببطء .

حيّة غليظة : حيّة عظيمة .

يدعكهما : يفركهما .

يرتد : يرجع .

تدريب - ١ -



اقرأ :

- الحريصُ هو الَّذي يُتَقِنُ عَمَلَهُ .
- الحريصَةُ هي الَّتِي تُتَقِنُ عَمَلَهَا .
- الحريصان هُمَا اللَّذَانِ يُتَقِنَانِ عَمَلَهُمَا .
- الحريصَتان هُمَا اللَّتانِ تُتَقِنَانِ عَمَلَهُمَا .
- الحريصون هُمُ الَّذِينَ يُتَقِنُونَ عَمَلَهُمْ .
- الحريصاتُ هُنَّ اللَّواتي يُتَقِنْنَ عَمَلَهُنَّ .

تدريب - ٢ -

ضع (الذي ، اللواتي ، الذين ، اللذان ، اللتان ، التي) في الفراغ

المناسب من الجمل :

- ١ - التلميذُ المَهذبُ هو يُطِيعُ والديهِ ، ويَحترمُ معلِّميه .
- ٢ - التلميذانِ المَهذبَانِ هما يُساعدانِ أهْلَهُمَا ويَحترِمانِ معلِّميهما .
- ٣ - التلميذَتانِ المَهذبَتانِ هُمَا تُساعدانِ أهْلَهُمَا وتحترِمانِ معلِّميهما .
- ٤ - التلاميذُ المَهذبُونَ هُم يُساعدونِ أهْلَهُمْ ويَحترمُونَ معلِّمِيهِمْ .
- ٥ - التلميذةُ المَهذبةُ هي تساعدُ أهْلَهَا وتحترمُ معلِّمِها .
- ٦ - التلميذاتُ المَهذباتُ هُنَّ يساعدنِ أهْلَهُنَّ ويَحترِمنِ معلِّمِيَهُنَّ .

لُغْتِي



(للحفظ)

انا لا اهُوى سِواها	لا تَلْمَني في هِواها
كُنّا اليومَ فِداها	لَسْتُ وحدي اُفتديها
وتمشّتُ في دِماها	نَزَلْتُ في كُلِّ نَفْسِ
وبها الوالدُ فاهَا	فَبِها الأُمُّ تَغْنَّتْ
وبها العِلمُ تَباهي	وبِها العِزُّ تَجَلَّى
زادها مَجْداً وَجاها	كُلِّما مَرَّ زَمَانٌ
رَفَعَ اللهُ لِواها	لُغَةُ القُرْآنِ هِذي

معاني المفردات

هوأها	: حبّها .	فاها	: تكلم بها .
تجلّى	: وضع وتحقق .	تباهى	: افتخر .
لواها	: مكانتها - منزلتها .		

مناقشة :

- ١ - لماذا نُحبُّ لغتنا ؟
- ٢ - هل تباهى العلمُ باللغة العربية ؟ كيف ؟
- ٣ - هل تحبُّ أن تتعلّم لغةً أخرى ؟ ولماذا ؟
- ٤ - أنزلَ اللهُ تعالى القرآنَ الكريمَ باللغة العربية . على ماذا يدلّ ذلك ؟
- ٥ - هل تحفظ آياتٍ من القرآن الكريم تدل على أن القرآن الكريم نزل باللغة العربية ؟

تدريب

اكمل :

- ١- لَسْتُ وحدي كُلُّنا اليَوْمَ
- ب- فيها الأمُ
- ج- لغةً هذي
- وبها فاها
- رَفَعَ اللهُ

الخط

أكتب بخط واضح في دفتركَ خمسَ مرّات :

لا تُلْمِني في هَواها أنا لا أهوى سِواها

أحلام الراعي



زَعَمُوا أَنَّ رَاعِيًا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ بَيْتِ رَجُلٍ مِنَ التُّجَّارِ رِزْقٌ مِنَ السَّمَنِ
وَالْعَسَلِ وَالسُّوَيْقِ . وَكَانَ الرَّاعِي يَأْكُلُ السُّوَيْقَ وَيُبْقِي السَّمَنَ وَالْعَسَلَ فِي كَوْزٍ عُلِّقَهُ ،
حَتَّى امْتَلَأَ الْكَوْزُ بِالسَّمَنِ وَالْعَسَلِ .
وَوَافِقَ غَلَاءً فِي السَّمَنِ وَالْعَسَلِ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :
أَنَا بَائِعٌ مَا فِي هَذِهِ الْجَرَّةِ بِدِينَارٍ أَقَلِّ مِنْ سِعْرِهِ ، فَأَشْتَرِي بِثَمَنِهِ عَشْرَ أَعْنُرٍ ،
فَيَحْمِلُنَ وَيَلِدْنَ لِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ .
فَحَزَرَ عَلَى هَذَا الْحِسَابِ لِخَمْسِ سِنِينَ ، فَوَجَدَ هَذَا فِي حِسَابِهِ وَخَمَنَ أَكْثَرَ مِنْ
أَرْبَعِمِئَةِ أَعْنُرٍ ، ثُمَّ قَالَ :

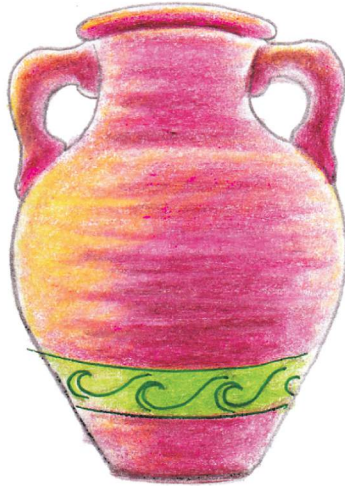
سَا شَتْرِي بِكُلِّ أَرْبَعٍ أَعْنَزِ بَقَرَةً ، فَأَحْصَلَ عَلَى مِثَّةِ بَقَرَةٍ وَثَوْرٍ ، فَأَزْرَعَ عَلَى
 الشَّيْرَانِ ، وَأَنْتَفَعَ بِبُطُونِ الْإِنَاثِ وَالْبَانِهَاتِ ، فَلَا يَأْتِي خَمْسُ سِنِينَ عَلَيَّ إِلَّا وَقَدْ
 أَصَبْتُ مِنْهَا وَمِنَ الزَّرْعِ مَا لَا كَثِيرًا . وَعِنْدَئِذٍ أَبْنِي لِي بَيْتًا فَآخِرًا وَأَشْتَرِي عَبِيدًا
 وَرِبَا شَأْ وَمَتَاعًا . فَإِذَا فَرَعْتُ مِنْ ذَلِكَ ، تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ذَاتَ حَسَبٍ وَنَسَبٍ ، ثُمَّ
 تَلَدْتُ لِي ابْنًا سَوِيًّا مُبَارَكًا مُصْلِحًا ، فَأَسَمَيْتُهُ بِمَا فِيهِ ، وَأُودِبُهُ أَدَبًا حَسَنًا ، فَإِنْ رَأَيْتُهُ
 عَقُوقًا مُهْتَبِلًا ، ضَرَبْتُ رَأْسَهُ بِهَذِهِ الْعَصَا هَكَذَا
 وَرَفَعَ الْعَصَا ، فَاصَابَتِ الْكُوزَ ، فَانْكَسَرَ ، وَأَنْصَبَ السَّمْنُ عَلَى رَأْسِهِ ، وَذَهَبَ
 تَدْبِيرُهُ ، وَضَاعَتْ أَحْلَامُهُ هَبَاءً .

عن كليله ودمنة لابن المقفع
 (بتصرف) .



معاني المفردات

يجري عليه	: يأتيه على سبيل الصدقة والمعروف .
السُّويق	: طعام على شكل حبوب مطحونة (طحينية).
الكوز	: جَرَّة من الفخار .
خَمَنَ	: قَدَّرَ في حسابه .
رِياشاً	: أثاثاً وفراشاً فاخراً .
الحَسَبَ	: المال (من أصحاب الثراء) .
النَّسَبَ	: الأجداد .
سَوِيّاً	: صحيح الجسم والعقل ، سليم من العاهة .
أُودِبَهُ	: أُربِّيهِ .
عقوقاً مهتبلاً	: غير مطيع ، فاقد العقل .
هباءً	: من دون فائدة ، خسارة .



مناقشة :

- ١- أيُّ كلامٍ ينطبق على هذه القصة مما يأتي ؟
 - أ- العاقلُ لا يتكلَّمُ فيما لا يدري .
 - ب- التَّمني وحدهُ من غير عملٍ لا يفيدُ .
 - ج- المفلس في القافلة آمن .
- ٢- هل تؤيد الرجل فيما تمنى وخطَّط ودبَّر ؟
- ٣- اتحقق الأهداف والطموحات بالتَّمني أم بالعمل ؟
- ٤- كيف يمكنك أن تحقق آمياتك ؟

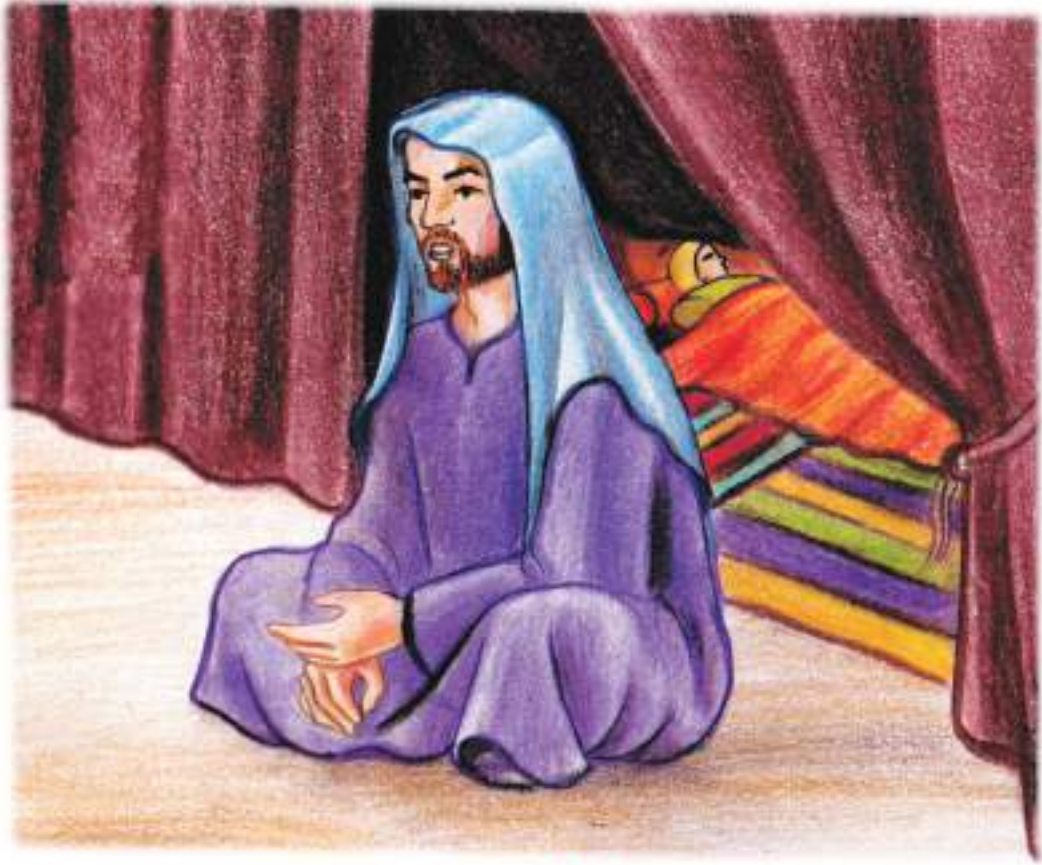
الخط

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرَّات :
تَحَقُّقُ الأمانِي بالجِدِّ والعَمَلِ والصَّبْرِ والمثابرة والتَّدبِيرِ .



- * السباحة مهارةٌ مهمّةٌ ، يجب على كلّ واحدٍ منّا أن يتعلّمها .
- * إنّ السباحة رياضةٌ ممتعةٌ، تُنشّطُ الجسم وتروّج عن النفوس ، نتعلّمها في أحواض السباحة .
- * فالشخصُ المُدرّبُ على السباحة ، ينجو من خطر الغرق ، ويستطيعُ أن ينقذَ من يتعرّضون للغرق .
- * فقد يتعرّضُ لخطر السقوط في نهرٍ أو بحرٍ إذا كانَ راكباً في زورقٍ أو سفينةٍ .
- * والسباحةُ يتعلّمها الإنسانُ بالتّدرّج ، بعدَ أن يشدَّ على ظهره أو بطنه نجّادة مليئة بالهواء ، يحملها ويطوف بها فوق الماء ، أو قطعة من الخشب أو الفلين .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .



الخليفةُ عُمرُ والأعرابي

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) مُتَفَقِّدًا الرُّعْيَةَ. فَرَأَى خِيْمَةً لَمْ يَكُنْ رَأَاهَا بِالْأَمْسِ ، وَسَمِعَ أُنثَى أَمْرًا يَنْبَغِي مِنَ الْخِيْمَةِ ، وَشَاهَدَ رَجُلًا قَاعِدًا ، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ .
فَاجَابَهُ :

أَنَا رَجُلٌ مِنَ الْبَادِيَةِ ، جِئْتُ أَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ ، وَزَوْجَتِي تَلِدُ وَلَيْسَ عِنْدَهَا نِسَاءٌ .
أَسْرَعَ الْخَلِيفَةُ إِلَى بَيْتِهِ ، وَاخَذَ ثِيَابًا وَطَعَامًا وَقِدْرًا ، وَسَارَ مَعَ زَوْجَتِهِ ، فَلَمَّا وَصَلَا الْخِيْمَةَ ، قَالَ لِلْأَعْرَابِيِّ :

أوقدُ لي ناراً ، ففعلَ الأعرابيُّ ، ووضعَ عمرُ القدرَ عليها ، واخذَ ينفُخُ في النارِ
والدُّخانُ يتخلَّلُ لِحيتَهُ ، حتى نَضِجَ الطَّعامُ .

فلَمَّا وَلَدَتِ المَراةُ ، صاحَتُ زوجةُ عمرَ : بَشِّرِ الرَّجُلَ بِغُلامٍ يا أميرَ المؤمنين .
دهَشَ الرَّجُلُ وتَعَجَّبَ ، ثم أظهرَ خَجَلَهُ للخليفةِ واعتذرَ منه .
فقالَ له الخليفةُ :

هوَنُ عليك يا رَجُلُ ، قُمْ إلى الطعامِ ، وتعالِ إليَّ غداً ، نَعْلِي أجِدُ لكَ عملاً
يُصلِحُ حالَكَ . ثمَّ ناولَ القِدرَ لزوجتِهِ لِتُطعِمَ المَراةَ .

معاني المفردات

متفقداً : يسأل ويتعرف أحوالهم .

أنين : صوت الألم .

هوَنُ عليك : اطمئن ، لا عليك .

مناقشة :

- ١ - ماذا رأى الخليفةُ عُمَرُ (رضي الله عنه) عند خروجه لتفقد الرعية؟
- ٢ - كيف تصرفَ الخليفةُ حينَ وجدَ الرجلَ في ضيقٍ؟
- ٣ - من الذي ساعدَ الخليفةَ في تقديمِ العونِ للرجلِ الأعرابيِّ؟
- ٤ - كيفَ عرفَ الأعرابيُّ أن الذي قدَّمَ له العونَ كان الخليفةَ عمرَ؟
- ٥ - كيفَ تشمن قيامَ زوجةِ الخليفةِ بإعانةِ المَراةِ الولودِ؟
- ٦ - أذكر الصفات التي تريدُ أن يتصفَ بها الحاكمُ العادلُ .

تدريب

اقرأ الجمل التالية ، وتنبّه على - لكن - وتغيّر حالتها :

- أوقدَ الرجلُ النارَ **لكنّه** لم يعرفِ الخليفةَ .
- أوقدتِ المرأةُ النارَ **لكنّها** لم تعرفِ الخليفةَ .
- أوقدَ الرجلُ والمرأةُ النارَ **لكنهما** لم يعرفا الخليفةَ .
- أوقدَ الرجالُ النارَ **لكنهم** لم يعرفوا الخليفةَ .
- أوقدتِ النسوةُ النارَ **لكنهن** لم يعرفنَ الخليفةَ .

الخط

اكتب بخطٍ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرّاتٍ :

إذا رأيتَ الذُّبَّ يَسْرَحُ مَعَ الغنمِ فاعرفِ أَنَّ الحاكمَ عادِلٌ .

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان



عاد أحمد إلى البيت من المدرسة متأخراً ، فسأله أبوه : لماذا تأخرت في العودة هذا اليوم يا ولدي ؟

أجاب أحمد : تأخرت لأن هذا اليوم هو العاشر من كانون الأول ، العالم كله يحتفل بهذا اليوم ... إنه (يوم حقوق الإنسان) . لقد احتفلت مدرستنا بهذه المناسبة السعيدة . فالقي المدير كلمة طيبة ، وألقيت أنا كلمة نيابة عن التلاميذ .

قال له أبوه : وماذا قال المدير ؟

أجاب أحمد : بعد أن هتأنا قال : لقد كرم الله الإنسان . خلق البشر من أب واحد وأم واحدة ، وأراد منهم أن يعيشوا بسلام ، شعوباً وقبائل متآلفين

لا يُفرَّقُ بينهم لَوْنٍ أَوْ جِنْسٍ أَوْ مَذْهَبٍ أَوْ مَالٍ .

قال الوالدُ : وماذا قلتَ أنتَ ؟

أحمدُ : قلتُ للإنسانِ حقٌّ في العيشِ بحريةٍ وكرامةٍ ، وله حقُّ العملِ والتعليمِ والصَّحَّةِ ، في مجتمعٍ العَدالةِ والمساواةِ في الحقوقِ والواجباتِ .
يُؤيِّدُ ذلكَ قولُهُ تعالى :

((إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ))

سورة المحرات الآية / ١٣ .



تدريب - ١ -

أدخل (كم ، أين ، هل ، كيف ، ماذا ، متى ، ما)
في المكان المناسب لتكمل صياغة السؤال :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ١ - الحال ؟ | - بخير والحمد لله . |
| ٢ - اسمك ؟ | - اسمي أحمد . |
| ٣ - عمرك ؟ | - اثنتا عشرة سنة . |
| ٤ - تتعلم ؟ | - في المدرسة . |
| ٥ - تعلمت ؟ | - نعم ، تعلمت . |
| ٦ - تكتب ؟ | - أكتب درسي . |
| ٧ - تداوم ؟ | - أداوم صباحاً . |

تدريب - ٢ -

ضع سؤالاً لكل جواب فيما يأتي :

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| ١ - ما | - بغداد عاصمة العراق . |
| ٢ - من | - صديقي سافر إلى المصيف . |
| ٣ - أين | - يجد التلاميذ الكتب في المكتبة . |
| ٤ - كيف | - صحتي جيدة ، الحمد لله . |
| ٥ - كم | - طالعت كتابين . |
| ٦ - هل | - نعم : نحترم حقوق الإنسان . |
| ٧ - متى | - بعد غدٍ أسافر . |

الْجَارَةُ النَّبِيلَةُ



عائشة وسعدية جارتان متحابتان ، تتبادلان الزيارة من حين إلى حين .
فَتَجْتَمِعَانِ فِي بَيْتِ هَذِهِ أَوْ تِلْكَ ، تَتَحَدَّثَانِ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ وَهُمَا تَشْرَبَانِ الْقَهْوَةَ
أَوِ الشَّاي .

وَمَرَّةً زَارَتْ عَائِشَةُ جَارَتَهَا ، فَوَجَدَتْهَا طَرِيحَةً الْفِرَاشِ ، تَنُثْنُ وَتَهْذِي
لَمَسَتْ جَبِينَهَا فَوَجَدَتْهُ يَلْتَهِبُ مِنَ الْحُمَى ، عِنْدَئِذٍ رَجَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا مُسْرِعَةً
وَقَالَتْ لِرَوْجِهَا :

جَارَتُنَا سَعْدِيَّةٌ مَرِيضَةٌ ، يَجِبُ أَنْ نَنْقُلَهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى فِي الْحَالِ . نُقَلِّتُ
سَعْدِيَّةً إِلَى الْمُسْتَشْفَى ، فَأَمَرَ الطَّبِيبُ بِإِبْقَائِهَا لِلْعِلَاجِ . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي
جَاءَتْ إِلَيْهَا عَائِشَةُ لِتَعُودَهَا وَهِيَ تَحْمِلُ إِلَيْهَا بَاقَةَ وَرْدٍ ، وَجَلَسَتْ بِجَانِبِهَا

تُؤْنِسُهَا ، وَتُخَفِّفُ مِنْ وَحْشَتِهَا ، وَتُطَمِّئُهَا عَلَى أَوْلَادِهَا .
 قَالَتْ عَائِشَةُ لِسَعْدِيَّةَ : لَا تَقْلَقِي عَلَى أَوْلَادِكَ ، إِنَّهُمْ فِي بَيْتِي مِثْلُ أَوْلَادِي
 سَارِعَاهُمْ حَتَّى تَخْرُجِي بِالسَّلَامَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
 سَعْدِيَّةُ : شُكْرًا يَا جَارَتِي الْعَزِيزَةَ ، لَنْ أَنْسَى هَذِهِ الْمُسَاعَدَةَ طَوَالَ حَيَاتِي .
 عَائِشَةُ : لَا شُكْرَ عَلَى وَاجِبٍ ، نَحْنُ جِيرَانٌ ، وَقَدْ أَوْصَانَا الرَّسُولُ (ﷺ) :
 بِالْجَارِ خَيْرًا وَقَالَ : ((خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ
 عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ)) .
 وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ ، خَرَجَتْ سَعْدِيَّةُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَهِيَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ ، وَعِنْدَمَا
 عَادَ زَوْجُهَا مِنَ السَّفَرِ أَخْبَرَتْهُ بِمَا حَدَثَ ، فَسَرَّ كَثِيرًا بِمَوْقِفِ جَارِهِ الْكَرِيمِ .

معاني المفردات

النَّبِيلَةُ	: الْكَرِيمَةُ ، عَامِلَةُ الْفَضْلِ .
تَهْذِي	: تَتَكَلَّمُ بِلَا وَعِي .
جَبِينَهَا	: الْجِزَاءُ الْأَعْلَى مِنْ وَجْهِهَا .
يَلْتَهَبُ مِنَ الْحُمَى	: تَرْتَفِعُ حَرَارَتُهُ .
لِتَعُودَهَا	: لِتَزُورَهَا وَتَطْمِئِنَّ عَلَى صِحَّتِهَا .
تُؤْنِسُهَا	: تُسَلِِّيهَا .
وَحْشَتِهَا	: شَعُورُهَا بِالْعِزْلَةِ ، كَأَبْتِهَا .

حوار :

- ١- كيف كانت العلاقة بين الجارتين ؟
- ٢- ماذا فعلت عائشة عندما وجدت جارتها مريضة ؟
- ٣- إذا سمعت بمرض صديقك فماذا تفعل ؟

تدريب - ١ -

اقرأ ثم اكمل :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| لا تقلق على أولادك . | لا تقلقي على أولادك . |
| لا تكتب على الحائط . | لا |
| لا تلعب في الشارع . | لا |
| لا تتأخر عن الدوام . | لا |

تدريب - ٢ -

وضح معنى - يؤدي - في الجملتين الآتيتين :

- أ- زوجها يؤدي واجبه الوطني .
- ب- كسل التلميذ يؤدي إلى رسوبه .

الإملاء المنقول

اقرأ الكلمات التالية، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

عائشة - عندئذ - حائط - نصائح - غائب - زائر - جائع - رسائل - فائدة
 زملائي - أصدقائي - أبنائي - تين - جئت - سيئة - دافئة - مئذنة - فئة
 مئة - مئات - هيئة .

الإملاء المنظور* جابرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ



اشتهر رجلٌ بالمروءة والكرم والمواساة وبعد زمن صار في حالٍ سيئة. وبعد هداة من الليل طرق بابه أحدهم متكرراً فأعطاه كيساً من النقود. فسأله : من أنت ؟ اجابه : جابرُ عَثَرَاتِ الْكِرَامِ .

حينئذٍ ذهب الرجل إلى الخليفة فسأله الخليفة : ما أبطأك عنا ؟ قال : سوء الحال يا أمير المؤمنين . ثم قصَّ عليه حكاية الرجل المتكر الذي واساه . فقال الخليفة : لو عرفناه لأعناه على مروءته ، وبعدئذٍ عرفوا أنه أحد الولاة فكافاه الخليفة بولاية أكبر .

الخط

أكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات :
عليك بالإحسان فإنه أفضل زراعة وأربح بضاعة .

* بعد قراءة المعلم للقطعة ، يطلب إلى تلاميذه قراءتها وكتابتها في منازلهم ويخبرهم بأنه سيمليها عليهم في حصة قادمة . وقبل أن يمليها ، يقرؤها ويطلب إلى بعض تلاميذه كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ، ثم يحووها ويمليها على تلاميذه .



للدرس

جاري*

واعرفهُ ويعرفُنِي
وأكرمهُ ويكرمُنِي
مِنَ الأخطارِ يُنقِذُنِي
وفي الأيَّامِ والمِحَنِ
جزاهُ اللهُ باليُمْنِ

قريبٌ بيتهُ مِنِّي
أناديهِ فيسمَعُنِي
يساعِدُنِي ويخدُمُنِي
وفي مَرَضِي يُلازِمُنِي
ويسألُ دائماً عَنِّي

* من المحفوظات القديمة .

معاني المفردات

- الأخطار : المهالك ، الأمور المؤذية . جزاء الله : كافاه الله .
يُلازمُني : يصاحبني . اليُمن : الخير والبركة .
المِحْن : الشدائد ، المصاعب .

حوار :

- ١ - أين يقع بيت جارك ؟
- ٢ - ماذا يجبُ عليك نحو جارك ؟
- ٣ - هل يُساعدك جارك ؟
- ٤ - ماذا تتمنى للجار ؟
- ٥ - أذكر حديثاً للرسول (ﷺ) ، يوصي فيه بالجار .

تدريب - ١ -

١- اقرأ :

- ١ - ذلك تلميذٌ نشيطٌ .
- ٢ - تلك تلميذةٌ نشيطةٌ .
- ٣ - أولئك تلاميذٌ نشيطون .
- ٤ - أولئك تلميذاتٌ نشيطاتٌ .

ب- أكمل بكتابة (ذلك ، تلك ، أولئك) :

- ١ - العمال يعملون بنشاط .
- ٢ - العاملة تعمل بنشاط .
- ٣ - العاملُ يعمل بنشاط .

ضع كلمات مناسبة في الأماكن الخالية من النص التالي تكمل معنى الجمل:

(يوم الجمعة)

استيقظت أسماء من نومها في صباح يوم وقالت لأخيها
 الخير ياسالم . اليوم هو يوم الجمعة ، لن نذهب إلى ، وأبي لن
 يذهب إلى سنكون جميعاً في عطلة .
 قال سالم : إن يوم الجمعة هو يوم الراحة الأسبوعية يا فالناسُ
 يذهبون إلى أعمالهم خمسة كل اسبوع ، ويستريحون يومين كاملين ،
 وإذا عَرَفُوا كيف يستفيدون من هذين اليومين ، رجعوا إلى أعمالهم نشيطين
 فتزداد قدرتهم على العمل وتتضاعف رغبتهم فيه ، والراحة لا تكونُ
 بالنوم و وإنما بالنشاط المفيد الذي يريحُ العقل والجسم معاً .
 وما أجمل ما قاله الحكماء : إن النفوس لتتعبُ من الراحة ، فأريحوها بالعمل .

أكتبُ بخطَّ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :

ويسألُ دائماً عني جزاءُ الله باليُمنِ

المحادثة والتعبير الكتابي*



ضيوف المدرسة

تقيم مدرستنا أحياناً حفلاً أو اجتماعاً ، تدعو إليه آباء التلاميذ
وامهاتهم وبعض المسؤولين .
وقسم ثالث يتولى توزيع الشراب أو الطعام على الضيوف .
بعضهم قُرب باب المدرسة لاستقبال الضيوف .
يختارُ مديرُ المدرسة عدداً من التلاميذ المتفوقين ، ويكلفهم القيام بأعمال
الضيافة .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّهم على قراءة الفقرات ، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي «لندربهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول» . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحدف .

- * وآخرون يقفون قريباً من قاعة الاحتفال ليرشدوا الزائرين إلى أماكن جلوسهم .
- * أما أصحاب المواهب الفنية من التلاميذ ، فمنهم من ينشد ، ومنهم من يعزف الموسيقى ، ومنهم من يعدُّ كلمةً يلقيها أمام الزائرين مرحباً بقدمهم ومشاركتهم .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

إنَّ النفوس لتتعبُ من الراحةِ فاريحوها بالعمل .

الضيّفُ الظريفُ



جاء بدويٌّ إلى المدينة ونزلَ عندَ صديقٍ له فرحَّبَ به وضيّفهُ ، وكان للصديقِ زوجةٌ وابنانِ وبنتان ، فطلبَ إلى زوجته أن تُعدَّ لَهُم طعامَ العشاءِ . جلسَ الجميعُ حولَ المائدة ، وقد أعدَّتْ ربةُ البيتِ خمسَ دجاجاتٍ . أرادَ صاحبُ الدارِ أنْ يُلَاطِفَ ضيّفَهُ ، فقالَ له : قَسِّمِ الدِّجَاجَ بَيْنَنَا . وأرادَ الضيّفُ أنْ يمزحَ معِ أفرادِ الأسرةِ فقالَ : لديّ طريقةٌ في القِسْمَةِ تُدْخِلُ السُّرُورَ إلى نُفُوسِكُمْ ، فإذا رَضِيتُمْ قِسْمَتِي قُمْتُ بِذلكِ .

فقالوا جميعاً : رَضِينَا قِسْمَتَكَ .

قال الضيّفُ : أتريدون قِسْمَةً زوجيةً أم قِسْمَةً فرديةً ؟

فقالوا : نريد قسمةً فرديةً . قال البدوي :
انتَ وزوجتكَ ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والولدان ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والبنتان ودجاجةٌ ثلاثٌ .
وأنا ودجاجةٌ ثلاثة ، فضحكوا جميعاً وقالوا له : لا نريد هذه القسمة ، أقسم
بيننا قسمةً زوجيةً .

بدأ البدوي القسمةً من جديد ، فقال للرجل :
انتَ وابنك ودجاجةٌ أربعةٌ . وأعطى الدجاجةَ للرجل ، وقال للمرأة :
وانتَ وابنتك ودجاجةٌ أربعةٌ وألقى إليها الدجاجةَ ، ثم قال : وأنا وثلاثُ
دجاجاتٍ أربعةٌ .

فضحك الجميعُ من قسمةٍ ، وقالوا له : لا نريد هذه القسمة أيضاً .
عندئذٍ ضحك البدوي وقال : لم تبقَ إلا القسمةُ العادلةُ .

معاني المفردات

بدوي : الذي يعيشُ في البادية . تُعدّ : تجهزُ الطعامَ .

يُلاطفُ : يمازحُ . ألقى إليها : قدمها لها .

حوار:

- ١ - اشرح كيف كانت القسمة فردية ؟
- ٢ - اشرح كيف كانت القسمة زوجية ؟
- ٣ - اي القسمتين احسن للبدو ؟ ولماذا ؟
- ٤ - اي القسمتين احسن للأسرة ؟ ولماذا ؟
- ٥ - كيف تقسم أنت قسمة العدل ؟

تدريب - ١ -

اقرأ الجمل التالية وانتبه على الكلمات التي تنتهي بالواو :

- البدو هم سكان الصحراء المتنقلون .
- ينمو الزرع نمواً سريعاً .
- الرجل يدعو ضيفه إلى الطعام .
- سنطرد العدو الإرهابي من الوطن .

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم املأ الفراغ بكلمة مناسبة :

ديك واحد	- دجاجة واحدة .
طفلان اثنان	- طفلتان اثنتان .
ثلاثة أقلام	- ثلاث كراسات .
أربعة فتيان	- أربع فتيات .
خمسة أبناء بنات .
سبعة خرفان نعجات .
ثمانية مصانع مزارع .
تسعة أطباء طبيبات .
عشرة أعوام سنوات .

تدريب - ٣ -

اكتب أضداد الكلمات الآتية :

القسمة الفردية
البخيل
الغريب
الباطل
الظريف
البنات

رتب الجمل التالية على وفق تسلسل الأرقام لتحصل على موضوع عنوانه:

الإيثار والكرم

- ١ - ذات يوم جاء النبي محمداً (ﷺ) رجلٌ فقال : إني مجهد من الجوع يارسول الله . فقال لأصحابه : من يضيفُ هذا الليلة رحمه الله.
 - ٤ - وكان أبو طلحة يظن ان قصة الليل كانت سرّاً بينه وبين زوجته.
 - ٢ - قام رجلٌ من الأنصار يُقالُ له أبو طلحة ، وانطلق بالضيف إلى داره فقال لامراته :
 - ٥ - وفوجئ بالنبي (ﷺ) يردد قوله تعالى :
- ((وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٩﴾))
- سورة الحشر الآية / ٩ .
- ٣ - هل عندك شيء من الطعام ؟ قالت : قوت صبياني فقط .
- قال زوجها : فعلليهم بشيء حتى يناموا ثم إذا دخل الضيف واهوى لياكل فقومي إلى السراج واطفئيهِ .

الإملاء المنقول

اقرأ الكلمات التالية ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

* بَدَأَ ، يَمْلَأُ ، خَطَأَ ، مَبْتَدَأَ ، مَرْفَأَ ، سَبَأَ .

* سَأَلَ ، يَأْكُلُ ، رَأَى ، رَأَسَ ، مَأْمُونٌ ، مَدْفَعَةٌ .

* مِئَةٌ ، مِئَتَانِ ، ثَلَاثُمِئَةٌ ، أَرْبَعُمِئَةٌ ، خَمْسُمِئَةٌ ، سِتْمِئَةٌ .

* فُؤَادٌ ، مُؤْمِنٌ ، سُؤَالٌ ، يُؤَدِّنُ ، لُؤْيٌ ، نُؤَيْدٌ .

الخط

اكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات :

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ .

آدابُ الكلام



أوصى أبٌ ولدهُ فقال :

يا بني : إذا حضرتَ مجلساً فاحرصْ على أن تسمعَ أكثرَ من حرصِكَ على أن تقولَ
وإذا رغبتَ في الكلام فلا تقاطعْ أحداً ، وانتظرْ حتى يجيء دورُك ، وتُتجه الأسماعُ إليك .
وإذا تكلمتَ فلا تُطِلْ ، لأنَّ الذي يكثرُ كلامه يكثرُ خطؤه ، وليكن كلامُك واضحاً
وصوتُك مسموعاً ، وطريقةُ إلقاءك عذبةً وشائقةً ، لتجذبَ الحاضرين ، وتؤثرَ فيهم .
يا بني ...

إذا حدثتَ أحداً فاقبلْ عليه بوجهك وفكرِكَ ، وأحسنِ الإصغاءَ إليه ، ولا تشاغلْ
عنه لأنَّ حسنَ الاستماعِ دليلٌ على التربيةِ الحسنةِ ، والذوقِ المهذبِ .

معاني المفردات :

- لا تطلُ : لا تكثر من الكلام .
- عَذْبَةٌ : جميلة .
- شائقة : مشوقة .
- يؤثر : يترك فيهم أثراً .

تدريب - ١ -

اكتب (✓) امام العبارة الصحيحة :

إذا تحدث إليك شخص :

- () فاقرا في كتاب .
- () فانظر إلى وجهه وأصغ .
- () فكلّم زميلك .
- () فقاطعه .

تدريب - ٢ -

اقرأ الآيات الكريمة التالية وتحدث عن مضامينها :

قال تعالى :

((يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْر)) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى الْاَرْضِ مَرَحًا اِنَّ اللّٰهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُوْرٍ (١٨) وَاَقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنْ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ)) (سورة لقمان الآيات / ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

الكلمة	معناها
المعروفُ	: كلُّ عملٍ حسنٍ .
المنكرُ	: كلُّ عملٍ قبيحٍ .
من عزم الأمور	: من الأمور التي أوجبها الله .
لا تُصَعِّرْ خَدَّكَ	: لا تملُ خدك تكبراً .
مرحاً	: شديد الفرح والإعجاب بنفسك .
مختال	: متكبر ، متبخر في مشيته .
فخور	: كثير الفخر والمباهاة بمناقبه .
اقصد	: توسط في مشيك بين البطء والسرعة .
اغضضُ من صوتك	: اخفضُ من صوتك .
أنكر الأصواتِ	: أقبح الأصواتِ .

هنا يباع السمك



كتب بائع السمك بخط عريض جميل على باب محله عبارة: (هنا يباع السمك) فجاءه أحد أصدقائه فرأى العبارة مكتوبة على باب المحل، وقال العبارة جميلة والخط كذلك، ولكن لماذا كتبت كلمة (هنا)؟ أرى أنه لا ضرورة لها، وأنك تباع السمك هنا وليس هناك.

فمضى بائع السمك كلمة (هنا) وبقيت العبارة هكذا ... (يباع السمك).

في اليوم التالي زاره صديق ثان، فقرأ : (يباع السمك)، فأثنى على العبارة والخط الجميل، ولكنه اقترح محو كلمة (يباع)، فالمحل معروف لبيع السمك..

فمضى كلمة (يباع)، وبقيت كلمة واحدة هي (السمك) .

في اليوم الثالث زاره صديق آخر فاستنكر ان تكون كلمة (السّمك) مكتوبة هكذا وحدها.
وقال لصاحبه: إن رائحة السمك تملأ الشارع من أوله إلى آخره، فلا داع لهذه الكلمة
على باب المحل.

فما كان من التاجر إلا أن عمد إلى محو الكلمة، وبقيت اللافتة بيضاء بلا كتابة.
وبعد يومين أو ثلاثة زاره صديق رابع، وقال لم لا تكتب على هذه اللوحة عبارة (هنا
يباع السمك)؟

فضحك بائع السمك. وقال: حقًا ما يقال إن رضا الناس غاية لا تدرك .

معاني المفردات

اقترح: اتى بفكرة جديدة.
استنكر: استفهمه، عترض عليه.
تدرك: تبلغ.

تدريب - ١ -

ضع كل كلمة من الكلمات التالية في مكانها المناسب:

(غاية، عمد، محو، تملأ، التاجر)

- ١- لكنه اقترح..... كلمة يباع.
- ٢- فما كان من التاجر إلا أن إلى محو الكلمة.
- ٣- إن رائحة السمك الشارع من أوله إلى آخره.
- ٤- إن رضا الناس لا تدرك.

تدريب - ٢ -

صل بين الكلمة وضدها فيما يأتي :

قبيح	يباع
ذم	صديق
عدو	أثني
يشترى	جميل

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

رضا الناس غاية لا تدرك



كانَ النَّاسُ القُدَماءُ في بلادِ اليونانِ يُحِبُّونَ الألعابَ الرِّياضيَّةَ ، فهم يمارسونَ الرِّياضَةَ كُلَّ يومٍ . يركضونَ وَيَسْبَحونَ وَيَتَصارعونَ ، ويتسابقونَ على ظُهُور الخيلِ ، ويُمَتِّعونَ أنفُسَهُم . واعتادوا الاحتفالَ بتلكِ الألعابِ ، مرَّةً كُلَّ أربعِ سَنَواتٍ في مَدِينَةِ (أولمبيا) . فَسَمَّوها (الألعابَ الأولمبيَّةَ) . وتهدفُ ممارسةُ هذهِ الألعابِ ، إلى تربيةِ الشَّبَابِ بدنيًّا وعقليًّا ، وحَثِّهم على المُنافسةِ الشَّرِيفةِ ، واستثمارِ أوقاتِ الفراغِ بما يُفيدُهُمَ ويُسَعِدُهُمَ .

ومن هذه الألعاب ، سباق الرُّكْضِ ، والمُصارعةُ ، والمبارزةُ ، وسباقُ العرباتِ التي تجرُّها الخيولُ . وبقيتُ حتَّى الوقتِ الحاضرِ ، فاضافوا إليها ألعابَ الكرةِ ، وألعابَ المرونةِ ، وألعابَ السَّاحةِ والميدانِ .
ويُشترطُ أن يكونَ المتسابقُ ، حَسَنَ السَّيرَةِ والأخلاقِ ، ولا يستعملُ الغِشَّ والخديعةَ في الألعابِ .
يَشعُرُ الفائزُ في هذه الألعابِ ، بالاعتزازِ بنفسِه ، وبما حقَّقَهُ من فوزٍ ، إذ سيبقى مَفخرةً لَهُ وَلِوِطَنِهِ وشَعْبِهِ .

معاني المفردات

يَمْتَنِعُونَ : يرفهون عن أنفسهم .
بدنيًّا : جسديًّا .
المبارزة : المضاربة بالسيف .
الخديعة : المكر .

حوار :

- ١ - ما الألعاب الرياضية التي تحبها ؟
- ٢ - لماذا سُميت بـ (الألعاب الأولمبية) ؟
- ٣ - ما أهم الأهداف التي تحققها ممارسة الألعاب الأولمبية ؟
- ٤ - هل توجد ضوابط معينة لقبول المتسابق في الألعاب الأولمبية ؟ ما أهمها ؟
- ٥ - بماذا تشعر ، وأنت تحقق الفوز في أحد الألعاب الأولمبية ؟

تدريب

- ١ - اعتاد اليونانيون الاحتفال بالألعاب .
 - اليونانيون اعتادوا الاحتفال بالألعاب .
- ٢ - تسابق الرياضيون في الركض .
 - الرياضيون
- ٣ - أضاف اللاعبون ألعاب الكرة .
 - اللاعبون
- ٤ - فرح التلاميذ بالفوز .
 - التلاميذ

الإملاء المنظور :

ومن الألعاب ، سباق الركض ، والمصارعة ، والمبارزة ، وسباق العربات التي تجرها الخيول ، وبقيت حتى الوقت الحاضر ، فاضافوا إليها ألعاب الكرة ، وألعاب المرونة ، وألعاب الساحة والميدان .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
الألعاب الرياضية تنشط الجسم والعقل ، وتروّح النفوس .



- * جرت أمس في ملعب المدارس ، مباراة كرة القدم ، بين فريق مدرستنا ، وفريق مدرسة أخرى .
- * أما الحكم فكان معلماً من مدرسة ثالثة . قاد المباراة بعدالة .
- * ارتدى فريقنا الملابس الصفراء ، وارتدى الفريق الآخر الملابس الخضراء .
- * لقد أعجبنا المباراة ، لأن أعضاء الفريقين كانوا مدربين تدريباً جيداً ، وقد فاز في النهاية فريق مدرستنا بتعاونهم ومهارتهم وسرعتهم .
- * وحين نزل الفريقان إلى أرض الملعب ، تبادلوا الكرة بأقدامهم ، كل فريق يريد تخليصها من أقدام منافسه ، ليسوقها إلى هدف المنافس .
- * هنأ أعضاء الفريق الخاسر فريق مدرستنا الفائز ، بروح رياضية مريحة وقالوا : إن فوزكم بالمباراة هو فوز لنا أيضاً .



أَيُّهَا الْعَلَمُ*

لِلحَفِظ (٥) أَيْبَات

فَإِنَّنَا بِكَ بَعْدَ اللَّهِ نَعْتَصِمُ
أَفْرَاحَهَا بِكَ فَانْظُرْ هَذِهِ الْأُمَمُ
وَالْقَلْبُ يَفْرَحُ وَالْأَمَالُ تَبْتَسِمُ
أَوْ احْتَرِمْتُ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَرَمُ
وَأَنْتَ أَنْتَ جَلَالُ الشَّعْبِ وَالْعِظَمُ
وَأَنْ تَمُتْ مَاتَتِ الْأَمَالُ وَالْهَمَمُ
جَمِيعُهُ لَكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الْعَلَمُ

عِشْ هَكَذَا فِي عَلُوِّ أَيُّهَا الْعَلَمُ
جَاءَتْ تُحْيِيكَ هَذَا الْيَوْمَ مُعْلِنَةً
إِنَّ الْعُيُونَ قَرِيرَاتٌ بِمَا شَهِدَتْ
إِنَّ احْتَقَرْتُ فَإِنَّ الشَّعْبَ مُحْتَقَرُ
الشَّعْبُ أَنْتَ وَأَنْتَ الشَّعْبُ أَجْمَعُهُ
فَإِنْ تَعِشْ سَالِمًا عَاشَتْ سَعَادَتُهُ
هَذَا الْهَتَافُ الَّذِي يَعْلُو فَتَسْمَعُهُ

*الشاعر جميل صدقي الزهاوي.

*قصيد الشاعر الذل والظوان من لدن الأعداء على الوطن .

معاني المفردات

نُعْتَصِم	: نَحْتَمِي ونَلْجَا .
قَرِيرَات	: فَرَحَات ، مَسْرُورَات .
جَلال الشَّعب	: عَظْمَة البلاد وعِزَّتْهَا .
الهِمَم	: العِزائم القويَّة ، الإرادة القويَّة .
الهُتاف	: النِّداء بحياة العَلَم .
يَعْلُو	: يَرْتَفِع .

حوار :

- ١ - لماذا يَعْتَزُّ الشَّعبُ بِعَلَمِهِ ؟
- ٢ - ما ألوانُ العَلَمِ العِراقي ؟
- ٣ - العَلَمُ رَمَزُ الاستقلالِ الوطنيِّ ، وعِزَّةُ الشَّعبِ. أيُّ بَيْتٍ في القصيدةِ يَدُلُّ على هذا المعنى ؟
- ٤ - ما الواجبُ المقدَّسُ نَحْوَ الوطنِ والشَّعبِ ؟

تدريب - ١ -

اقرأ الجمل الآتية :

- * لَنَا عَلمٌ ألوانُهُ جَميلَةٌ .
- * أرضنا واسِعَةٌ وتُربِّيها خِصبَةٌ .
- * بلادنا جَميلَةٌ وخيراتُها كَثيرةٌ .

تدريب - ٢ -

اقرأ الكلمات التالية ، ثُمَّ اكتبها في دفتر الإملاء .

- مِصرٌ - سَوَطٌ - لَكِنْ - هَكَذَا - طه - أَيُّهَا - أَيُّهَا - حَزيران - طَوَالَ السَّنَةِ -
عُمَر - عَمَرُو - تَتَجَدَّدُ - تَتَعَلَّمُ - يَسْتَطْلِعُ - اللَّهُمَّ - تَتَطَلَّبُ - الَّذِينَ - اللّواتي -
مُتَنَزِّهٌ - مُسْتَوْصَفٌ - يَسْتَقِظُ - الرَّحْمَنُ - أَوْلِيكَ - كَذَلِكَ - هَؤُلَاءِ - إِلَهُ - عَبْدُ اللَّهِ -
عَبْدُ الإِلهِ .



الفتى الشجاع

حينما أخذ النبي محمد ﷺ يدعو الناس إلى الإسلام في مكة المكرمة،
 تأمر المشركون على قتله .
 فجمعوا من كل قبيلة رجلاً ، ليضربوه ضربة رجل واحد ، فيضيع دمه بين
 القبائل ، ولا تستطيع قبيلته أن تطالب بثاره .
 وحدد المشركون ليلة يهجمون فيها على النبي ﷺ ويقتلونه وهو نائم
 في بيته . ولما علم النبي ﷺ ذلك ، أراد أن يخرج من مكة من دون أن يراه
 أحد ، ويهاجر إلى المدينة المنورة . وكان لا بد أن يجد من ينام في فراشه ليوهم
 المشركين أنه لم يخرج من بيته .
 تطوع الفتى الشجاع علي بن أبي طالب (عليه السلام) ونام في فراش النبي لا
 يبالى بالموت ولا يخاف سيوف المشركين . هذا فضلاً عن أن النبي محمدًا

(ﷺ) قد كَلَّفَهُ بَرْدُ الْوُدَاعِ وَالْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا .
وَلَمَّا جَاءَ الْمُشْرِكُونَ إِلَى فِرَاشِ النَّبِيِّ (ﷺ) ، دَهَشُوا لِأَنَّهُمْ وَجَدُوا عَلِيًّا نَائِمًا فِي
الْفِرَاشِ ، وَقَدْ تَوَهَّمُوا أَنَّهُ النَّبِيُّ (ﷺ) . فَكَانَ عَمَلُهُ هَذَا تَضَحِيَّةً وَشَجَاعَةً وَنُبْلًا .

معاني المفردات

- يدعو النَّاسَ : يحثُّ النَّاسَ .
المشركون : الكفار بالله ، الذين يجعلون مع الله إلهاً آخر .
بشَّأه : بدمه ، بفديته .
يهاجر : يترك المكان ويسافر .
ليوهم المشركين : ليجعلهم يتوهمون .
لا يبالى بالموت : لا يهتم بالموت .

حوار:

- ١ - لماذا جمعَ المشركونَ من كُلِّ قَبِيلَةٍ رَجُلًا ، لِقَتْلِ النَّبِيِّ ؟
- ٢ - لماذا أرادَ النبيُّ (ﷺ) أن ينامَ أَحَدٌ فِي فِرَاشِهِ ، حينما عَزَمَ عَلَى
الهِجْرَةِ ؟
- ٣ - مَنْ تَطَوَّعَ لِلنَّوْمِ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ (ﷺ) لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ ؟
- ٤ - ما سَبَبُ دَهْشَةِ الْمُشْرِكِينَ ؟

اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضوحًا .

الخط

الدَّوَاءُ فِي الْغِذَاءِ *



في أيام الربيع الزاهية المشرقة ، عندما نُسرحُ أبصارنا في الحقول المترامية
الأطراف نرى الأزهار فيها من كل نوع ولون .
وعندما نقفُ أمام الحقائق تستهوينَا النباتاتُ فيها ، وقد نسقتها أيدينا لتتذكر
عندئذ أن السرور ليس في متعة العين ، ولا في الرائحة الزكية فقط ، وإنما في الفائدة
الصحية التي تقدمها لنا ولأفراد أسرتنا ، هذه الزهرة الفواحة ، أو تلك النبتة الشديدة
الخضرة .

وإذا ذهبنا إلى السوق لنشتري حاجتنا من بائع الخضراوات فلنتذكر أننا لا نجد
الغذاء وحده ، وإنما نجد الدواء أيضاً . ففي مختلف أنواع الخضراوات والفواكه
التي تحفل بها الأسواق ، كنز دوائي نادر رخيص الثمن ، منحنا إياه الخالق العظيم
هو الأصل في بقائنا .

وهذه الخضراوات والفواكه تقدم لنا الغذاء الكامل والدواء الشافي .

وَقَدِيمًا كَشَفَ هَذَا السَّرَّ طَبِيبٌ يُونَانِيٌّ مِنْ أَكْبَارِ الْأَطْبَاءِ هُوَ «أَبُقْرَاطُ»
أَبُو الطِّبِّ ، فَقَالَ كَلِمَةً مَا زَالَتْ حَقِيقَةً مَائِلَةً إِلَى الْيَوْمِ : (طَعَامُكُمْ
دَوَاؤُكُمْ ، وَدَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ). وَقَدْ أَكَّدَ هَذَا الْكَشْفَ مِنْ بَعْدِهِ طَبِيبٌ مُسْلِمٌ
بَارِعٌ هُوَ شَيْخُ الْأَطْبَاءِ «ابْنُ سِينَا» الَّذِي قَالَ : (اعْدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ).

معاني المفردات

نُسْرَحُ ابصارنا	: نُطْلِقُهَا وَنُرْسِلُهَا .
الْمُتَرَامِيَةُ الْأَطْرَافِ	: الْوَاسِعَةُ الْمُمْتَدَّةُ .
تَسْتَهْوِينَا	: تَعْجِبُنَا وَتَسْتَمِيلُنَا .
نَسْقَتُهَا أَيْدِينَا	: رَتَّبَتْهَا .
تَحْفِلُ بِهَا الْأَسْوَاقُ	: تَمْتَلِيءُ .
مَائِلَةٌ	: ظَاهِرَةٌ بَارِزَةٌ .
بَارِعٌ	: مَتَفَوِّقٌ .

حوار:

- ١ - مَنْ أَوَّلُ مَنْ اكْتَشَفَ الْفَوَائِدَ الدَّوَائِيَّةَ لِلْغِذَاءِ ؟
- ٢ - وَضَحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الدَّوَاءِ الَّذِي نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنَ الصِّيدَلِيَّةِ ، وَالدَّوَاءِ
الَّذِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ الْخَضِرَاوَاتُ ؟
- ٣ - مَاذَا عَنِ أَبُقْرَاطُ بِقَوْلِهِ : دَوَاؤُكُمْ فِي طَعَامِكُمْ ؟
- ٤ - مَاذَا قَالَ ابْنُ سِينَا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْغِذَاءِ فِي الْعِلَاجِ ؟
- ٥ - أَذْكَرُ بَعْضَ أَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَسْتَعْمَلُ فِي الْعِلَاجِ الطَّبِيِّ .

تدريب - ١ -

يقال للحقول التي أطرافها مُترامية : المترامية الأطراف . اكمل ما يأتي في دفترك :

- ١ - يُقال للشخص الذي خلَّقه حسن
- ٢ - وللدولة التي مساحتها واسعة
- ٣ - وللزهرة التي رائحتها طيبة
- ٤ - وللطالب الذي ذكاؤه حاد

تدريب - ٢ -

وضَّح الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتُّهما خطُّ في كلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ مما يأتي :

- | | |
|---|-----------------------------|
| (أ) <u>اعْدِلْ</u> عن الدواء إلى الغذاء | <u>اعْدِلْ</u> بين الناس . |
| (ب) صاحب <u>الحاجة</u> أولى بحملها | <u>الحاجة</u> أم الاختراع . |
| (ج) سَرَّحْنَا أَبْصَارَنَا فِي حَقُولِ | يتكون الجسمُ من الرأسِ |
| <u>مُترامية الأطراف</u> . | والجذع والأطراف . |

الخط

اكتب بخطٍّ واضحٍ في دفتركِ خمسَ مرَّاتٍ :
طعامكم دواؤكم ، ودواؤكم في طعامكم .

التعبير

رتب العبارات التالية لتؤلف موضوعاً عنوانه :

فوائد السمك

- ١ - السمك غني .
- ٢ - فهو يمدُّ ذوي الأجسام الضعيفة .
- ٣ - بالمواد الغذائية .
- ٤ - من كريات الدم الحمراء .
- ٥ - بما تحتاج إليه دماؤهم .



اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرّات :

الوقاية خيرٌ من العلاج .

الخط

المحادثة والتعبير الكتابي



عملٌ أعجبني *

* نُشاهدُ كثيراً من الأعمالِ التي يقومُ بها الناسُ في المدرسة والشارع والسوق وغيرها من الأماكن .

* فتذكّرتُ ما أُرشدنا إليه معلّمنا ، الذي كانَ يَحْتَسِبُ عَلَيَّ أنْ نساعدَ الآخرين ، فهي أعمالٌ إنسانية ، ومن الأخلاقِ الحميدة .

* كنتُ واقفاً بجوارِ أبي ، ولما توقّفتِ الحافلةُ في محطةٍ ، صعدَ إليها شيخٌ كبيرُ السنِّ ، ولم يكن في الحافلةِ مقعدٌ خالٍ ليجلس فيه .

* فيها أعمالٌ تُعجبنا ، وفيها أعمالٌ لا تُعجبنا .

* نهضَ شابٌ من مكانه ، وأخذَ بيدَ الشيخ ، وساعدهُ على الجلوس في مكانه ، وشكره .

* ومن الأعمالِ التي شاهدتها وأعجبني ، حينَ ركبْتُ يوماً أنا وأبي حافلةَ نقلِ الركاب .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .

الصديقان



تصاحب غرابٌ وقِطٌّ . وبينما هما تحت شجرةٍ اقبل ذئبٌ إلى تلك الشجرة . ولم يعلمَا به ، حتى صار قريباً منهما . فطار الغرابُ إلى أعلى الشجرة ، وصعد القطُّ فوق فرعٍ من فروعها . وانتظر الذئبُ تحت الشجرة حتى ينزل القطُّ ليفترسه .

فقال القطُّ للغراب :

هل عندك وسيلةٌ يا صاحبي لِحلاصي ، كما هو الرجاءُ فيك ؟

فقال الغراب :

نعم ، عند الشدائد تُعرفُ الإخوانُ ، وكان قريباً من تلك الشجرة رُعاةٌ معهم كلابٌ فذهب الغرابُ إليهم ، ونعق وصاح ، وضرب بجناحيه وجه الكلاب . وصار لا يطيرُ إلا بقدر النجاة والخلاص من كلاب الرعاة . واستمرَّ على ذلك والكلابُ تتبعه ، حتى وصل إلى الشجرة التي تحتها الذئبُ . فلما رأت الكلابُ الذئبَ وثبت عليه ، فولى هارباً ونجا القطُّ بذكاء صديقه الغراب .

معاني المفردات

- يفترسه : يأكله .
- وسيلة : طريقة .
- الرجاء : الأمل .
- الرعاة : جمع الراعي .
- نعق الغراب : صاح .
- وثبت : قفزت .
- ولّى هارباً : فرّ .
- نجا : سلم .

تدريب

صِلْ بين العبارة وما يناسبها من كلمة فيما يأتي:

- | | |
|-------------------|----------|
| صوت الغراب يُسمّى | الهديل . |
| صوت الضفدع يسمى | الصياح . |
| صوت الحمام يسمى | النباح . |
| صوت الكلب يسمى | الزئير . |
| صوت الأسد يسمى | الصهيل . |
| صوت الحصان يسمى | النعيق . |
| صوت الديك يسمى | النقيق . |

بَيْنَ صَدِيقَيْنِ*



لِلْحَفِظِ

وَنَطْوي ما جَرى مِنَّا
وَلَا قُلْتُمُ وَلَا قُلْنَا
مِنَ الْعَثْبِ فِي الْحُسْنَى
كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا
وَقَدْ ذُقْتُمْ كَمَا ذُقْنَا
لِلوُدِّ كَمَا كُنَّا

مِنَ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا
فَلَا كَانَ وَلَا صَارَ
وَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ
فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ
كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ
وَمَا أَحْسَنَ أَنْ نَرْجِعَ

معاني المفردات

نطوي	: ننسى .	بالحسنى : بادب ، بحسن تصرف .
ما جرى منا :	ما حدث بيننا .	الهجر : الترك .
العتب	: اللوم .	الود : المحبة .

حوار :

- ١ - عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَكَلَّمَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟
- ٢ - كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ ؟
- ٣ - هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقَصِيدَةُ ؟
- ٤ - مَا أَجْمَلُ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

التعبير

- اُكْتُبْ سِتَّةَ اسْطُرٍ أَوْ أَكْثَرَ عَنْ - الصَّدَاقَةِ - مُسْتَعِيناً بِالْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ :
- * قَالَ النَّبِيُّ (ﷺ) : « خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِصَاحِبِهِ » .
 - * صَدِيقِي يُحِبُّنِي وَأَنَا أُحِبُّهُ . يُسَاعِدُنِي وَأُسَاعِدُهُ .
 - * يُشَارِكُنِي فِي الْأَفْرَاحِ ، وَيُوَاسِينِي فِي الْأَحْزَانِ .
 - * أَتَجَنَّبُ أَصْدِقَاءَ السَّوِّءِ .
 - * نَبَنِي صَدَاقَتَنَا عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ وَالصَّدْقِ .
 - * جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ : أَلْفُ صَدِيقٍ وَلَا عَدُوٍّ وَاحِدٍ .

الإملاء المنظور :

قال الله يَصِفُ النبيَّ محمداً (ﷺ) : «وَأَنْتَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ»^(١).

وجاء في الحديث الشريف :

«إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ اخْلَاقاً» .

وقال الإمام عليُّ بنُ أبي طالب (عليه السلام) :

«عَاتِبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَارْدُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ» .

وقال أيضاً : «لَا يَكُونُ الصَّدِيقُ صَدِيقاً حَتَّى يَحْفَظَ أَخَاهُ فِي ثَلَاثَ ، فِي نَكْبَتِهِ وَغَيْبَتِهِ ، وَوَفَاتِهِ» .

تدريب

وازن بين أقوال الشاعر في البيت الأول والثاني وأقواله في البيتين الثالث والرابع

وأيهما ينطبق على الصداقة والعلاقة ؟

قال الشاعر :

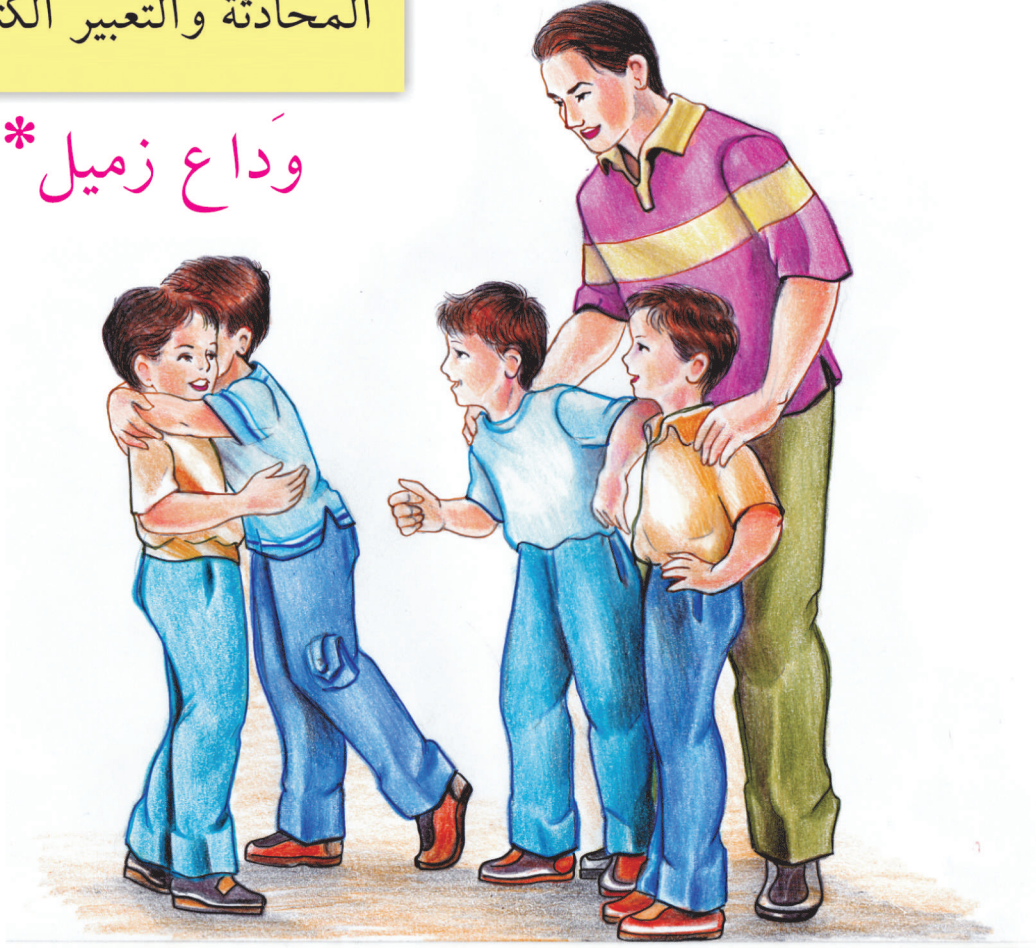
وَهَمِّي مِنَ الدُّنْيَا صَدِيقٌ مُسَاعِدٌ	هَمُّومٌ رِجَالٍ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
فَجِسْمُهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ	يَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ قُسِّمَتِ

وقال :

وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ	إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ
شَتَّ فِيكَ شَمْلُهُ لِيَجْمَعَكَ	وَمَنْ إِذَا رَيَّبَ الزَّمَانَ صَدَعَكَ

١ - سورة القلم الآية/٤ .

وداع زميل*



- * طلبَ المعلمُ مِنَّا أَنْ نودّعَ زميلاً لنا اسمه عصام ، لأنه سوف يسافر إلى مدينةٍ أخرى .
- * وقفَ عصامُ أمامَ تلاميذ الصّف ، فصافحوه واحداً بعد الآخر .
- * لا تنسَ أصدقاءك الأوفياء ابعث لنا رسائلِك لِنجيبَ عنها ، حتى نتواصل معك ، ندعو الله تعالى أن يوفقك .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الفقرات والجمل ، وإن رأى أن يدونها على السبورة فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريّهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . للتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

- * يا زميلنا العزيز ، أنت تفارقنا ، لكنك تبقى تعيش في قلوبنا . ولا ننساك .
- * كلّفني المعلم أن أقول كلمة نيابةً عن زملائي ، فقلت له :
- * نتذكّر أحاديثك اللطيفة ، وأخلاقك الحسنة . كنت مجتهداً مطيعاً ،
تساعدنا على فهم دروسنا .



قرينُ السَّوءِ



اسْتَأْذَنْتِ نَجْلَاءُ أَبَاهَا فِي زِيَارَةِ إِحْدَى صَدِيقَاتِهَا ، فَلَمْ يَأْذَنْ لَهَا .
فَعَزَّ عَلَيْهَا ذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ :
أَرَاكَ تَنْظُرُ إِلَيَّ ، يَا أَبَتِ الْعَزِيزِ كَأَنِّي مَا أَزَالُ طِفْلَةً لَا أَعْرِفُ مَا يَنْفَعُ وَمَا يَضُرُّ .
كَأَنَّكَ تَخْشَى مِنِّي سُوءًا .
فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا : لَا يَا ابْنَتِي ! وَلَكِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ السَّوءَ وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنَّ صُحْبَةَ
الْأَشْرَارِ تُفْسِدُ الْأَطْفَارَ .
وَبَعْدَ مُدَّةٍ طَالَ فِيهَا سَكُوتُهُمَا ، نَاولَ الْوَالِدُ ابْنَتَهُ فَحْمَةً ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَضَعَهَا
فِي الْمَوْقِدِ . فَتَرَدَّدَتْ قَلِيلًا .
فَقَالَ لَهَا : لَا تَخَافِي فَإِنَّهَا لَا تَحْرُقُ .

فَأَخَذَتْهَا مِنْهُ ، وَوَضَعَتْهَا حَيْثُ أَرَادَ ، ثُمَّ نَظَرَتْ فَوَجَدَتْ يَدَهَا قَدْ تَلَوَّثَتْ وَتَلَوَّثَ
 ثَوْبُهَا الْأَبْيَضُ بِالسَّوَادِ ، فَانْزَعَجَتْ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقُلْ شَيْئاً .
 فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا : لَقَدْ رَأَيْتِ ، يَا ابْنَتِي ، أَنَّ الْفَحْمَةَ لَمْ تُحْرِقْكِ ، وَلَكِنَّهَا لَوَّثَتْ
 يَدَكَ وَثَوْبَكَ ، وَكَذَلِكَ قَرِينُ السَّوِّءِ . رَبِّمَا لَا يَتَغَلَّبُ شَرُّهُ عَلَى كَرَمِ خُلُقِ صَاحِبِهِ ،
 وَلَكِنَّهُ يُفْسِدُ سَمْعَتَهُ ، وَيُؤْذِي سِيرَتَهُ .

معاني المفردات

أَسْتَأْذَنْتُ : طلبت الأذن للزيارة .
 عَزَّ عَلَيْهَا ذَلِكَ : تألمت لذلك
 أَخْشَى : أخاف .
 تَلَوَّثَتْ : اتسخت .

تدريب

ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

(يَنْفَعُ - الْأَشْرَارُ - يَضُرُّ - يُفْسِدُ - الْأَطْهَارُ - يُؤْذِي) .

- ١ - كَأَنَّنِي مَا أزالُ طِفْلَةً لَا أَعْرِفُ مَا وَمَا
- ٢ - وَأَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنَّ صُحْبَةَ ، تُفْسِدُ
- ٣ - وَلَكِنَّهُ سَمْعَتَهُ ، وَ سِيرَتَهُ .

الإملاء المنظور :

لَقَدْ رَأَيْتِ ، يَا ابْنَتِي ، أَنَّ الْفَحْمَةَ لَمْ تُحْرِقْكِ ، وَلَكِنَّهَا لَوَّثَتْ
 يَدَكَ وَثَوْبَكَ . وَكَذَلِكَ قَرِينُ السَّوِّءِ .

المحادثة

نصائح :

اقرأ العبارة واختر لها سبباً مناسباً من الأسباب المذكورة فيما يأتي :

- ١ - لا تمش مع رفاق السوء
- ٢ - لا تلعب بالنار
- ٣ - لا تعص أوامر والدك
- ٤ - لا تكذب
- ٥ - لا تبصق على الأرض

الأسباب :

- * لأن البصق مضر بالصحة .
- * لأنهما يحببانك ويريدان لك الخير .
- * لئلا تحترق .
- * لأنهم يفسدون سمعتك ، ويؤذون سيرتك .
- * لأن حبْل الكذب قصير .

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

حرّض بنيك على الآداب في الصغر
حتى تقرّ بهم عينك في الكبر

استعينُ بالأقوال التالية وألف موضوعاً عنوانه :

الصُّحْبَةُ لِلأَخْيَارِ مِنْ دُونِ الْأَشْرَارِ

* قال تعالى : « الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ »^(١)

* وقال الرسول محمد (ﷺ) :

« الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ .. فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ »^(٢)

* قال الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) مُحذِّراً مِنْ صُحْبَةِ

الأَشْرَارِ:

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرَدَى حَكِيماً حِينَ آخَضَاهُ

* قال أهلُ الراي والحكمة :

امْتَحِنِ الصُّحْبَةَ بِمِيزَانِ الْإِيمَانِ ، فَهُوَ وَحْدَهُ الْحُجَّةُ لَنَا وَعَلَيْنَا .

فَإِنْ أَنْتَ صَاحِبَتِ الصَّالِحِينَ عَصَمَتْ نَفْسُكَ مِنَ الزَّلَلِ .

* يقولُ الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ

وَلَا تَصْحَبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى

(١) سورة الزخرف الآية/٦٧ .

(٢) (رواه أبو داود والترمذي) .



القائدُ المَغْلُوبُ والنَّمْلَةُ

غَلِبَ أَحَدُ القَادَةِ الحَرَبِيِّينَ فِي إِحْدَى المَعَارِكِ ، فَتَمَلَّكَهُ اليَاسُ وَذَهَبَ عَنْهُ
الرَّجَاءُ حَتَّى تَخَلَّفَ عَنْ جُنْدِهِ ، وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ فِي الأَرْضِ ، فَعَرَّجَ عَلَى مَكَانٍ قَفْرٍ ،
وَالْحُزْنَ يَمَلَأُ قُودَاهُ ، لَا يَدْرِي كَيْفَ يَعْمَلُ وَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ إِذْ بَصُرَ بِنَمْلَةٍ تَجْرُ حَبَّةَ
شَعِيرٍ ، تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ بِهَا إِلَى مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ ، فِيهِ مَسْكُنُهَا ، فَأَقْلَتَتْ الحَبَّةَ مِنْهَا
فَلَمْ تَتَخَلَّ عَنْهَا ، بَلْ عَادَتْ فَحَمَلَتْهَا ، فَأَقْلَتَتْ ثَانِيَةً ، فَعَاوَدَتْهَا ، وَهَكَذَا إِلَى المَرَّةِ
الثَّمَانِينَ . فَاسْتَجْمَعَتْ قُوَّتَهَا وَأَخَذَتْ الحَبَّةَ فَأَوْصَلَتْهَا إِلَى حَيْثُ تُرِيدُ .
فَأَثَّرَ هَذَا المَنْظَرُ الغَرِيبُ فِي نَفْسِ القَائِدِ المَغْلُوبِ ، وَأَفَادَ مِنْهُ مَوْعِظَةً بِالِغَةِ ،
أَحْيَتْ رَجَاءَهُ فِي الظَّفَرِ عَلَى أَعْدَائِهِ ، وَبَدَّدَتْ اليَاسَ مِنْ قَلْبِهِ . فَأَخَذَ يُنَاجِي نَفْسَهُ
وَيَقُولُ لَهَا :

أَيْسْتَطِيعُ ذَلِكَ الْكَائِنُ الضَّعِيفُ أَنْ يَثْبُتَ عَلَى عَزْمِهِ ، وَلَا يَدْعَ الْيَأْسَ يَدْخُلُ
إِلَى قَلْبِهِ حَتَّى يَظْفَرَ بِمُرَادِهِ ؟ أَيْسَ الْإِنْسَانُ أَوْلَى بِهَذِهِ الصِّفَاتِ الْجَلِيلَةِ ، وَالْخُلُقِ
الْعَالِيِّ مَعَ مَا أُوتِيَهِ مِنْ قُوَّةِ الْفِكْرِ وَالْإِرَادَةِ ؟
ثُمَّ نَهَضَ نَهْضَةً اللَّيْثِ ، وَهُوَ مُمْتَلِئٌ هِمَّةً وَعَزِيمَةً ، فَجَمَعَ جُنْدَهُ ، وَبَثَّ فِي
نَفُوسِهِمُ الْحَمِيَّةَ وَالْإِقْدَامَ ، فَكَّرَ بِهِمْ عَلَى أَعْدَائِهِ كَرَّةً هَزَمَتْهُمْ شَرُّ هَزِيمَةٍ ، وَانْتَصَرَ
عَلَيْهِمْ انْتِصَارًا مُبِينًا .
وَهَكَذَا ظَفَرَ هَذَا الْقَائِدُ بِأَعْدَائِهِ بِفَضْلِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّمْلَةِ مِنَ الثَّبَاتِ فِي
الْمَوَاقِفِ الْحَرْجَةِ .

معاني المفردات

فَعَرَّجَ : صعد	يَظْفَرُ : يفوز بمطلبه .
قَفَرَ : الأرض الخالية .	الْحَمِيَّةُ : الحماس والشجاعة .
بَدَّدَتْ : زالت اليأس .	فَكَّرَ : تقدم بهم للقتال .
يَنَاجِي : يتحدث سرا .	

حوار :

- ١- لماذا يئس القائد ؟
- ٢- أين ذهب ؟ وماذا رأى هناك ؟
- ٣- هل يئست النملة من أن توصل حبة الشعير إلى مأواها ؟
- ٤- ماذا تعلم القائد المغلوب من النملة ؟
- ٥- بفضل من انتصر القائد المغلوب ؟

تدريب - ١ -

تنبّه على كتابة الهمزة في المجموعتين :

أ - ملء - جزء - شيء - سماء .

ب - نشأ - جرؤ - ممتلى - يتدى .

تدريب - ٢ -

اقرأ العبارات التالية وتكلم فيها :

١- نتعلم من النمل السعي والثبات .

٢- نتعلم من النحل العمل الدؤوب والنظام .

٣- نتعلم من الجمل الصبر وقوة التحمل .

٤- نتعلم من الأسد الشجاعة .

٥- نتعلم من الكلب الوفاء .

الإملاء المنقول

أدخل الكلمات التالية في الفراغات المناسبة من النص الآتي :

شجرة - نملة - مرة - الأخيرة - قربت - سقطت - فحاولت -

فأعادت - وصلت - وقعت .

جلس كسلان تحت ظل فرأى تصعد على جذع الشجرة ،

ولما من آخر الجذع ، الصعود

..... أخرى وقبل أن تصل إلى الجذع ثانية التسلق مرة بعد مرة .

حتى في المرة إلى هدفها فدهش الكسلان من هذا المنظر

وعزم على أن يكون صبوراً ، مجتهداً كالنملة في سعيها وثباتها .

تدريب ٣

أجب عما يأتي :

- ١ - قرأت في الموضوع : (ثم نهض - أي القائد - نهضة الليث) .
حاك العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
جلس - وقف - نظر - أكل .
- ٢ - قرأت في الموضوع : (وانتصر عليهم - أي القائد - انتصاراً مبيناً)
حاك العبارة السابقة مستعملاً الأفعال :
نجح - دافع - ظفر .





كلام بكلام

بينما كان أحد الولاة مشغولاً بحساباته مع حاجبه ، مثل بين يديه شاعراً . فأنشده شعراً ، مدحه فيه ومجده . فلما فرغ ، قال له الوالي : أحسنت ، وقال لحاجبه : أعطه عشرة آلاف درهم . ففرح الشاعر ، ثم قال له الوالي : لقد أفرحك كلامي كثيراً ... أيها الحاجب ، اجعلها عشرين ألف درهم . فكاد الشاعر يخرج من جلده من شدة الفرح . فأقبل على حاجبه وقال : أعطه أيها الحاجب أربعين ألفاً . همس الحاجب بأذن الوالي : ياسيدي ... كان الشاعر يرضى منك بأربعين درهماً . فكيف تأمر له بأربعين ألفاً ؟ فقال له الوالي : ويملك .. أتريد أن تعطيه أقل من ذلك ؟

لَقَدْ زَعَمَ أَنِّي أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَشَدُّ مِنَ الْأَسَدِ ، وَلِسَانِي أَقْطَعُ مِنَ السَّيْفِ .
هَلْ جَعَلَ فِي يَدَيَّ شَيْئًا أَرْجِعُ بِهِ إِلَى بَيْتِي ؟
أَلَسْنَا نَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ ؟ لَكِنَّهُ سَرَّنا بِكَلَامٍ ، وَسَرَّرَناهُ بِكَلَامٍ !! (١) .

معاني المفردات

- حاجبه : الحاجب : المنسق ، مدير الديوان .
- مَجْدَهُ : عظمه واثني عليه .
- يُخْرِجُ مِنْ جِلْدِهِ : دلالة على فرحه .
- همس : تكلم بصوت منخفض .
- ويلك : هدهد بالعذاب .
- زعم : ادعى .
- أَقْطَعُ : أقوى وأشد .

تدريب - ١ -

أكمل الجواب مستعيناً بالدرس :

- ١ - مَنْ مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْوَالِي ؟
مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ .
- ٢ - لِمَاذَا فَرِحَ الشَّاعِرُ ؟
لَأَنَّ الْوَالِيَّ أَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ
- ٣ - أَذَكَرَ مَزَاعِمَ الشَّاعِرِ فِي مَدْحِ الْوَالِي ؟
لَقَدْ زَعَمَ أَنَّ الْوَالِيَّ أَحْسَنُ مِنْ وَأَشَدُّ مِنْ وَلِسَانَهُ
أَقْطَعَ مِنْ
- ٤ - مَاذَا نُسَمِّي كَلَامَ الشَّاعِرِ لِلْوَالِي ؟
نُسَمِيهِ

تدريب - ٢ -

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ، واقرأ الجملة :

- الْوَلَدُ (نَائِمٌ . نَائِمَانِ . نَائِمُونَ) .
الْوَلَدَانِ (نَائِمٌ . نَائِمَانِ . نَائِمُونَ) .
الْأَوْلَادُ (نَائِمٌ . نَائِمَانِ . نَائِمُونَ) .
الْبِنْتُ (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَانِ . نَائِمَاتٌ) .
الْبِنْتَانِ (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَانِ . نَائِمَاتٌ) .
الْبَنَاتِ (نَائِمَةٌ . نَائِمَتَانِ . نَائِمَاتٌ) .

تدريب - ٣ -

اقرأ ثم أكمل كما في المثال :

قلم	قلمان	لُقْمَتَانِ	لُقْمَةٌ
مُعَلِّمٌ	طِفْلَانِ	طِفْلٌ
صفحة	وَلَدٌ
عامل	بِنْتُ
مُعَلِّمَةٌ	كِتَابٌ

تدريب - ٤ -

اكتب الكلمات المناسبة في الفراغات الآتية :

اسمي اسم مدرستي

اسم قريتي اسم مدينتي

اسم محافظتي اسم معلمي أو معلمتي

هوايتي و

أحب و و



ضيوف أبي*

- * إذا زار أبي ضيوف في بيتنا ، أقف بجواره ، وبعد أن يسلم عليهم ،
اتقدم واصافحهم ، واحيهم قائلاً : أهلاً وسهلاً ، سرّتنا زيارتكم .
- * ثم أكون قريباً من أبي . فكلّما طلب شيئاً احضرته .
- * وبعد أن يتناولوا الطّعام أو الشّراب ، أجمع الأواني ، وأعيدّها إلى المطبخ .
- * وإذا أراد الضيوف الانصراف ، وقفت بجوار أبي ، مودّعاً متمنياً لهم
السلامة .
- * وحين يجلسون في غرفة الاستقبال ، أذهب لإحضار ما أعددنا لهم من
شرابٍ وطعامٍ .

*راجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٢ .



نُزهةٌ في ضاحية*

للدرس

في عَصْرِ يَوْمِ ضاحيةٍ
بينَ الجهاتِ الخاليةِ
تُروى بِماءِ السَّاقِيَةِ
تَسْقِي وتُزْرَعُ راضيةِ
فوقَ المِياهِ الجاريةِ
فيها المَعيشَةُ صافيةِ

إنا قَصَدْنَا مَرَّةً
نَمْشِي على أَقْدَامِنَا
فإذا الحُقُولُ جميلةٌ
والناسُ في أنحائها
والبطُ يَلْعَبُ سابحاً
فيها الحَيَاةُ جَميلةٌ

* من المحفوظات القديمة .

تدريب - ١ -

صِلْ بَيْنَ الكلمة وضدها فيما يأتي:

شجاع	يتأخر
ظلام	قريب
يتقدم	جبان
عالم	نور
بعيد	جاهل

تدريب - ٢ -

اكتب بخط واضح :

أسد	أرنب	ياكل	سأل
قائد	بئر	نائم	أصدقائي
شاطئ	هادئ	قارئ	لاجئ
ماء	هواء	ضوء	سماء

الخط

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

فيها الحياة جميلة فيها المعيشة صافية



الفنان المغمي معبد بن وهب

هو أبو عباد معبد بن وهب ، عَلمٌ من أعلام الغناء العربي . نشأ في المدينة المنورة وبلغ من الشهرة والسُّمعة ما لم يبلغه أحدٌ من المغمين ، وأصبح مَضرباً للأمثال ، فإذا أراد الناسُ مدحَ أحدِ المغمين ، قالوا عنه : «إنه معبدُ زمانه» . كان فقيراً في نشأته الأولى ، ولكنَّ فنَّه غيَّر حاله ، فذاعت شهرته ، وأصبح موضعَ التَّكريم .

كان معبدٌ يتنقَّلُ بين بلادِ الحجاز والعراق وبلادِ الشام ، في قصورِ الخلفاء ، وحين أصبح مغمياً مشهوراً لدى القاصي والداني ، احترف تعليم الغناء ، فقصده

عُشَّاقُ هَذَا الْفَنِّ لِيَاخِذُوا عَنْهُ طَرِيقَتَهُ فِي الْأَدَاءِ .
فَهُوَ إِذَا غَنَّى سَحَرَ الْجَمِيعَ بِرَخَامَةِ صَوْتِهِ وَدِقَّةِ آدَائِهِ ، وَكَانَ مَعْبُدٌ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ
كَرِيمَ النَّفْسِ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ .

كَانَ مَعْبُدٌ قَدْ تَخَرَّجَ فِي أَوَّلِ مَدْرَسَةِ لِلْمَوْسِيقَا الْعَرَبِيَّةِ وَالْغَنَاءِ ، أَنْشَاتَهَا امْرَأَةٌ
اسْمُهَا (جَمِيلَةٌ) الَّتِي تُخَرِّجُ فِي مَعْهَدِهَا مَغَنِّينَ مَشْهُورِينَ ، كَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ مَعْبُدُ
الَّذِي قَالَ عَنْهَا :

((أَصْلُ الْغَنَاءِ جَمِيلَةٌ ، وَفُرُوعُهُ نَحْنُ ، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ جَمِيلَةً لَمْ نَكُنْ نَحْنُ)) ، جَمِيلَةٌ
هَذِهِ أَدِيبَةٌ وَمُحَدِّثَةٌ بَارِعَةٌ ، وَحِينَمَا ذَهَبَتْ إِلَى مَكَّةَ ، اسْتَقْبَلَهَا الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ
وَعَقَدَتْ مَجْلِساً هُنَاكَ لِلتَّحَدُّثِ فِي الْأَدَبِ وَالْعُلُومِ وَتَارِيخِ الْعَرَبِ ،
وَهِيَ الَّتِي طَوَّرَتْ حُدَاءَ الْبَادِيَةِ إِلَى الْفَنِّ الْحَضَارِيِّ الْأَصِيلِ الَّذِي تَطَوَّرَ وَاصْبَحَ
كَمَا نَشْهَدُهُ الْيَوْمَ .

ظَلَّ مَعْبُدٌ يَتَرَدَّدُ عَلَى قُصُورِ الْخُلَفَاءِ وَمَجَالِسِهِمْ يَمْلَأُهَا غَنَاءً وَأَدَباً وَمَوْسِيقاً ،
حَتَّى أَدْرَكَتُهُ الشَّيْخُوخَةُ وَأَصَابَهُ التَّعَبُ ، وَمَاتَ عَامَ ٧٤٣ م .



معاني المفردات

- ذاعت شهرته : اشتهر .
- احترف : اتخذها مهنة .
- قصده : توجه إليه .
- رخامة الصوت : رفته .

حوار:

- ١ - الغناء والموسيقا ، والتمثيل ، والرسم من الفنون الجميلة ، أي الفنون أحب إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
- ٢ - لماذا أصبح معبد موضع التكريم ؟
- ٣ - بماذا كان يتميز معبد في غنائه وسلوكه ؟
- ٤ - في أي معهد تخرج معبد ؟
- ٥ - ماذا قال معبد عن الأدبية والمغنية جميلة ؟
- ٦ - هل كانت جميلة معروفة بالغناء فقط ؟

تدريب

ضع علامة (✓) أمام الإجابة التي تراها صحيحة :

- أ - الغناء والموسيقا فيها ترويح :
() للعقول . () للنفوس . () للأجساد .
- ب - أصبح معبد معروفاً لدى :
() القاصي والبعيد . () الداني والقريب . () القاصي والداني .
- ج - كانت جميلة :
() مغنية . () أدبية . () مغنية وأدبية .

الإملاء المنظور*

كان معبد يتنقل بين بلاد الحجاز والعراق وبلاد الشام ، في قصور الخلفاء ،
و حين أصبح مغنياً مشهوراً لدى القاصي والداني ، احترف تعليم الغناء ،
فقصده عشاق هذا الفن لياخذوا عنه طريقته في الأداء ، فهو إذا غنى سحر
الجميع برخامة صوته ودقة أدائه ، وكان معبد إلى جانب ذلك كريم النفس حسن
الأخلاق .



* تراجع هامش الإملاء المنظور (جابر عثرات الكرام) ص ٤٥ .



* حادثُ أفرعني *

- * استيقظتُ في إحدى الليالي على صوت أمي وهي تستغيثُ ، وتطلبُ من أبي أن يستدعي طبيباً ، أو ينقلها إلى المستشفى .
- * مرّت ساعاتٌ قبل أن يعود أبي ليخبرنا أن أمي قد تحسّنت صحتّها ، فحمدنا الله على سلامتها .
- * استدعى أبي بالهاتف سيارة الإسعاف ، وبعد لحظات سمعنا صوت السيارة وهي تقفُ أمام بيتنا .
- * هرعتُ إلى غرفة أمي وأبي ، وقفتُ مدعوراً قلقاً ، لعلّي اصنعُ شيئاً يخفف من ألمها .
- * نُقلتُ أمي إلى المستشفى ، وبقيتُ في المنزل مع أختي الصغيرة . وأنا خائفٌ قلقٌ على أمي .



الوقاية من الألغام

سافر أحمد وسعاد بصحبة أبيهما بالقطار ، وبينما كان القطار يسير رأى أحمد إشارة المربع الأحمر، وقد وضعت بجانب الطريق ، فقال أحمد : أبي انظر إلى هذه الإشارة ، ماذا تعني ؟ قالت سعاد : وتلك إشارة جمجمة .

الأب : من المعلوم أن هذه المنطقة ملغومة ، لذلك وضعوا هذه الإشارات .
أحمد : وما هي الألغام يا أبي ؟

الأب : اللغم هو نوع من المتفجرات، تقتل الإنسان وجرحه وتدمير السيارات والدبابات ويوضع فوق الأرض وتحتها، ينفجر إذا ضغط أحد عليه بقدمه أو سحب سلكه .

أحمد : وماذا يسبب اللغم إذا انفجر على إنسان ؟

الأب : يتسبب بقتل الإنسان أو بتر أحد أعضائه جسمه فهو خطرٌ جداً ..

سعاد : فهمت يا أبي ، لكن لماذا لم تكن الألغام بارزة ؟

الأب : تكون مخفية حتى تقتل الإنسان وتبتر أجزاء من جسمه ، وبسبب الأدغال والأعشاب لا تظهر بوضوح .

أحمد : وهل حدث انفجار الألغام في هذا المكان ؟

الأب : نعم انفجر لغم في هذا الحقل الذي وضعت فيه علامة التحذير ، لذا عرفوا أنها منطقة ملغومة ،
فانفجار واحد أو أكثر معناه أن هناك حقل ألغام ، لذا علينا الابتعاد عنه .
أحمد : إذن ... هذه الإشارات مهمة جداً .
الأب : نعم ، إنها مفيدة للتحذير ، لذا علينا عدم إزالتها أو العبث بها .
سعاد : أبي هل توجد إشارات أخرى غير هذه الإشارات ؟
الأب : نعم توجد إشارات عدة مثل : المثلث الأحمر ، واللوح الأزرق ، والأسلاك الشائكة ،
وكومة من الأحجار ، وكلها تدل على وجود ألغام في المناطق التي توضع فيها هذه الإشارات .

تدريب - ١ -

أكمل الجواب مستعيناً بالدرس .

- ١ - الألغام غير بارزة لأنها تكون مخفية
- ٢ - انفجار واحد أو أكثر معناه أن لذا علينا
- ٣ - نعم إنها مفيدة لذا علينا عدم
- ٤ - إشارة المربع الأحمر تعني



تدريب - ٢ -

حوار

- ١ - ما الألغام ؟ وكيف نستدل على وجودها ؟
- ٢ - ماذا يحدث إذا ضغطت بقدمك على اللغم ؟
- ٣ - إذا رأيت شيئاً مثل (قلم أو مصباح أو لعبة) في الحقائق العامة أو الشارع، ماذا تفعل ؟

اختر الجواب المناسب للأسئلة الآتية :

السؤال

- ١- إذا رأيت لغماً ماذا تفعل ؟
- ٢- ما الذي تستدل عليه من وجود الأشجار الكثيفة والأعشاب والأدغال غير المقطوعة ؟
- ٣- لماذا تنفجر الألغام ؟

الجواب

- أ- تدل على أنها من المناطق المشكوك في وجود الألغام فيها .
- ب - وضع القدم عليها أو قطعها بالمنشار أو رميها بالحجارة أو أي شيء آخر يكون سبباً لانفجارها .
- ج - أصرخ بصوت عالٍ وأحذر الآخرين وأطلب إليهم المساعدة .





الدجاج

الدجاج ثروة حيوانية مهمة ، لفوائدها التي يجنيها الناس منه . ولا يوجد طائر في الدنيا أكثر فائدة للإنسان من الدجاج . فلهومته مغذية ، وأسعاره مناسبة ، وبيضه غني بالعناصر الغذائية الضرورية لصحة الإنسان ونشاطه وحيويته . وليس الدجاج أنفع للإنسان من غيره فقط ، بل هو أحب الطيور إليه منذ قديم الزمان . وفي بلادنا نوعان منه :

نوع نحصل منه على البيض . ونحصل على اللحم من نوعه الآخر . ومنه ما نربي للحصول على الغذاءين معاً .

يُخْطِئُ بَعْضُ النَّاسِ فَيَرْبُونَ الدَّجَاجَ فِي الْبُيُوتِ ، وَيُهْمِلُونَهُ وَيَتْرَكُونَهُ سَائِبًا يَبْحَثُ
عَنْ غِذَائِهِ فِي الْمَزَابِلِ وَالنُّفَايَاتِ الْمَلِئَةِ بِالْجَرَاثِمِ مِمَّا يُعَرِّضُهُ لِلْأَمْرَاضِ ، وَمِنْهَا
(انفلونزا الطيور) الذي يُعْدي الْإِنْسَانَ وَيُمِيتُهُ .

إِنَّ تَرْكَ الدَّجَاجِ سَائِبًا ، يُقَلِّلُ إِنتَاجَهُ مِنَ الْبَيْضِ وَاللَّحْمِ لِكثَرَةِ حَرَكَتِهِ ،
وَقِلَّةِ غِذَائِهِ . لِذَا فَإِنَّ الدَّوْلَةَ تُشَجِّعُ الَّذِينَ يُرَبُّونَهُ بِالطَّرَائِقِ الْحَدِيثَةِ ، الَّتِي تَتَطَلَّبُ
مَعْرِفَةً تَامَةً بِحَضَانَةِ الدَّجَاجِ وَتَغْذِيَّتِهِ ، وَالْعِنَايَةَ بِمَسَاكِنِهِ وَنَظَافَتِهَا ، وَطَّرَائِقِ وَقَايَتِهِ
مِنَ الْأَمْرَاضِ . فَتَدْعُمُ الْقَائِمِينَ بِتَرْبِيَّتِهِ ، وَتَمُدُّهُمْ بِتَكَالِيفِ مَشَارِعِهِمْ عَنْ طَرِيقِ
تَسْلِيْفِهِمْ بِالْمَبَالِغِ وَالْأَعْلَافِ وَالْأَفْرَاحِ وَتَحْسِينِ أَنْوَاعِهَا .

كُلُّ ذَلِكَ لِأَهْمِيَّةِ تَرْبِيَةِ هَذَا الطَّيْرِ الْوَدِيعِ النَّافِعِ ، الَّذِي يَعُودُ بِالْخَيْرِ عَلَيْنَا
وَعَلَى اقْتِصَادِنَا الْوَطْنِيِّ . وَنَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَتِهِ ، إِذْ خَلَقَ لَنَا الدَّجَاجَ ،
وَنِعْمًا أُخْرَى لَا تُحْصَى وَلَا تُعَدَّ ... الْحَمْدُ لِلَّهِ .



سائياً : حرأ، يتجول حيثما شاء .
تدعم : تساعد .
تدعم بتكاليف: تعطيهم المصاريف .
الوديع : اللطيف .

مناقشة :

- ١- ما الفوائد التي نحصل عليها من تربيته للدجاج ؟
- ٢- أوجد طير أنفع للإنسان من الدجاج ؟
- ٣- ما الطير الذي يضاهي الدجاج في منافعه لنا ؟
- ٤- ما الحيوانات التي يمكننا أن نعتني بتربيتها لزيادة الثروة الوطنية ؟
- ٥- ما الخطأ الذي يرتكبه بعض الناس في تربية الدجاج ؟
- ٦- أذكر أخطر الأمراض التي تصيب الدجاج . وهل يمكننا الوقاية منها وكيف ؟
- ٧- ماذا ينتج عن كثرة حركة الدجاج ، وقلة غذائه ؟ وكيف يمكننا علاج ذلك ؟
- ٨- هل فكرت في اقتناء مجموعة من الدجاج ؟ كيف يمكنك استثمار تربيتك له ؟
- ٩- ما الشروط التي يجب توافرها لتربية الدجاج ؟



التعبير

أكتب قطعة نثرية على لسان الدجاجة تصف زوجها الديك ، واستعن بالتعبير التالية وتصرف بها :

* زوجي جميل ، فالوانه تشبه الطيف الشمسي وريشه مرتب لمّاع ونظيف.

* زوجي كريم ، فإذا وجد حبة قمح ناداني ... لا يأكلها حتى وإن كان جائعاً ... ضرب الناس به المثل وقالوا : أكرم من الديك .

* زوجي شجاع فإذا رأى قطاً يهاجمني وأفراخي ، قاتله حتى الموت .

* وفوق ذلك زوجي مملوء قلبه بالإيمان ... يؤذن في صلاة الفجر ... ويبشر الناس بقدوم النور .

* نفس زوجي أبيّة ... يعيش مرفوع الراس ... إنه ملك وأنا سعيدة به .



المحادثة والتعبير الكتابي



تهنئة بالنجاح *

* نجح ابن عمي مازن ، وأقام أبوه حفلاً ، واقترح أبي أن نقدم له هدية.

* وقفت أمام الحاضرين ، وقلت : أهنئك بنجاحك الباهر ، يا ابن عمي مازن ، وادعوا الله لك بدوام النجاح والتوفيق .

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدرّبهم على قراءة الفقرات والجمال ، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب إليهم ترتيب هذه الجمال في بناء موضوع إنشائي ، لتدريّهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمال والتعبير تقديماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمال وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

* ونجاحك هو نجاحنا كلنا ، وهو نجاحٌ لأسرتنا و مجتمعتنا، ووطننا ،
والسلام عليكم .

* أعددت كلمةً ، ألقها في الحفل ، قراها أبي ، واقترح عليّ
أن أحفظها ، وأقولها ارتجالاً لا قراءةً .

* هذا النجاح هو ثمرة أتعابك ومواظبتك على الدوام في المدرسة ،
ومثابرتك على إنجاز الواجبات ، فانت قدوة لنا .





عناية الله*

للدروس

مَنْ عَلَّمَ النُّحْلَةَ أَنْ تَجْنِي مِنَ الزَّهْرِ الْعَسْلُ
قَوْتًا لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ تَجْمَعُهُ بِلا مَلَلٍ

* * *

مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفُورَ أَنْ يَبْنِيَ عُشًّا فِي الشَّجَرِ
عُشًّا صَغِيرًا نَاعِمًا وَلَمْ يَضَعْ فِيهِ حَجَرًا

* * *

اللَّهُ قَدْ عَلَّمَهَا ذَاكَ وَأَعْطَاهَا الْهُدَى
وَهُوَ لِكُلِّ مُرْشِدٌ إِلَى الصُّلَاحِ أَبَدًا

* * *

كَذَاكَ يُعْطِي خَيْرَهُ لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَأَلٌ
فَاطْلُبْ إِلَيْهِ آمِلًا مَا خَابَ مَنْ لَهُ سَأَلٌ

معاني المفردات

- تجنّني : تحصل .
قوتاً : غذاءً .
اعطاها الهدى : أرشدها ، علّمها .
آملاً : راغباً ومترجياً .
بلا مللٍ : بلا ضجر أو تعب .
ما خاب : ما فشل ، ما خسر .

حوار :

- ١ - ما عمل النحلة في فصل الربيع والصيف ؟
- ٢ - كيف يبني العصفور عشّه ؟
- ٣ - من يرشد الحيوان والإنسان إلى الخير والصّلاح ؟
- ٤ - هل تعرف منافع العسل ؟ أذكرها ؟
- ٥ - ما الدرس الذي نتعلّمه من النحل والنمل والعصافير ؟

تدريب - ١ -

إربط بين العبارة وما يناسبها في العمود المقابل :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ١ - يبني العصفور عشّه | أ - ليتّفع به شتاءً . |
| ب - النمل يجمع غذاءه صيفاً | ب - فوق الشجر . |
| ج - النحلة تعرف أن | ج - لكلّ من له سأل . |
| د - كذاك يعطى خيره | د - الزهر أصل العسل . |

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم اكمل:

في البُسْتَانِ نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ . تَسَلَّقْتُ نَخْلَةً طَوِيلَةً . وَقَفْتُ تَحْتَ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ .
في البُسْتَانِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ . تَسَلَّقْتُ وَقَفْتُ تَحْتَ
في الحَيِّ بِنَايَةٌ عَالِيَةٌ . دَخَلْتُ وَقَفْتُ قُرْبَ

الإملاء (١)

العصافيرُ تتعلَّمُ

العصافيرُ الصَّغِيرَةُ في العُشِّ . والعُشُّ فَوْقَ الشَّجَرَةِ . طَارَتِ الْأُمُّ ، ثُمَّ
عَادَتْ لِلصَّغَارِ بِالطَّعَامِ .
أَحَبَّتِ الْعَصَافِيرُ أَنْ تَطِيرَ ، وَتُسَاعِدَ أُمَّهُا . نَظَرَتْ مِنَ الْعُشِّ وَخَافَتْ ،
فَالشَّجَرَةَ عَالِيَةً . قَالَتِ الْأُمُّ لِلْعَصَافِيرِ :
لَا تَخَافُوا ، وَاعْمَلُوا مِثْلِي . تَشَجَّعَتِ الصَّغَارُ ، وَاسْتَعَانَتْ بِأُمِّهَا ،
وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ . فَرِحَتِ الْعَصَافِيرُ بِالطَّيَرَانِ ، وَصَارَتْ كَالْكِبَارِ ، تَغْدُو فِي
الصَّبَاحِ ، لِتَعُودَ بِالطَّعَامِ .

الإنسان والطيران



طَلَبَ حُسَامٌ إِلَى أَخِيهِ الْكَبِيرِ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ طَائِرَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ . يَرِبْطُهَا بِخَيْطٍ ، لِتَطِيرَ فِي الْفَضَاءِ ، وَيَلْهُوَ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِهِ . وَفِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ ، سَأَلَ أَخَاهُ : كَيْفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّيْرَانِ ؟ قَالَ أَخُوهُ :

خَلَقَ اللَّهُ فِي الْإِنْسَانِ حُبَّ الْاسْتِظْلَاعِ ، وَكَثِيراً مَا كَانَ هَذَا سَبَباً فِي التَّوَصُّلِ إِلَى مُخْتَرَعَاتٍ جَدِيدَةٍ ، وَاكْتِشَافَاتٍ مُفِيدَةٍ يَسَّرَتِ الْحَيَاةَ لِلْإِنْسَانِ وَجَعَلَتْهُ سَعِيداً . وَمِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ ، أَخَذَ الْإِنْسَانُ ، يَرْقُبُ الطُّيُورَ فِي طَيْرَانِهَا ، وَيُحَاوِلُ تَقْلِيدَهَا فِيهِ ، فَعَرَفَ الطَّائِرَاتِ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْوَرَقِ أَوْ النَّسِيجِ الْمُلَوَّنِ



التي اخترعها الصينيون القدماء ونفذوا فكرتها . وهي ما تزال لعبة مفضلة لدى الأولاد منذ ذلك الحين .

وأول محاولة حقيقية للطيران ، قام بها العالم العربي أبو القاسم عباس بن فرناس ، حكيم الأندلس في القرن الثالث الهجري ، حيث صنع سترة من الريش لها جناحان يمكن تحريكهما بواسطة خيوط متصلة بيديه .

وبهذا استطاع الارتفاع إلى أكثر من مئة قدم ، وكان بذلك أول من طار في الهواء . إلا أنه أهمل الذيل الذي يساعده على الهبوط والتوازن فوق وقع على الأرض ومات . لقد كانت محاولة هذا العالم العربي بداية عصر جديد ، وتجربة عظيمة حفزت العلماء والمخترعين في بلاد كثيرة ، وشجعتهم على القيام بمحاولات ناجحة للطيران بعد عشرات السنين ، فتم الوصول إلى الانزلاق بطائرة بدائية تطير من مكان عال مسافة في الهواء لمدة قصيرة إلى أن تهبط على

الأرض .

ثُمَّ أُجْرِيتْ تَجَارِبُ عَدِيدَةٌ لِعَمَلِ أَجْنِحَةٍ لِلدَّرَاجَاتِ إِلَى أَنْ تَمَّ صَنَعُ جِهَازٍ
الَّذِي يَقُومُ بِتَحْرِيكِ أَجْنِحَةِ الطَّائِرَةِ.

وَتَوَالَتْ جُهُودُ الْعُلَمَاءِ وَالْمُخْتَرَعِينَ فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ ، وَاسْتَطَاعَ
الْمُهَنْدِسُونَ التَّوَصُّلَ إِلَى صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ الشَّرَاعِيَّةِ ذَاتِ الْجَنَاحَيْنِ ، وَذَاتِ
الْأَجْنِحَةِ الْأَرْبَعَةِ ، ثُمَّ تَمَكَّنُوا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ أَنْ يَصْنَعُوا مَا نَعْرِفُهُ الْيَوْمَ مِنْ أَنْوَاعِ
الطَّائِرَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ، الْمَدْنِيَّةِ وَالْحَرْبِيَّةِ مِنْ مَرْوَحِيَّةٍ وَنَفَاثَةٍ .

وَفِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ صَنَعَ الْعُلَمَاءُ وَالْمُهَنْدِسُونَ السُّفُنَ الْفَضَائِيَّةَ الَّتِي
حَمَلَتْ الْإِنْسَانَ إِلَى الْقَمَرِ . وَانْتَشَرَتْ الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي الْفَضَاءِ تَدُورُ حَوْلَ
الْأَرْضِ لِتَخْدُمَ الْإِنْسَانَ . تُسَهِّلُ الْاتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةَ بَيْنَ مَدُنِ الْعَالَمِ ، وَتُوسِّعُ
شَبَكَةَ الْبَثِّ الْإِذَاعِيِّ الْمَسْمُوعِ وَالْمَرْتَبِيِّ ، وَتُرَاقِبُ التَّغْيِيرَاتِ فِي الْأَحْوَالِ
الْجَوِّيَّةِ وَتَقْدُمُ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَائِدِ .



معاني المفردات

- يلهو : يلعب .
مخترعات : أشياء لم تكن موجودة ، يفكر بها الإنسان وينفذ فكرتها ،
كالطائرة .
اكتشافات : أشياء موجودة لا يعرفها الإنسان ، يبحث عنها
فيجدها ، كضغط الهواء أو وزنه .
يسرت : سهلت .

حوار :

- ١ - هل صنعت طائرة من الورق ؟
- ٢ - هل لطائرة الورق ذيل ؟ ولماذا ؟
- ٣ - من قام بأول محاولة للطيران ؟
- ٤ - ما نتيجة إهمال الذيل في محاولة الطيران التي قام بها العالم العربي ابن فرناس ؟
- ٥ - هل وصل الإنسان إلى القمر ؟ وبأي واسطة ؟
- ٦ - هل كانت محاولة (ابن فرناس) فاتحة عهد جديد ؟ وكيف ؟
- ٧ - أتعرف سبب وجود الأجنحة في الطائرة ؟
- ٨ - أذكر ما تعرفه عن الطائرات الحديثة ، والمخترعات الجديدة .
- ٩ - ما فائدة الأقمار الصناعية ؟
- ١٠ - كيف وصل الإنسان إلى القمر ؟

تدريب

اقرأ ثم اكمل :

الوَلَدُ الثَّالِثُ عَشَرَ	الْبِنْتُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الرَّابِعُ عَشَرَ	الْبِنْتُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الْخَامِسُ عَشَرَ	الْبِنْتُ
الْجُنْدِيُّ السَّادِسُ عَشَرَ	الدَّبَابَةُ
الطَّبِيبُ السَّابِعُ عَشَرَ	الطَّبِيبَةُ
الرَّجُلُ الثَّامِنُ عَشَرَ	الْمَرْأَةُ
الْعَامُ التَّاسِعُ عَشَرَ	السَّنَةُ

التعبير

أكتب خَمْسَةَ اسطرٍ أو أكثر فيما تَضَمَّنَتْهُ الْقِطْعَةُ التَّالِيَةُ مِنْ مَعَانٍ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ :

النَّفْطُ

تَبْرُيْسِيلُ أَسْوَدُ	خَيْرَاتُهُ لَا تَنْفَدُ*
فِيهِ لَنَا الضُّيَاءُ	وَالْعِزُّ وَالثَّرَاءُ
بِهِ تَسِيرُ الطَّائِرَةُ	وَهُوَ وَقُودُ الْبَاخِرَةِ
وَهَكَذَا سَيَّارَتِي	بِهِ مَشَتْ فِي سُرْعَةٍ
اللَّهُ أَهْدَاهُ لَنَا	كَنْزاً يَزِينُ أَرْضَنَا
نَبْنِي بِهِ مُسْتَقْبَلًا	حُرّاً وَنُذْرِكُ الْعُلَا

* تَبْرُ : ذهب . لَا تَنْفَدُ : لَا تَنْتَهِي .



الْخَلِيفَةُ وَالْمِصْبَاحُ

كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) سَاهِرًا ذَاتَ لَيْلَةٍ ، يَكْتُبُ
بَعْضَ حِسَابَاتِ الدَّوْلَةِ ، وَيُحَرِّرُ بَعْضَ الرِّسَائِلِ الْعَامَّةِ ، وَقَدْ أَضَاءَ مِصْبَاحًا
لِيَكْتُبَ عَلَى ضَوْئِهِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، وَأَخَذَ يُحَادِّثُهُ بِشَأْنِ مَزْرَعَةٍ تَعُودُ لِلْخَلِيفَةِ
فَأُطْفِئَ الْخَلِيفَةُ الْمِصْبَاحَ ، وَأَشْعَلَ شَمْعَةً ، وَقَالَ لِلرَّجُلِ :
لَا تُؤَاخِذْنِي ، فَإِنَّ الزَّيْتَ الَّذِي فِي الْمِصْبَاحِ ، هُوَ مِنَ الدَّوْلَةِ ، وَلَقَدْ كُنْتُ
أَسْتُضِيءُ بِهِ وَأَنَا أَكْتُبُ مَا يَتَعَلَّقُ بِمَصَالِحِ النَّاسِ . أَمَّا الْآنَ فَأَنْتَ تُحَدِّثُنِي عَنْ شَيْءٍ
مِنْ مَصَالِحِي الْخَاصَّةِ ، وَلِذَا فَلَيْسَ لَنَا حَقٌّ فِي اسْتِعْمَالِ هَذَا الزَّيْتِ .
هَكَذَا كَانَ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا ، يَحْرِصُونَ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ ، فَعَمَّ الرِّخَاءُ وَالسَّعَادَةُ
وَنَالُوا النَّصْرَ وَالْعِزَّ وَالْمَجْدَ .

معاني المفردات

- سَاهِرًا : مُسْتَقِظًا لَا يَنَامُ اللَّيْلَ .
يُحَرِّرُ الرِّسَائِلَ : يَكْتُبُ الرِّسَائِلَ .
لَا تُؤَاخِذْنِي : لَا تَلْمِني ، لَا تُعَاتِبْنِي ، لَا تَغْضَبْ مِنِّي .
أَسْتَضِيءُ بِهِ : أَرى بِنُورِهِ الْأَشْيَاءَ .
يَحْرِصُونَ : يُحَافِظُونَ بِشِدَّةٍ .
الْمَنَافِعُ الْعَامَّةُ : الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ لِلنَّاسِ .
عَمَّ الرِّخَاءُ : انْتَشَرَ الْخَيْرُ وَالرِّفَاءُ .

حوار :

- ١ - لماذا كَانَ الْخَلِيفَةُ سَاهِرًا ؟
- ٢ - بماذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ الْخَلِيفَةَ ؟
- ٣ - لماذا أَطْفَأَ الْخَلِيفَةُ الْمِصْبَاحَ ؟
- ٤ - كَيْفَ يَكُونُ الْحِرْصُ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالشُّوَارِعِ ؟
- ٥ - مَا نَتِيجَةُ الْحِرْصِ عَلَى الْمَنَافِعِ الْعَامَّةِ ؟
- ٦ - أَذْكَرُ بَعْضَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ فِي مُحِيطِ مَدْرَسَتِكَ وَمَحَلَّتِكَ .

الإملاء المنظور :

الخليفة العادلُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ، أَكْبَرُ حَاكِمٍ فِي عَصْرِهِ .
امتدَّت مَمْلَكَتُهُ مِنْ حُدُودِ الْهِنْدِ شَرْقًا إِلَى شِمَالِ أَفْرِيقِيَا غَرْبًا . شَكَا إِلَيْهِ أَحَدُ
الْعُمَّالِ مَا أَصَابَ بَيْتَ الْمَالِ (خَزِينَةُ الدَّوْلَةِ) مِنْ نَقْصٍ وَخَسَارَةٍ بِسَبَبِ اسْقَاطِ
الْجِزْيَةِ عَنِ الَّذِينَ كَانُوا يُسَلِّمُونَ . فَقَالَ لَهُ : « يَا هَذَا ... إِنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بَعَثَ
مُحَمَّدًا (ﷺ) دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَلَمْ يَبْعَثْهُ جَابِيًا » .



التعبير

رتب الجمل التالية لتعد موضوعاً بعنوان :

المنافع العامة

- * وفي المدارس يحرص التلاميذ على ااث مدارسهم كأنها بيوتهم .
- * وفي المصانع يعتني العمال بالمكائن والآلات وإدامتها .
- * يحرص الضباط والجنود ، في الجيش ، على الأسلحة والأعتدة كأنها ملك لهم .
- * ويحرص كل مواطن على نظافة الشوارع ، هكذا يعيش الناس بسعادة ، لأنهم يحافظون على المنافع العامة .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

المحافظة على المال العام يوفر للناس خدمات كثيرة .

المحادثة والتعبير الكتابي



نودّع معلّمتنا قبل العطلة*

* نفرحُ بحلول العطلة ، لكن الذي ينجص علينا الفرحة ، فراقنا لمعلمتنا العزيزة .

* لقد امضينا عاماً حافلاً بالجد والنشاط والنجاح ، وهذه ثمار اتعابك وتعاونك معنا ، ومع إدارة مدرستنا ومعلميها .

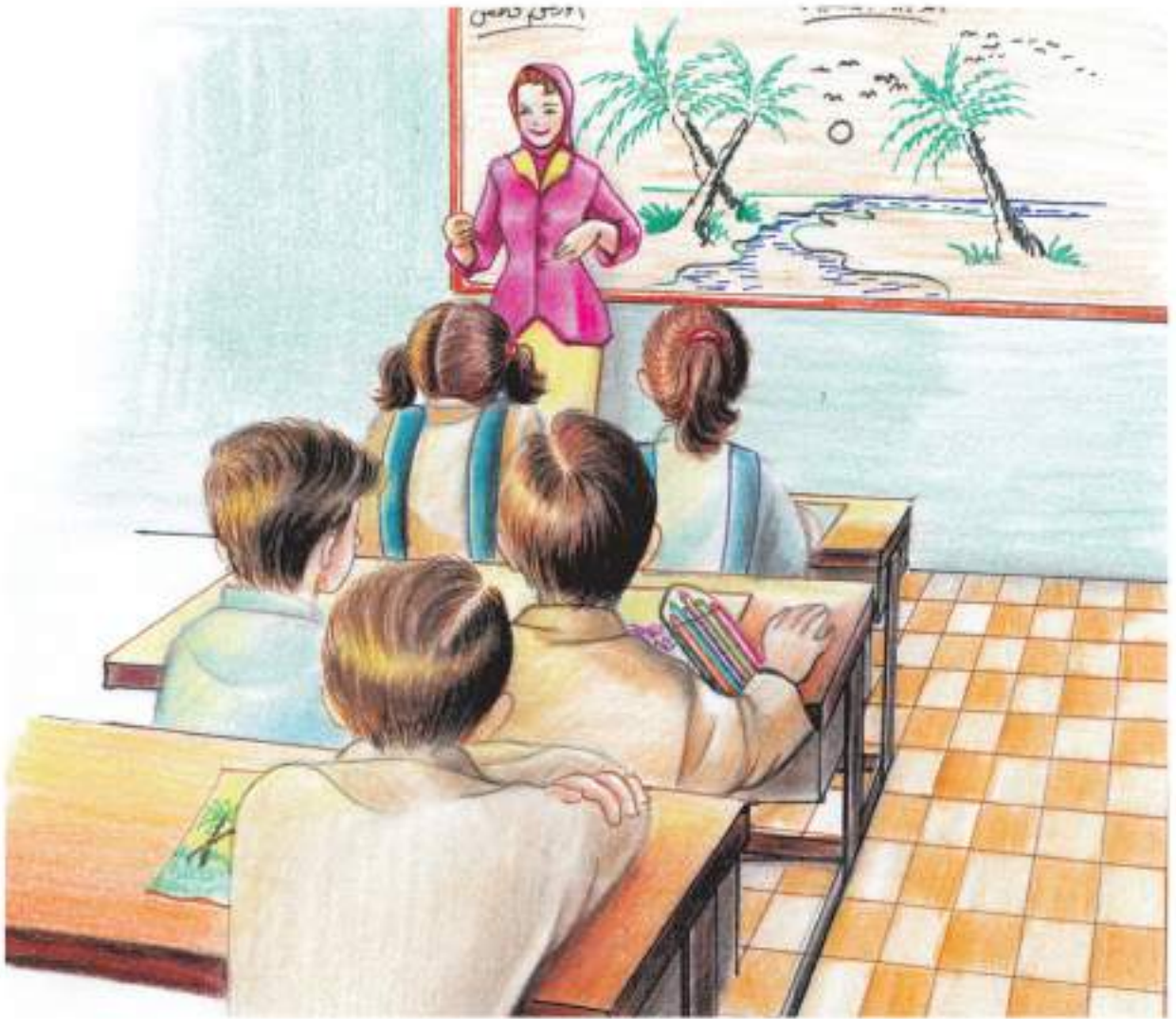
* معلمتي العزيزة... فراقنا قريبٌ لحلول العطلة ، فاسمحي لنا ان نُعبّر لك عن مشاعر الحب والاعتزاز بك .

* لك فضلٌ كبيرٌ في تربيّتنا ، فانتِ أمٌ لنا قبل أن تكوني معلمةً ، نتمنى

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص ٨٩ ، ونخبة بالنجاح ص ١١٠) .

لكِ عطلة سعيدة . نسعدُ بلقائكِ بعدها .

- * كلّفني مديرُ المدرسة أن أُلقي كلمةً بالإذاعةِ المدرسيةِ لتوديعِ معلمتنا .
- * نشكرُ لكِ جهودكِ في تعليمنا ، ومعاملتنا بالمحبة والتسامح، والتلّطف ، ولن ننسىَ جهدكِ في تعليمنا .



النَّجاةُ فِي الصَّدَقِ



كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ حَاكِمٌ يَخْطُبُ فِي يَوْمٍ قَائِظٍ شَدِيدِ الْحَرَارَةِ وَأَطَالَ فِي خُطْبَتِهِ ، فَقَامَ رَجُلٌ وَقَالَ لَهُ :
إِنَّ الْوَقْتَ لَا يَنْتَظِرُكَ ، وَالْقَيْظُ أَصَابَنَا وَالشَّمْسُ أَهْلَكَتْنَا ، وَلَا يَرْضَى اللَّهُ مِنْكَ هَذَا .

غَضِبَ الْحَاكِمُ وَأَمَرَ الْحُرَّاسَ بِحَبْسِ الرَّجُلِ . ذَهَبَ أَحَدُ أَقْرَبَائِهِ إِلَى الْحَاكِمِ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ قَرِيبِي مَجْنُونٌ . وَطَلَبَ إِلَيْهِ إِخْرَاجَهُ مِنَ السِّجْنِ .
قَالَ الْحَاكِمُ : إِنَّ أَقْرَبِيكَ بِالْجُنُونِ أَخْلَيْتُ سَبِيلَهُ .

فَذَهَبَ إِلَيْهِ فِي السُّجْنِ ، وَقَالَ لَهُ : اعْتَرَفَ بِجُنُونِكَ حَتَّى يُخْلِيَ الْحَاكِمُ سَبِيلَكَ .

قَالَ السُّجْنِيُّ :

مَعَاذَ اللَّهِ ! كَيْفَ أَزْعُمُ أَنَّ اللَّهَ ابْتَلَانِي وَقَدْ عَافَانِي .
وَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَاكِمَ ، فَعَفَا عَنْهُ لِصِدْقِهِ وَوَفَائِهِ وَشُكْرِهِ لِلَّهِ .

معاني المفردات

قَـائِظُ : شديد الحرارة . أَزْعَمُ : ادَّعَى .
أَقْرَرُ : اعترف . ابْتَلَانِي : امْرَضَنِي .
أَخْلَيْتُ سَبِيلَهُ : أَخْرَجْتُهُ مِنَ السُّجْنِ .

حوار:

- ١ - فِي أَيِّ فُصُولِ السَّنَةِ حَدَّثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟
- ٢ - لِمَاذَا أَمَرَ الْحَاكِمُ بِحَبْسِ الرَّجُلِ ؟
- ٣ - مَا الشَّرْطُ الَّذِي اشْتَرَطَهُ الْحَاكِمُ لِإِطْلَاقِ سَرَّاحِ الرَّجُلِ ؟
- ٤ - لِمَاذَا رَفَضَ الرَّجُلُ أَنْ يُوصَفَ بِالْجُنُونِ ؟
- ٥ - لِمَاذَا عَفَا الْحَاكِمُ عَنِ الرَّجُلِ ؟

تدريب

اقرأ الأمثال والحكم والشعارات الآتية :

- * النجاة في الصدق .
- * الوقاية خيرٌ من العلاج .
- * النظافة من الإيمان .
- * لا تؤجل عمل اليوم إلى غد .
- * من جد وجد ، ومن زرع حصد .
- * لا يصدق الكذوب وإن صدق .
- * الصدق عز وإن كان فيه ما تكره ، والكذب ذل وإن كان فيه ما تحب .
- * عليك بالصدق حيث ترى أنه يضرُّك فإنه ينفعك . واجتنب الكذب حيث ترى أنه ينفعك فإنه يضرُّك .

الإملاء المنقول*

قال النبي ﷺ :

«عليكم بالصدق فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور وإن الفجور يهدي إلى النار».

صدق رسول الله ﷺ



الفراشة والزهرة

للدرس

الفراشة: صباح الخير يا أختي رأيْتُكِ زينة البيت
عَلَيْكِ القَطْرُ يَنْهَلُ وَيَغْسِلُ وَجْهَكَ الطَّلُ
فَيَسْقِيكَ وَيَجْلُوكِ

الزُّهْرَةُ: صَبَّاحُ النُّورِ وَالْخَيْرِ سَلِمْتَ الْيَوْمَ مِنْ ضَيْرِ
تَحِيرٍ مَنِي الْفِكْرِ أَطِيرُ أَنْتِ أَمْ زَهْرُ
اجيبيني أفيديني

الفراشة: اراني زهرة طارت وَيَيْنَ الزُّهْرُ قَدْ سَارَتْ
أَقْبَلُ ذَلِكَ الزُّهْرَا وَأَنْشَقُ رِيحَهُ الْعَطْرَا
وَأَهْوَاهُ فَأَلْقَاهُ

الزُّهْرَةُ: سَعِدْتُ بِخَفَةِ الطَّيْرِ وَفُزْتُ بِنِعْمَةِ السَّيْرِ
إِلَى هَذَا الزُّهَيْرَاتِ خُذِي عَنِّي تَحِيَّاتِي
وَتَقْبِيلِي وَعُودِي لِي

معاني المفردات

الضَّيْرُ : الضَّرَرُ .	الْقَطْرُ يَنْهَلُ : المطر يسقط بغزارة .
أَنْشَقَ : اشْمَّ .	الطَّلُّ : الندى المبهج .
أَهْوَاهُ : أَحْبَبَهُ ، أَحَشَقَهُ .	يَجْلُوكِ : يَغْسِلُكَ وَيَجْعَلُكَ زَاهِيَةً .

حوار :

- ١ - ماذا يفعلُ المَطَرُ بالأزهارِ ؟
- ٢ - عَمَّ تساءلتِ الزُّهْرَةُ بعد أن رَدَّتِ التَّحِيَّةَ للفَرَّاشَةِ ؟
- ٣ - بِمَ أجابتها الفَرَّاشَةُ ؟
- ٤ - في أيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ ترى نمو النباتات ؟
- ٥ - أذكرِ البيتَ الَّذِي يعني أنَّ الفَرَّاشَةَ تَمَيَّزَتْ بِخِفَّةِ الطَّيْرِ ونِعْمَةِ السَّيْرِ .

التعبير

اكتب حواراً بين الفَرَّاشَةِ والنَّحْلَةِ بأسلوبك الخاص مُستفيداً من الجمل الآتية :

- * اراكِ تَعْمَلِينَ دائماً ولا تَسْتَرِيحِينَ .
- * سَيَّأَتِي فَصْلُ الشِّتَاءِ وَتَخْتَفِي الأزهارُ ، وأنا الآن ، أَجْمَعُ رَحِيقَ الأزهارِ وَأَصْنَعُ مِنْهُ غِذَاءً أَخْزِنُهُ لَوَقْتِ الشِّتَاءِ وَأُبْنِي بَيْتِي .
- * اعْطِي نَفْسَكَ شَيْئاً مِنَ الرَّاحَةِ ، وَتَعَالِي نَلْعَبْ .
- * لا . إِنَّ الْوَقْتَ ثَمِينٌ ، لَا أَوْجَلُ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ ، فَاَمُوتْ جَوْعاً وَبَرْدًا .

المحادثة والتعبير الكتابي



نستقبل معلمنا بعد العطلة*

* انتهت العطلة الصيفية ، وفتحت المدارس أبوابها ، لاستقبال المعلمين والتلاميذ .

* ونظهر له مشاعر الحب الأبوي والاحترام الكبير ، لأنه يؤدي واجبه التربوي بجد وإخلاص .

* وأكثر ما يفرحنا أن نلتقي معلمنا ، الذي نعتزُّ به ، وبجهوده التي بذلها في تربيتنا وتعليمنا .

* فإذا كنا نحُبُّ آباءنا وإخواننا واعمامنا وأخواننا ، فهو لنا أبٌ كريمٌ وأخٌ عزيزٌ ، وعمٌ ودودٌ ، وخالٌ رؤوفٌ .

* ويسرُّنا أن نؤكد فرحتنا بلقائه بعد فراقٍ طويلٍ .

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص ٨٩ ، وثقفة بالنجاح ص ١١٠) .



السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ (١)

كَانَ فِي بَغْدَادَ تَاجِرٌ مَشْهُورٌ اسْمُهُ السَّنْدِبَادُ ، مَوْلَعٌ بِالْأَسْفَارِ الْبَحْرِيَّةِ . وَعِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ أَسْفَارِهِ ، يَقْصُصُ عَلَى أَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ مَا يُوَاجِهُهُ مِنْ مَتَاعِبِ الطَّرِيقِ وَأَخْطَارِهِ . وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي التَّقَى أَصْحَابَهُ وَحَدَّثَهُمْ قَائِلًا :

اشْتَأَقْتُ نَفْسِي لِلْسَّفَرِ وَالتَّجَارَةِ ، وَنَسِيتُ مَا لَقِيتُ مِنَ الشَّدَائِدِ فِيمَا سَبَقَ ، فَتَاهَبْتُ ثُمَّ سَافَرْتُ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ التُّجَّارِ فِي مَرْكَبٍ ، وَسَرْنَا نَتَنَقَّلُ مِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَنَحْنُ نَبِيعُ وَنَشْتَرِي ، حَتَّى نَزَلْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي جَزِيرَةٍ كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ وَالثَّمَارِ ، خَالِيَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، ثُمَّ انْتَشَرْنَا فِيهَا نَتَفَرَّجُ عَلَى رِيَاضِهَا وَأَنْهَارِهَا .

تَوَغَّلْتُ فِي الْجَزِيرَةِ مُنْفَرِدًا ، وَأَخَذْتُ أَجْمَعَ مَا طَابَ لِي مِنَ الثَّمَارِ ، ثُمَّ
 جَلَسْتُ قُرْبَ سَاقِيَةٍ ، فَأَكَلْتُ وَشَرِبْتُ وَطَابَ لِي الْمَنَامُ ، فَنِمْتُ .
 وَلَمَّا اسْتَيْقَظْتُ عُدْتُ إِلَى الشَّاطِئِ فَوَجَدْتُ الْمَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ
 فَصَرَخْتُ ، وَصِرْتُ كَالْمَجْنُونِ ، لَا أَقْدِرُ عَلَى السُّكُونِ ، فَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً عَالِيَةً
 وَأَجَلْتُ بِصُرِي ، لَعَلِّي أَرَى مَرْكَبًا أَوْ عُمَرَانًا ، فَلَمْ أَرْ غَيْرَ الْمَاءِ وَالسَّمَاءِ .
 وَفَجْأَةً لَمَحْتُ عَنْ بَعْدِ شَيْئًا أَبْيَضَ ، فَنَزَلْتُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، وَقَصَدْتُ ذَلِكَ
 الْبَيَاضَ ، فَإِذَا هُوَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ كَبِيرَةٍ مَلْسَاءَ ، دَنَوْتُ مِنْهَا ، وَدُرْتُ حَوْلَهَا ، فَلَمْ
 أَجِدْ لَهَا بَابًا ، وَلَمْ أَسْتَطِعِ الصُّعُودَ عَلَيْهَا .
 وَقَفْتُ أَتأملُ الْقُبَّةَ مُتَعَجِّبًا وَفَجْأَةً ظَهَرَتْ غَيَمَةٌ كَبِيرَةٌ ، تَأَمَّلْتُهَا ، فَإِذَا هِيَ «طَيْرُ
 الرُّخ» الَّذِي سَمِعْتُ الْكَثِيرَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْغَرِيبَةِ ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّ هَذِهِ بَيْضَتُهُ .





نَزَلَ الطَّائِرُ وَاحْتَضَنَ بَيْضَتَهُ وَكَانَ أَضْحَمَ مِنَ الْفِيلِ . سَاقَهُ كَجَذَعِ النَّخْلَةِ
وَجَنَاحَهُ كَشِرَاعِ السَّفِينَةِ ، فَتَمَلَّكَنِي رُعْبٌ شَدِيدٌ كَادَ يُفْقِدُنِي الرُّشْدَ .
وَلَكِنِّي سُرْعَانَ مَا تَمَالَكْتُ نَفْسِي ، وَاسْتَرْجَعْتُ كَامِلَ رُشْدِي فَحَلَلْتُ عِمَامَتِي
وَرَبَطْتُ جِسْمِي بِطَرْفِ الْعِمَامَةِ ، وَرَبَطْتُ الطَّرْفَ الْآخَرَ فِي سَاقِ «الرُّخ» رَبْطاً
وَثِيقاً ، وَبَقِيتُ أَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ يَطِيرَ بِي ، لِيُخْرِجَنِي مِنْ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْمُوَحِشَةِ .
سَكَتَ السَّنْدِبَادُ لَحْظَةً ، لَمَّا رَأَى ضُيُوفَهُ قَدْ غَلَبَهُمُ النَّعَاسُ ، ثُمَّ قَالَ : غَدَاً
إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَكْمِلُ قِصَّتِي مَعَ طَيْرِ «الرُّخ» .

معاني المفردات

مُولَعٌ : مُحِبٌّ ، هَآوِيٌّ .	دَنَوْتُ : اقْتَرَبْتُ .
الشَّدَائِدُ : الْمَصَاعِبُ .	مَلَسَاءٌ : نَاعِمَةٌ .
تَاهَبْتُ : تَهَيَّأْتُ .	تَمَلَّكْتُهَا : تَفَحَّصْتُهَا .
الرِّيَاضُ : أَرْضٌ فِيهَا زَرْعٌ .	طَيْرُ الرُّخ : طَائِرٌ خَيَالِي لَا وَجُودَ لَهُ .
تَوَغَّلْتُ : سِرْتُ بَعِيداً .	تَمَلَّكَنِي رُعْبٌ : سَيَّطَرَ عَلَيَّ الْخَوْفُ .
أَقْلَعُ : أَبْحَرَ .	يُفْقِدُنِي الرُّشْدَ : يَجْعَلُنِي بِلاَ وَعْيٍ .
أَجَلْتُ بَصْرِي : نَظَرْتُ .	تَمَالَكْتُ نَفْسِي : سَيَّطَرْتُ عَلَى إِرَادَتِي .
لَمَحْتُ : رَأَيْتُ .	

حوار:

- ١ - ماذا وجدَ السندبادُ حينما استيقظ من النوم؟ وماذا فعل؟
- ٢ - ما الشيءُ الأبيضُ الذي شاهدَهُ السندبادُ؟
- ٣ - لماذا صعدَ السندبادُ على الشجرة؟
- ٤ - ما الذي يدلُّ على ضخامة طير (الرُّخ)؟
- ٥ - ما الوسيلةُ التي لجأَ إليها السندبادُ ليخرجَ من الجزيرة الموحشة؟

تدريب - ١ -

وضَّحْ معنى (أَقْلَعَ) في كُلِّ من الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

* وَجَدْتُ المَرْكَبَ قَدْ أَقْلَعَ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ .

* أَقْلَعَ عَنِ شُرْبِ الدَّوَاءِ .

الخط

اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

قال تعالى: ((وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ))

سورة لقمان: ١٧

صدق الله العظيم



السُّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ (٢)

وفي مساءِ اليومِ التَّالِي ، جَلَسَ السُّنْدِبَادُ وَحَوْلَهُ ضِيُوفُهُ وَاهْلُهُ ، وَبَعْدَ تَنَاوُلِ
العِشَاءِ وَاصَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا :

وَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبَاحُ أَقْلَعَ «الرُّخ» طَائِرًا فِي الْفَضَاءِ وَأَنَا مَرْبُوطٌ فِي سَاقِهِ ، وَظَلُّ
يَرْتَفِعُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَارِبَ السَّمَاءِ ، ثُمَّ نَكَسَ رَأْسَهُ وَأَخَذَ فِي النُّزُولِ ، مَا
أَحْسَسْتُ إِلَّا وَأَنَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، فَحَلَلْتُ الْعِمَامَةَ بِسُرْعَةٍ ، وَابْتَعَدْتُ عَنْهُ ،
وَإِذَا بِهِ يَنْقَضُ عَلَى حَيَّةٍ عَظِيمَةٍ فَيَاخُذُهَا وَيَطِيرُ . تَأَمَّلْتُ حَوْلِي وَأَدْرَكْتُ أَنَّي فِي
وَادٍ عَمِيقٍ لَا سَبِيلَ إِلَى النُّجَاةِ مِنْهُ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . نَجَوْتُ

مِنْ مُصِيبَةٍ فَوْقَتُ فِي مُصِيبَةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا ! أَخَذْتُ أَمْشِي فِي ذَلِكَ الْوَادِي أَتَأَمَّلُهُ ، وَإِذَا أَرْضُهُ مِنْ حَجَرِ الْمَاسِ ، وَفَجْأَةً وَقَعْتُ بِجَانِبِي قِطْعَةً لَحْمٍ طَرِيٍّ ، فَتَذَكَّرْتُ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ الْمَلَا حُونَ عَنْ «وَادِي الْمَاسِ» الَّذِي يَقْصِدُهُ التُّجَّارُ وَيَرْمُونَ فِيهِ بِقِطْعِ اللَّحْمِ ، فَيَعْلَقُ بِهَا بَعْضُ الْمَاسِ ، ثُمَّ تَنْزِلُ الطُّيُورُ وَتَأْخُذُ هَذَا اللَّحْمَ ، وَتَصْعَدُ بِهِ إِلَى الْجَبَلِ ، فَيَأْتِي التُّجَّارُ وَيَأْخُذُونَ مَا كَانَ لَاصِقًا بِهِ مِنْ «أَحْجَارِ الْمَاسِ» .

طَارَ قَلْبِي فَرَحًا ، وَجَمَعْتُ مِنَ الْوَادِي مَا قَدِرْتُ عَلَى جَمْعِهِ مِنْ أَجُودِ الْمَاسِ ، ثُمَّ قَصَدْتُ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيرَةً وَرَبَطْتُهَا بِجِسْمِي ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَقْبَلَتِ النُّسُورُ ، وَأَخَذَتْ قِطْعَ اللَّحْمِ وَمِنْ بَيْنِهَا الْقِطْعَةَ الَّتِي كَانَتْ مَرْبُوطَةً بِجِسْمِي .

وَضَعْنِي النُّسْرُ الَّذِي حَمَلَنِي ، فِي أَعْلَى الْجَبَلِ ، فَإِذَا بِصَيْحَاتٍ قَدْ عَلَتْ وَجَفَلَتْ مِنْهَا النُّسُورُ ، وَتَرَكَّتِ اللَّحُومَ وَطَارَتْ ، فَجَاءَ التُّجَّارُ لَجَمْعِ الْمَاسِ مِنَ اللَّحُومِ ، فَلَمَّا رَأَوْني ارْتَعَبُوا مِنِّي . هَذَاتُ مِنْ رَوْعِهِمْ ، وَقَصَصْتُ عَلَيْهِمْ قِصَّتِي ، فَتَعَجَّبُوا كَثِيرًا ، وَهَنُّوْنِي بِالنَّجَاةِ .

ثُمَّ عُدْتُ مَعَهُمْ إِلَى بِلَادِي أَحْمِلُ الْجَوَاهِرَ الثَّمِينَةَ ، وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ وَالْغَنِيمَةِ .



معاني المفردات

نكس رأسه : خَفَضَهُ .	جفلت منها النسر : خافت .
ينقَضُ : يَهْجُمُ .	ارتعبوا : خافوا كثيراً .
الملاحون : البحارة .	هدأت من روعهم : طمأنتهم .
يقصده : يتجه إليه .	الغنيمة : المكسب .

حوار:

- ١ - قال السندباد : نَجَوْتُ مِنْ مُصِيبَةٍ فَوَقَعْتُ فِي مُصِيبَةٍ أَسْوَأَ مِنْهَا !
ماذا يقصد بذلك؟
- ٢ - لماذا فرح السندباد حينما تذكّر قصة «وادي الماس» ؟
- ٣ - بأي شيء يستطيع الإنسان أن يخلص نفسه من المواقف الصعبة ؟

تدريب - ١ -

- وضّح معنى (طار) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين :
- * طار قلبي فرحاً ، وَجَمَعْتُ مِنَ الْوُدَايِ مَاساً كَثِيراً .
 - * طار العصفور وحطَّ على الشجرة .

تدريب - ٢ -

اقرأ الكلمات التالية ، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

* قائِد ، رائِد ، عائِد ، مائِدة .

* وراء ، شتاء ، حُكماء ، سَماء .

* ضَوْء ، جُزء ، هُدوء ، وضوء .

* شيء ، دِفء ، مَريء ، بَريء .

* هادئ ، دافئ ، قارئ ، يهنئ .

التعبير

ضع الكلمات التالية في الأماكن الخالية من النص التالي لكي تكمل معنى الجمل:

يداعب ، رست ، تتوارى ، يُحلق ، رويداً رويداً .

..... سفينة السندباد على شاطئ جزيرة الأحلام وكانت الشمس خلف الأفق الأحمر وسرب من طيور النورس فوق السفينة مرحباً بالبحار الضيف ونسيم البحر شراع السفينة المتعبة .

المحادثة والتعبير الكتابي



* المسرح

- * المسرح مكانٌ، يُعدُّ للتمثيل عليه . ويكونُ مرتفعاً قليلاً ، مساحةً أرضه واسعة ، تسع عدداً من الأشخاص الذين يؤدون أدوارهم ، ويتحركون .
- * يخلعون ملابسهم ، ويرتدون ما يناسب أدوارهم من ملابس وأزياء .
- * وتختلف المسرحية عن القصة ، لأنها تمثل أحداث القصة حيّة كأنها تقع أمام المشاهد .
- * للمسرح مدخلٌ يدخلُ منه الممثلون، قادمون إليه من غرفٍ تكون خلفه .
- * أو يكون موضوعاً تاريخياً ، يتحدثُ عن واقعة حدثت في الماضي .
- * يقدم الممثلون قصّةً مكتوبةً بشكل حوار، تتوزع أدوارها على أشخاص، ليقوم كلُّ واحدٍ بدوره .



أمِ عِمَارَةَ نُسَيَّةِ الْأَنْصَارِيَّةِ

هِنْدُ تَلْمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ ، قَرَأَتْ عَنْ الْبَطَلَةِ نُسَيَّةِ بِنْتِ كَعْبِ الْأَنْصَارِيَّةِ ، فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَأَحَبَّتُهَا كَثِيرًا . وَأَرَادَتْ أَنْ تُحَدِّثَ زَمِيلَاتِهَا عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْبَاسِلَةِ الَّتِي خَلَّدَهَا التَّارِيخُ ، فَكَتَبَتْ عَنْهَا فِي مَوْضُوعِ الْإِنْشَاءِ ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا وَقَرَأَتْ :
 زَمِيلَاتِي الْعَزِيزَاتِ : اتَّحَدَّثُ إِلَيْكُنَّ عَنْ إِحْدَى جَدَّاتِنَا الْكَرِيمَاتِ ، فَأُمِّ عِمَارَةَ نُسَيَّةِ بِنْتِ كَعْبٍ مِنْ قَبِيلَةِ الْخَزْرَجِ . وَهِيَ مِنَ الْأَنْصَارِ ، مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ الَّتِي نَصَرُوا النَّبِيَّ ﷺ ، عِنْدَمَا هَاجَرَ إِلَيْهِمْ مِنْ مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ .

شَهِدَتْ نُسَيْبَةُ مَعْرَكَةَ بَدْرِ الْكُبْرَى ، وَكَانَتْ تَحْمِلُ الْمَاءَ لِلْمُقَاتِلِينَ وَتُضَمَّدُ الْجُرْحَى .
وَشَارَكَتْ فِي مَعْرَكَةِ (أَحُدٍ) مَعَ زَوْجِهَا زَيْدِ بْنِ عَاصِمٍ وَأَبْنَيْهَا حَبِيبٍ وَعَبْدِ اللَّهِ . وَعِنْدَمَا
اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ ، تَكَاثَرَ الْمُشْرِكُونَ وَأَحَاطُوا بِالنَّبِيِّ ﷺ ، يُرِيدُونَ قَتْلَهُ ، أَلْقَتْ نُسَيْبَةُ
بِالْمَاءِ وَالضَّمَادَاتِ وَجَرَدَتْ سَيْفَهَا ، وَثَبَّتْ مَعَ نَفَرٍ مِنَ الْمُحَارِبِينَ ، تُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ
الْكَرِيمِ ﷺ حَتَّى جُرِحَتْ وَأَغْمِيَ عَلَيْهَا .

وَحِينَ اشْتَعَلَتْ حُرُوبُ الرِّدَّةِ ، قَتَلَ مُسَيْلِمَةُ الْكَذَّابُ ابْنَهَا (حَبِيبًا) ، فَأَقْسَمَتْ نُسَيْبَةُ
أَنْ تُقَاتِلَ هَذَا الْمُشْرِكَ ، فَخَرَجَتْ مَعَ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ بِقِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ،
تُقَاتِلُ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ مَعَ ابْنِهَا عَبْدِ اللَّهِ ، الَّذِي هَجَمَ عَلَى مُسَيْلِمَةَ وَقَضَى عَلَيْهِ .
وَأَصِيبَتْ أُمُّ عِمَارَةَ بِجُرُوحٍ عَدِيدَةٍ وَقَطِيعَتْ يَدَهَا ، ثُمَّ عَادَتْ إِلَى دَارِهَا بِوَلَدٍ وَاحِدٍ
وَذِرَاعٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنْ ذَكَرَهَا بَقِيَ خَالِدًا فِي سِجْلِ الْأَبْطَالِ الْخَالِدِينَ ، لِتُصْبِحَ قُدْوَةً لَنَا
فِي الدِّفَاعِ عَنْ أَرْضِنَا وَكِرَامَتِنَا .



معاني المفردات

الباسِلَة	: الشُّجاعة القوية ، البطلة .
خَلَّدَهَا التاريخ	: ظَلَّتْ معروفة على مَرَّ الزَّمنِ ، بقي ذكرُها .
جَرَّدَتْ سيفها	: انتزعت سيفها .
نَفَّرَ	: مجموعة .
أَغْمِي عليها	: غَابَتْ عن الوعي .
حروب الرِّدة	: الحروب التي قامت على الذين امتنعوا عن دفع الزُّكاة وتمردوا على الإسلام .
مُسَيْلَمَةُ الكَذَاب	: رجل ادعى النُّبوة ، وقاد المرتدين عن الإسلام .
أَقْسَمْتُ	: حلفت .
المَشْرِكُ	: الكافر بالله الذي جعل مع الله إلهاً آخر .
قَدَوْدَة	: الذي يتبعه الآخرون في أفعاله وأقواله لصالحها .

حوار :

- ١ - مَنْ هم الأنصارُ ؟
- ٢ - مَنْ قَتَلَ (حبيبا) ابْنَ نُسَيْبَةَ ؟
- ٣ - مَنْ قَضَى على مَسَيْلَمَةَ الكَذَاب ؟
- ٤ - ماذا كانت تَفْعَلُ أمُّ عَمارة في كُلِّ مَعْرَكَةٍ ؟

التربية والأمهات*



للهفظ (٥) أبيات

إذا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
على ساقِ الْفَضِيلَةِ مَثْمِرَاتِ
يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَمَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
بِاخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ
إِذَا نَشَاوَا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقُ الْبَنِينَ تُقَاسُ حُسْنًا
وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ
فَكَيْفَ نَظَنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا

* الشاعر معروف الرصافي .

معاني المفردات

المكرّمات : جمع مكرّمة ، العطاء ، الخير .
تعهدّها : رعاها .
الخلاّيق : هم خلق الله .
تسامت : علت وارتفعت .
الفلاة : الصحراء .

حوار :

- ١ - بماذا شبّه الشاعر الأخلاق ؟
- ٢ - بماذا شبّه الشاعر حضن الأم ؟
- ٣ - ماذا يقصد الشاعر بقوله :
وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جِنَانٍ
كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ ؟
- ٤ - وَاِزْنَ بَيْنَ طِفْلٍ يَنْشَأُ فِي أُسْرَةٍ مُتَعَلِّمَةٍ وَطِفْلٍ آخَرَ يَتَرَبَّى فِي أَحْضَانٍ
غَيْرِ مُتَعَلِّمَةٍ .
- ٥ - أَيُّ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى الْآتِي :

إِذَا تَعَهَّدْنَا أَوْلَادَنَا بِالرَّعَايَةِ ، وَرَبَّيْنَاهُمْ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ وَعَمَلِ الْفَضَائِلِ ،
حَصَلْنَا عَلَى جِيلٍ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ وَيُؤَدِّي الْأَعْمَالَ الْمُفِيدَةَ .

الْخَلِيفَةُ وَالْعَالِمُ



أَرْسَلَ أَحَدُ الْخُلَفَاءِ فِي طَلَبِ عَالِمٍ لِيَسَامِرَهُ ، فَلَمَّا جَاءَهُ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ وَجَدَهُ جَالِساً ، وَحَوْلَهُ كُتُبُهُ ، فَقَالَ لَهُ :
إِيَّهَا الْعَالِمُ الْجَلِيلُ : إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَسْتَدْعِيكَ . فَاجَابَ الْعَالِمُ :
قُلْ لِمَوْلَانَا الْخَلِيفَةِ إِنَّهُ يَقُولُ :
عِنْدِي جَمَاعَةٌ مِنَ الْحُكَمَاءِ أَحَادِثُهُمْ ، فَإِذَا فَرَّغْتُ مِنْ حَدِيثِهِمْ حَضَرْتُ إِلَيْهِ .
فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْخَلِيفَةِ ، وَأَخْبَرَهُ بِمَا أَجَابَ بِهِ الْعَالِمُ قَالَ لَهُ :

وَيَحْكُ مَنْ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءُ الَّذِينَ يُحَادِّثُهُمْ؟

قال رسولُ الخليفةِ :

واللهِ يا أميرَ المؤمنينَ ما رأيتُ أحداً عندهُ .

فقال الخليفةُ :

أحضِرُهُ السَّاعَةَ كَيْفَ كان .

فذهَبَ إِلَيْهِ ، وأحضَرَهُ . فلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الخليفةِ ، قالَ لَهُ : مَنْ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءُ

الَّذِينَ كانوا عِنْدَكَ؟

قالَ : هُمُ الجُلُساءُ الَّذِينَ لا نَمَلُّ حَدِيثَهُمْ ، ولا يُفْشُونَ لَنَا سِرّاً ، ويُفِيدُونَنَا مِنْ

عِلْمِهِمْ عِلْماً ما مَضَى .

فَعَلَّمَ الخليفةُ أَنَّهُ يُشيرُ بِذلِكَ إلى الكُتُبِ ، ولم يُنْكِرْ عَلَيْهِ تاخُّرَهُ .



معاني المفردات

- يُسَامِرُهُ : يتبادل معه الحديث .
وَيَحْكُ : كلمة تحذير .
مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ : وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ .
لَا نَمْلَ حَدِيثَهُمْ : لَا نَضْجِرُ مِنْ كَلَامِهِمْ .
لَا يَفْشُونَ لَنَا سِرًّا : يَكْتُمُونَ أَسْرَارَنَا .
وَلَمْ يَنْكَرْ عَلَيْهِ تَأْخِرَهُ : سَامَحَهُ عَلَى تَأْخِرِهِ .

حوار :

- ١ - لِمَ أَرْسَلَ الْخَلِيفَةُ فِي طَلَبِ الْعَالَمِ ؟
- ٢ - بِمَ أَجَابَ الْعَالِمُ رَسُولَ الْخَلِيفَةِ ؟
- ٣ - مَا الَّذِي مَنَعَ الْعَالِمَ مِنْ تَلْبِيَةِ رَغْبَةِ الْخَلِيفَةِ سَاعَةَ طَلَبِهِ ؟
- ٤ - مَاذَا سَأَلَ الْخَلِيفَةُ الْعَالِمَ ؟ وَبِمَ أَجَابَ الْعَالِمُ ؟
- ٥ - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ عَفْوُ الْخَلِيفَةِ عَنْ تَأْخُرِ الْعَالِمِ عَنْ إِجَابَةِ طَلَبِهِ ؟
- ٦ - أَذْكَرُ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ الْكُتُبِ مَبِينًا كَيْفِيَةَ الْحِفَافِ عَلَيْهَا .

الإملاء المنقول

اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ :

- * أَعْطَى ، أَهْدَى ، جَرَى ، رَمَى ، تَمَنَّى ، رَأَى .
- * هُدَى ، عَيْسَى ، مُسْتَشْفَى ، مَرَضَى ، فَضَحَى ، إِحْدَى .
- * إِلَى ، بَلَى ، عَلَى ، حَتَّى .

* هدايا ، زوايا ، خلايا ، عُلْيَا ، دُنْيَا ، آسِيَا .

* دَعَا ، نَمَا ، نَجَا ، عَفَا ، شَكَا ، عَلَا .

* لَا ، مَا ، كَلَا ، إِذَا ، لَوْلَا ، أَمَّا ، كُلَّمَا .

اقرأ الحوار التالي قراءة صامتة :

الكتابُ

قال المعلمُ : مَنْ يُسْمِعُنَا قولاً ماثوراً يُعْظَمُ الكتابُ ؟ .

قالَ أحمدُ : قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ (٢) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ (١) ﴾^(١)

آمنةُ : النبيُّ محمدٌ  ، أطلقَ سراحَ الأسرى الذين يُعَلِّمُونَ المؤمنين القراءةَ والكتابةَ .

سعيدُ : الكتبُ مفاتيحُ لأبوابِ العِلْمِ . فما ان تَفْتَحَ صفحةً في كتابٍ إلا تَهَيَّأَ لَكَ ضِيَاءٌ جديدٌ يَمَلَأُ نَفْسَكَ مُتعةً وَيَمْنَحُ رُوحَكَ غِذاءً .

مازنُ : الكتابُ بستانٌ يُحْمَلُ في رَدْنٍ ، وروضةٌ تُنْقَلُ في حُضْنٍ ، وهو الصديقُ الذي لا يَمُوتُ ، والصاحبُ الذي يَزِيدُ ما عِنْدَكَ .

حنينُ : الكتبُ نوافذُ نرى من خلالها رياضَ الحاضرِ ، وآثارَ الماضي ، وأحلامَ المستقبلِ .

(١) سورة العلق الآية / ٣-٤ .

الخط

أُكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
الْكَتَابُ صَدِيقٌ لَا يَمْلُكُ وَصَاحِبُ يَزِيدُ مَا عِنْدَكَ.



* زيارة مدينة *



* تنظم المدارس كُلَّ عامٍ سفراً ، إلى
بعضِ مُدنِ العراق ، للاطلاع
على بنائها وأسواقها ، وشوارعها .
* أسواقها عامرةٌ بتجارةِ الحبوبِ والتمور
وبالقربِ منها مدينة بابل الأثرية ،

التي تضمُّ آثارَ السومريين والبابليين الذين بنوا أهم حضارة
في تاريخ العالم .

* ومشاهدة مواقعها ومعالمها الحضارية ، وآثار من سكَّنها في العصور
القديمة .

* يخترقُ هذه المدينة شطُّ الحِلَّة ، فيقسم المدينة على قسمين ، يصلُ
أحدهما بالآخر جسورٌ أربعة .

* سافرنا إلى مدينة - الحلة - التي تقع جنوبي مدينة بغداد .

* شاهدنا مساكنَ عامرةً ومبانيَ حكوميَّةً جميلةً ، وفيها مستشفياتُ
ومدارس ، وحدائق ، أهمها حديقة (الجنائن المعلقة) .



مِسْلَةٌ حَمُورَابِي

ذَهَبَ التَّلَامِيذُ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِهِمْ إِلَى مُتَحَفِ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ . وَقَفَ التَّلَامِيذُ أَمَامَ
 تِمَثَالِ اسْطُوَانِي الشَّكْلِ ، مَنْحُوتٍ مِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ .
 قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ : هَذِهِ مِسْلَةٌ حَمُورَابِي .
 سِنَانُ : وَمَنْ حَمُورَابِي يَا أَسْتَاذُ ؟
 الْمُعَلِّمُ : حَمُورَابِي ، وَمَعْنَاهُ السَّيِّدُ الْعَظِيمُ أَوْ رَئِيسُ الْأُسْرَةِ ، مِنْ مُلُوكِ الْعِرَاقِ
 الْقَدِيمِ . حَكَّمَ بَابِلَ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ وَسِتِّمِئَةِ عَامٍ .
 قَالَ مَازَنْ : هَلْ صَنَعَ حَمُورَابِي هَذِهِ الْمِسْلَةَ يَا أَسْتَاذُ ؟
 الْمُعَلِّمُ : كَانَ حَمُورَابِي مَلِكًا عَادِلًا يَكْرَهُ الظُّلْمَ ، وَيُحِبُّ شَعْبَهُ ، وَيَعْمَلُ
 مِنْ أَجْلِ سَعَادَتِهِ . فَاهْتَمَّ بِوَضْعِ الْقَوَانِينِ وَالْأَنْظِمَةِ الَّتِي سَجَّلَهَا عَلَى هَذِهِ الْمِسْلَةِ الْكَبِيرَةِ .

قالت زينبُ : ما أجملَ هذهِ المسئلةُ ! إنها من صُنْعِ أجدادِنَا القُلماءِ ، ولكنني أرى
عليها كِتابةً تُشبهُ المِساميرَ ولا أفهمُها .

المعلّمُ :

إنَّ شريعةَ حمورابي مكتوبةٌ على هذهِ المسئلةِ البابليةِ وبالخطِّ المِسماريّ ، وهي
تتألفُ من أربعةٍ وأربعينَ حَقلاً . انظُرُوا إلى أعلىِ المسئلةِ تُشاهدُوا صورةً ترمِزُ
لِلْمَلِكِ حمورابي وهو يتسلّمُ القوانينَ والشرائعَ مِنَ الآلهةِ .



زَيْنَبُ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ هَذِهِ الْقَوَانِينِ يَا أَسْتَاذُ .
 الْمُعَلِّمُ : قَبْلَ تَسْجِيلِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ مُقَدِّمَةٌ بِأُسْلُوبِ الشُّعْرِ . تَضَمَّنَتْ مَا قَامَ بِهِ
 حَمُورَابِي مِنْ أَعْمَالٍ ، وَبَعْدَ ذِكْرِ الْقَوَانِينِ كُتِبَتْ الْخَاتِمَةُ بِأُسْلُوبِ شِعْرِي أَيْضاً
 تَضَمَّنَتْ الطَّلَبَ مِنَ الْآلِهَةِ بِمُعَاقَبَةٍ مَنْ يُخَالِفُ هَذِهِ الْقَوَانِينِ . وَسَوْفَ أَشْرَحُ لَكُمْ
 يَا أَعِزَّائِي التَّلَامِيذَ ، قِسْماً مِنْهَا حِينَما نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

معاني المفردات

البابليون	: قوم أنشأوا دولة قوية في العراق ، قبل ما يقرب من أربعة آلاف سنة . وكانت عاصمتها - بابل - لا زالت آثارها قُرب مدينة الحِلَّة .
القوانين والأنظمة	: الشرائع والتعليمات التي تسنها الدولة لتنظيم حياة المجتمع .
شريعة حمورابي	: القوانين والأنظمة التي أصدرها الملك حمورابي .
ترمز	: تُشير ، تعني .
مقدمة المسئلة	: أول المسئلة (أعلاها) .
خاتمة المسئلة	: نهايتها (أسفلها) .
تضمنت	: احتوت ، شملت .

حوار :

- ١ - مَنْ حَمُورابي ؟
- ٢ - صِفْ مِسْأَةَ حَمُورابي .
- ٣ - ما شريعة حمورابي ؟
- ٤ - لماذا جَمَعَ حَمُورابي الأنظمة والقوانين ؟
- ٥ - باي لغة وبأي خَطٍّ كُتِبَتْ هذه الشرائع ؟
- ٦ - ماذا تَتَضَمَّنُ مُقَدِّمَةُ شريعة حَمُورابي وخَاتِمَتُهَا ؟

تدريب - ١ -

ضع علامة (✓) امام العبارة التي يكمل بها معنى الجملة الاولى :

- ١ - اهتم حَمُورابي بوضع القوانين والأنظمة .
() التي سَجَّلَهَا في الكُتُبِ .
() التي سَجَّلَهَا على المِسلَّةِ الكَبيرةِ .
- ٢ - قَبْلَ تَسْجِيلِ قَوَانِينِ حَمُورابي كُتِبَتْ مُقَدِّمَتُهَا .
() بِأَسْلُوبِ الشَّعْرِ .
() بِأَسْلُوبِ القِصَّةِ .

تدريب - ٢ -

اقرأ ثم اكتب في دفترِكَ :

نماذج من شريعة حمورابي

- * إذا استأجر سيد حقلًا لزراعته ، ولكنه أهمل هذا الزرع فعليه أن يدفع غلّة^(١) الحقل مثل (غلّة) حقل السيد المجاور له .
- * إذا سرق سيد ابنًا صغيراً لسيد آخر فإن عقوبته الإعدام .
- * إذا طلق رجل زوجته أنجبت أولاداً ، فعليه أن يتنازل لها ولأولادها عن نصف ثروته .

الإملاء

مكتبة آشور بانيبال

قَبْلَ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ ، هَاجَرَ مِنْ شِبْهِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ (الْآشُورِيُّونَ) وَأَسَّسُوا دَوْلَةً عَظِيمَةً قَوِيَّةً فِي شِمَالِي الْعِرَاقِ .
وَكَانَتْ عَاصِمَتُهَا - نَيْنَوَى - وَمِنْ أَشْهَرِ مُلُوكِهَا (آشُور بَانِيْبَال) الَّذِي اِهْتَمَّ بِالْعُلُومِ وَالْآدَابِ ، فَاسَّسَ مَكْتَبَةً هِيَ أَوَّلُ مَكْتَبَةٍ فِي الْعَالَمِ .
كَانَتْ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ لَوْحٍ مِنَ الْأَلْوِاحِ الطِّينِيَّةِ الْمَكْتُوبَةِ تَبْحَثُ فِي مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَعْرِفَةِ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ .

١ - غلّة : منتج زراعي .



(للحفظ)

بلبلي

شعر
حسين عطية السلطاني*

غرَّد إليك ثم لي
والليل دعه ينجلي
فالنَّجمُ يُصغي والقمرُ
فجراً مع الصَّبحِ الأغرِ
وكنَّ بهنَّ الشَّادي
واخضرَّ روضُ الوادي
وبين أصناف الثَّمرِ
واغفَّ على ثغر الزَّهرِ

يا بلبلي يا بلبلي
ما الصَّبحُ إلا مقبلٌ
غرَّد إذا هلَّ السَّحرُ
وكلُّ من تنبَّهوا
غرَّد وفي البوادي
تلك الزَّهورُ فتحتْ
غرَّد على غصن الشَّجرِ
واسبحْ بأنفاس الشَّدا

* شاعر عراقي معاصر، ولد في الخلة سنة ١٩٦١ م .

معاني المفردات

- مقبل : من الإقبال على الشيء.. أصناف : أنواع .
تنبهوا : استيقظوا . ثغر : الثلمة .
الشادي : المغني .
الشذا : شدة الرائحة .

الحوار

- ١ - أذكر ثلاثة أبيات تدل على جمال الطبيعة ؟
 - ٢ - متى يبدأ البلبل بالتغريد ؟
 - ٣ - ما وجه الشبه بين البلبل والشادي ؟
 - ٤ - ما أسماء أصوات الحيوانات الآتية ؟
- صوت البلبل - التغريد - صوت الحصان ، صوت الكلب ،
صوت القطعة ، صوت الحمار

تدريب

اربط العمود الأول بالعمود الثاني في ضوء مفهوم القصيدة :

الصبح يقبل	على غصن الشجر
تفتح الزهور	والقمر
يغرد البلبل	والليل ينجلي
يصغي للبلبل النجم	وتخضر البوادي

محتويات الكتاب

ت	الموضوع	رقم الصفحة
١ -	مقدمة	٣
٢ -	من القرآن الكريم	٥
٣ -	من الحديث الشريف	٧
٤ -	أول دخولي إلى المدرسة	٨
٥ -	المدرسة (للحفظ) .	١١
٦ -	المحادثة والتعبير الكتابي (مكتبة المدرسة) .	١٣
٧ -	الكندي وابن التاجر المريض	١٥
٨ -	الشيخ وتلاميذه السبعة	١٩
٩ -	المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) .	٢٢
١٠ -	من وصايا الإمام علي بن ابي طالب (عليه السلام) .	٢٣
١١ -	الأعمى والكسيح	٢٦
١٢ -	لغتي (للحفظ) .	٢٩
١٣ -	أحلام الراعي	٣١
١٤ -	المحادثة والتعبير الكتابي (نتعلم السباحة) .	٣٥
١٥ -	ال خليفة عمر والأعرابي	٣٦
١٦ -	الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	٣٩
١٧ -	الجارة النبيلة	٤٢
١٨ -	الإملاء المنظور (جابر عشرات الكرام)	٤٥
١٩ -	جاري . (للدرس)	٤٦
٢٠ -	المحادثة والتعبير الكتابي (ضيوف المدرسة) .	٤٩

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	ت الموضوع
٥١	٢١- الضيف الظريف
٥٧	٢٢- آداب الكلام
٦٠	٢٣- هنا يباع السمك
٦٣	٢٤- الألعاب الأولمبية
٦٦	٢٥- المحادثة والتعبير الكتابي (وصف لعبة كرة القدم) .
٦٧	٢٦- أيها العلم (للحفظ) .
٦٩	٢٧- الفتى الشجاع
٧١	٢٨- الدواء في الغذاء
٧٥	٢٩- المحادثة والتعبير الكتابي (عمل أعجبنى) .
٧٦	٣٠- الصديقان
٧٨	٣١- بين صديقين (للحفظ) .
٨١	٣٢- المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل) .
٨٣	٣٣- قرين السوء
٨٧	٣٤- القائد المغلوب والنملة
٩١	٣٥- كلام بكلام
٩٥	٣٦- المحادثة والتعبير الكتابي (ضيوف أبي) .
٩٦	٣٧- نزهة في ضاحية (للدرس) .
٩٨	٣٨- الفنان المغني (معبد بن وهب) .
١٠٢	٣٩- المحادثة والتعبير الكتابي (حادث أفرعني) .
١٠٣	٤٠- الوقاية من الألغام .

محتويات الكتاب

رقم الصفحة	ت الموضوع
١٠٦	٤١ - الدجّاج
١١٠	٤٢ - المحادثة والتعبير الكتابي (تهنئة بالنجاح) .
١١٢	٤٣ - عناية الله (للدرس) .
١١٥	٤٤ - الإنسان والطيران
١٢٠	٤٥ - الخليفة والمصباح
١٢٤	٤٦ - المحادثة والتعبير الكتابي (نودع معلمتنا قبل العطلة) .
١٢٦	٤٧ - النجاة في الصدق
١٢٩	٤٨ - الفراشة والزهرة (للدرس) .
١٣١	٤٩ - المحادثة والتعبير الكتابي (نستقبل معلمنا بعد العطلة) .
١٣٢	٥٠ - السندباد البحري (١)
١٣٦	٥١ - السندباد البحري (٢)
١٤٠	٥٢ - المحادثة والتعبير الكتابي (المسرح) .
١٤١	٥٣ - أم عمارة نُسبية الأنصارية
١٤٤	٥٤ - التربية والأمهات (للحفظ) .
١٤٦	٥٥ - الخليفة والعالم
١٥١	٥٦ - المحادثة والتعبير الكتابي (زيارة مدينة) .
١٥٢	٥٧ - مسلة حمورابي
١٥٧	٥٨ - بلبل/ شعر حسين عطية السلطاني (للحفظ) .
١٥٩	٥٩ - محتويات الكتاب

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ